

மங்கையர் மலர்

ஆண்டு மலர்

இளமை-2000

இரட்டைச் சிறப்பிதழ்

STRONGER
than a surprise visit from
hubby's whole family...



Regain your poise
with

100%

**ASSAM
STRENGTH**

At last!

What you've always wanted -
strong tea in a bag!

That's because Tata Tetley uses
only **100% Assam Tea**.
Strong and satisfying as no
other tea can be.

In a special international quality
tea bag which ensures that all
the strength comes through.
Go for it!



NEW



**The first
'POWER-PACKED'
Tea Bag!**

இளமை 2000

குதாசலமான -

சென்னை மகளிர் விழா - 134

ஆசிரியரின்....

சில வார்த்தைகள் - 5

நட்பு வட்டம் - 14

இளமையான 2000!

இளைஞர்களுக்கு வேலையில்லாத திண்டாட்டமா,

யார் சொன்னது? - 8

இளமை சமையல் - 57

நாங்களும் சூப்பராக சமைப்போம் - 150

மங்கையர் மலர்

குதாசலமான -

சென்னை மகளிர் விழா - 134

ஆசிரியரின்....

சில வார்த்தைகள் - 5

நட்பு வட்டம் - 14

இளமையான 2000!

இளைஞர்களுக்கு வேலையில்லாத திண்டாட்டமா,

யார் சொன்னது? - 8

இளமை சமையல் - 57

நாங்களும் சூப்பராக சமைப்போம் - 150

மங்கையர் மலர்

இளைய சமுதாயம் உலக அநாதஸ்தைப்
பெறும்! - 158

இளமை, வயதான போதும்... - 194

உன்னுள் இருக்கும் தீயை மூட்டு! - 197

திருமூலர் சொல்லும் இளமை - 207

எங்கள் பக்கம் நியாயமும்தான்



கல்கி

6.2.2000 இதழில்

◆ **மும்பையில் ஒரு
'மீனாட்சியம்மாள்!'**

- பிரபல வட இந்திய சமயக்
கலைஞர் தர்லா தலாஜுடன் ஒரு
விறுவிறுப்பான சந்திப்பு!



◆ **வேலைக்கு
உத்தரவாதம் தரும்
நவீன சமுதாயக்
கல்லூரிகள்!**

◆ **புடைவையில் பூக்கும்
இலக்கியங்கள்!**

- நெல்லைில் ஒரு
கலைப்புரட்சி

◆ **சிறைக்குள் ஒரு
சிறுகதைக்காரர்!**

பொழிவு ந. கார்....

இலட்சியங்களில் உயர்ந்த
புது வருஷத்தை நோக்கி... - 131
புதுயுகம் பிறந்தது - 203

சிந்திப்போமா?

அப்ப காப்பிக்கு என்ன
பண்ணுவதாம்? - 157
மாடி மேல மாடி கட்டி... - 226

ஒரு கோசனை

சகலகலா வல்லன் - 180
லுயிலுவது எப்படி? - 201
உப்புமானை கிண்டிப் பாரடி - 242

சின்னஞ்சிறு ந. ஸ்திக் -

மலர வைக்கப்படும்
மொட்டுக்கள் - 191

ஆனால்

பெண்கள் மூளை, சூப்பர்
மூளையாம்! - 76

கல்யாண சீசன்

டெனர் கல்யாண வைபோகமே - 31

அறகு

குங்குமப்பூவே... கொஞ்சம் புது
அறகே! - 73
அடிக்கடி புருவத்தை நெறித்துப்
பார்க்காதீர்கள் - 147

இயற்கையையே போற்றுவோம்!

உடனுக்கு உட்பே
தேவையில்லை - 77

நீங்கள் விருந்திப் படிக்கும் -

நியுஸ் ஸாலட் - 114
நமது சரீரமும் பூதீசக்ரமும் - 183
இந்த மாதம் எப்படி? - 219
இம்மாத இல்லத்தரசி - 227

கதைகள் -

அத்தையும், ராகி முத்தையும் - 50
இளமையெல்லாம் வெறும்
கனவுமயம் - குறுநாவல் - 165
கண்ணிலிது கண்டேன்
- தொடர் கதை - 234

ரூ.510/- விலை மதிப்புள்ள **இங்கிலிஷ் கோர்ஸ்** **ரூ.150/-**
3 டிவிஷன்களின் பேக்கேஜ் **மட்டுமே!**

முதுவரை-1	முதுவரை-2	முதுவரை-3	அ- 510/-
அ- 130/-	அ- 170/-	அ- 210/-	


[illegible]

முனைவர் -2 சிவசுந்தரம் இவ்வித ஆய்வினைக்குப் பதில் சித்தமையானது. இவ்வினையின் இயக்கமானது முழுதொழுகிறது. சமைய ஆய்வினையினாலும், சமையினம் அறிவிக்கப்படுகிறது. சித்த சிவசுந்தரம்: சித்த மு. 170/.

முனியடிப் - 3 கையாடலுக்காக எடுத்து வந்த செதுர்ப்புத்தூக்குகள் தஞ்சாவூரில், (கோழங்கிளத்தி), கிடைக்கும் வகையான பேரூர் செதுர்ப்புத்தூக்குகள் விலை ரூ. 210/-

12 மொழிகளின் கோர்ஸ்கள்
(12 கின் 1 பாக்டெட் ஸ்சரில்) 

1. ஸ்ரீநதி ஸ்பீக்கிங் கோர்ஸு 2. எதெயுங்க ஸ்பீக்கிங் கோர்ஸு 3. கன்ஸ்டம் ஸ்பீக்கிங் கோர்ஸு 4. மனலயாளம் ஸ்பீக்கிங் கோர்ஸு 5. பெய்காலி ஸ்பீக்கிங் கோர்ஸு 6. மராத்ரி ஸ்பீக்கிங் கோர்ஸு 7. பஞ்சாபி ஸ்பீக்கிங் கோர்ஸு 8. துஹாத்தி ஸ்பீக்கிங் கோர்ஸு 9. அரபிக் ஸ்பீக்கிங் கோர்ஸு 10. உருது ஸ்பீக்கிங் கோர்ஸு 11. ஒரியா ஸ்பீக்கிங் கோர்ஸு 12. சாண்ட்ஸ்கிரி ஸ்பீக்கிங் கோர்ஸு

8 கி.மென்.டாஸ்ஸுதிக் தி.சி.யு.பு. கோர்ஸ்கன்
(பி.கி.யின் 1 பாக்டிகை. ஸாசியின்) 

1. ஸர் மணி சங்கரம் கோயில்	(செவ்வாறு ஸர் சங்கரத்தேவர்)
2. சிவரத் பெருங்கு கோயில்	(சிவப்பெருங்கு சிவசுந்தரம்)
3. சைவியல் சங்கரம் சைவ கோயில்	(சைவியல் சங்கரத்தேவர் சைவியர்)
4. பிழைப் பூர் சங்கரம் கோயில்	(பிழைப்பூர் சங்கரத்தேவர் சங்கரம்)
5. சைவியல் சங்கரத்தேவர் கோயில்	(சைவியல் சங்கரத்தேவர் சங்கரம்)
6. பெருங்கு கோயில்	(பெருங்கு சங்கரத்தேவர் சங்கரம்)
7. புகழ்ப்பூர் கோயில்	(புகழ்ப்பூர் சங்கரத்தேவர் சங்கரம்)
8. சைவியல் சங்கரத்தேவர் கோயில்	(சைவியல் சங்கரத்தேவர் சங்கரம்)

4 கோர்ஸ் விஃப்டு புத்தகங்கள்
(4 கிள் + பாக்கெட் ஸைஸ்) ரூ. 150

[illegible]

**முத்தாண்டுப்பரிசு
ஒரு டைரி கிலவசம்!
+ 24 மிளிர் கோர்ஸ்கள்**



தீக்காப்புப்படை யூர்த்தி செய்து உடனே திரும்பவும்

STUDENTS' ENGLISH INSTITUTE

[illegible]

NAME _____

Address: _____

[illegible]

Part Code



உதட்டோடு
நின்று நிடுவதில்லை
அரிஸ் கவை!
உங்கள்
உன்னத்தோடும்
உறவாடுகிறது!



Enquiries invited from unrepresented areas
ஸ்ரீ அம்பாள் சரஸ் சூகஸ்
த.பெ. எண் : 59 விருதுநகர்.

வள்ளுவனுக்கு சிலை குமரியிலே
குமரிகளுக்கு சிலை சாருவதாலிலே!

CHARULATHA'S

Saree Shop

**சா
ரி
ஷாப்**



**சா
ரு
ல
தா
'ஸ்**

பெள்ளி சேலைகள் | பெங்கால் காட்டன்
டிசைனார் பெட் எதிட்கள் விற்பனை
சுடிதார் செட் வாங்கினால்
தையல் இலவசம்!

**குலுக்கல் சீட்டு சேர்ந்து
விட்டார்களா?
பிப். 15-ம் நாள் குலுக்கல்**

எங்கள் EMAIL ADDRESS
charu saree@usa.net

Charulatha's SAREE SHOP
Phone : 8212427

36, Rajabadhar Street, (Ratna Fan House
Basement) (Lane behind Naidu Hall) Pondy
Bazaar, T. Nagar, Chennai - 17

We also undertake starching & polishing of all
sarees (please note we do not wash sarees)

MASTER/VISA/DINERS CARDS ACCEPTED

**(HEAD OFFICE) ASHOK NAGAR,
CHENNAI - 83. PH. 4890358/4899160**



இப்போது மிகப் பெரிய விழிப்புணர்வு ஆன் பெண் எல்லோரிடமும் ஏற்பட்டிருப்பதைப் பார்க்க முடிகிறது. அது நான் யோகா, தியானம், இன்னும் என்னென்ன விதத்தில் மனதை உடனடி 'பிரிஸ்'காக எலத்துக் கொள்ளலாம் என்று.

நிறைய சகோதரிகள் தங்கள் கடிதங்களில் குறிப்பிடுகிறார்கள், 'எனக்கு நிறைய கோபம் வருகிறது. என் கணவரோடு நிறைய சண்டை போடுகிறேன், குற்றத்தைகளை அடித்து விடுகிறேன். என்னை என்னால் கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை, எனக்கு நல்ல அதிவுரை சொல்லுங்களேன்' என்று.

நடக்கும் தப்புக்கெல்லாம் எதிராளிதான் காரணம் எனக் குற்றம் சாட்டாமல் 'நான் மன அமைதி அடைய எனக்கு

வழி சொல்லுங்களேன்' என்று கேட்பதே மிகப் பெரிய மாற்றம் அல்லவா? ஏதோ ஒரு விதத்தில் நாம் தப்பு செய்கிறோம், அதைத் திருத்திக் கொள்ள வேண்டும் என்றெல்லாம் மனமாற்றம் வந்திருப்பது மிகவும் வரவேற்கப்பட வேண்டிய விஷயம்தான்.

சத்தளை ஊர்களில் எவ்வளவு வலுப்புகள் தியானங்களுக்கு! ஒரு தடவை 'ஹட் யோகா' வகுப்புக்கு யார் வந்திருப்பார்களோ என்னவோ என தயக்கத்தோடு விடியற்காலை ஐந்து மணிக் குப் போனால், முன்னால் இருநூறு பேர் நிற்கிறார்கள்! எல்லோருக்கும் மாற்றம் தேவையாக இருக்கிறது.

இந்த அவசர சூழலில் மன அமைதி தேவை, சந்தோஷமாக இருக்க வேண்டும், நிறைய சாதிக்க வேண்டும் என்றெல்லாம் நினைக்க ஆரம்பித்து விட்டார்கள். நான் முழுக்க வேலை செய்ய வேண்டிய அவசியம் குறிப்பாக பெண்களுக்கு வந்து விட்டது. இதிலே ஒழுங்காக்கொருவர் முட்டிக் கொண்டு, சண்டை, சச்சரவுடன் வாழ்வதில் என்ன பிரயோஜனம்? அதே வாழ்க்கையைப் புரிந்து கொண்டு மகிழ்ச்சியாக வாழலாமே! அதற்காகத்தான் எல்லோரும் 'எங்கே திம்மதி?' என்று தேட ஆரம்பித்து விட்டார்கள்.

சந்தோஷம்தான். ஆனால் இதே விஷயத்தை நம் வேதாந்திகள் மிக அற்புதமாகச் சொல்லி இருக்கிறார்கள். வேதாந்தம் என்று சொன்னாலே ஏதோ தமக்கு சம்பந்தமில்லாத விஷயம், பயங்கரமான 'போர்டி'க்கும் விஷயம் என்று வெளகை வாழ்வில் இருப்பவர்கள் நினைத்து விடுகிறோம்.

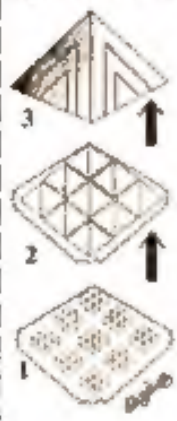
ஆனால் வேதாந்தத்தைப் புரிந்து கொள்ள, புரிந்து கொள்ள (அது பெரிய கடல், கரை யோரமாகப் பார்க்கலாம்) அது அவ்வாட



மஞ்சளா ரமணி /

வினாக்களைத் தீர்மானிக்கும் அட்டை 90 X 90 மிமீ. பித்திரம் (WISH PYRAMIDS)

அற்புத மனிதர் M.G. அண்ணாதுரை அவர்களால் சக்தியூட்டப் பெற்ற அதிசய எந்திரம்.



இதன் உதவியை உங்கள் ஒன்பது பிரமிட் அமைப்பில் உங்கள் கோரிக்கைகளை சரியான முறையில் எழுதி வைத்து உங்கள் மனம் நினைவுபடுத்த எளிதில் நினைப்பது தீவரமேயும்.

செல்ல வளம் பெற, வாழ்க்கை உயர், வீரரவில் தீருமானம் நடைபெற, குறியுத்தில் சச்சரவு நீங்க, நோய்கள் அகல, நினைவாற்றம் அதிகித்து அதிக மதிப்பெண் பெற, வீட்டில் அற்புத சக்திகள் குடிவாங்கு நோய்க்கு தீங்கு யாவற்றிற்கும் உதவும் அதிசய

சக்தி வாங்குதது.



தேவையுள்ள கருவியுடன் தயார் செய்வது ஒன்றிற்கு ரூ. 30 செலவு D.O. தயவுசெய்து M.G. லுணம் பெறலாம் V.P.P. விடையது, ஷத் ஆலோசனைக்கு உல விவாசரிட்ட ருன்று ருபயத் தயார் நடை ஒட்டிய உல அனுப்புகள் பயனடைந்தவரின் பாணட்டுகைகள்

● அருட்டகம் அரசர் அண்ணாதுரை அவர் வழங்கு தாய்கள் அனுப்பிய பிரமிட் பார்க்கவை பிரிக்கும் போது கருவியை ஒர் அற்புத சக்தி கைகளில் பரவியது எகிப்திற்கே சென்று பிரமிட்டை, பாந்து அதனுள் இருந்தது போல் உணர்வும் உதராகலும் கிடைத்தது. வாழ்க நீதி.

தீவரத் K.K.V.R. கோவிந்த ஈது பலகாசால் உலகின் பலகாசால் மட பிரதிபதி, தீவரம், திருச்சி.

கிடைக்கும்பிடம் :

ஸ்ரீலிங்க மெக்ஸென்ஸ் & கிரிஸ்டல்ஸ்

தே. 24/28, கோபால் கிருஷ்ண அய்யர் தெரு, பாண்டிச்சேரி, (மெட்ரோவாட்டர் அருகில்) திமகணய நகர், சென்னை - 600 017.
போன் : 8218268/5735207

29.2.2000க்குள் பிரமிட் வாங்குங்கள் இந்த விளம்பரத்தை சந்தித்து எடுத்து வந்தால், அப்பால் குறியுத்திலுக்கு ரூபாய் 1000000 பிரிடுகள் தியானம்

இலவசம்

வாழ்விற்கு எல்லாவது உபயோகமாக உள்ளது என்பதை மிக 'ஆனந்தமாக' உணரலாம். அநென்ன 'ஆனந்தமாக' உணர்வது என் கிறீர்களா? உண்மையானால், இந்த டென்ஷன் படப்படப்பு எல்லாமே போய் ஓர் ஆனந்த திவையைய நம்மால் உணர முடிகிறது. எந்தக் காரியத்தையும் பதட்டமில்லாமல் வெற்றிகரமாக முடிக்க முடியும்!

'பிரவாண சதகம்' என்னும் அற்புதமான படைப்பை ஆதிசங்கரர் சொல்லிச் சென்றிருக்கிறார். அதில் 'தான்' எனச் சொல்லிக் கொள்ளும் இந்த விஷயங்கள் எல்லாம் எவை எவையெல்லாம் இல்லை என விரித்துக் கொண்டே போகிறார். மனக் என்பது என்ன. உடம்பு என்பது என்ன என ஒரு தேர்ந்த சர்வணாக தமக்குப் பிரித்துக் காண்பிக்கிறார்.

தம் வாழ்வில் பிரச்சனைகளோ, தாய்க் முடிவாத துன்பங்களோ வருகின்றது என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். நாம் உணர்ந்து கொண்ட உண்மைகளை இங்கே கொண்டு 'அப்பனை' செய்யும்போது மிக அழகாக அந்த பிரச்சனையைத் தாண்ட முடிகிறது, அது நம்மைப் பாதிக்காமல்.

இப்படி திறைய உதாரணங்களைக் கொடுத்துக் கொண்டே போகலாம். ஏனென்றால் இன்றைய உலகில் துரோகங்களும், அடாவடித்தனமும், பொய்ப் பித்தலாட்டமும், போடுகின்ற வேஷங்களும் தாய்க் முடியவில்லை. இவையெல்லாவற்றையும் தாம் கொஞ்ச தேரம் சித்தித்தோமென்றால் பிரி, அவர் இன்னும் என்னென்ன விவாதி இருக்கோ அத்தனையும் வந்து விடும்.

அதனால்தான் மனிதர்கள் ஓட ஆரம்பித்து இருக்கிறார்கள். தியானம் செய்தால் நம் வாழ்வும் தீருமா, இந்தக் கல்லை அணிந்தால் பிரச்சனையில் இருந்து தப்பிக்க முடியுமா என்று.

தம்மை வாரென்று உணர்ந்து கொள்ள டால் வாழ்வில் பல புதிய பரிமாணங்களை நம்மால் புரிந்து கொள்ள முடியும். 'தான் யார்?' எனக் கேட்கச் சொன்னவர் ரமண மகரிஷி. ஏதோ காட்டில் கள்ளனை முடிக்க மண்டலமும் கைத்தடியும் வைத்துக் கொண்டிருக்கும் சாதுக்களுக்குச் சொன்னது அல்ல.

தமக்கு உடம்புக்கு ஏதாவது சரியில்லை, தலைவலி, காய்வலி என்றால் மருந்தைச் சாப்பிடுகிறோம் அல்லவா? அதைப் போலத்தான்

நம்முடைய இன்றைய பிரச்சனைகளில் வீடிவு நம்மை உணர்வதில்தான் இருக்கிறது.

ஒரு பெண் எழுதியிருந்ததைப் படித்த போது மிகவும் வருத்தமாக இருந்தது. மாயி யார் என்ற சொல் தனக்கு எத்தனை அவர்தி என்று, அவர் எப்படியெல்லாம் தன்னை மனச்சிதைவுக்கு ஆளாக்குகிறார் என விவ ரித்திருந்தார். அதே போலத்தான் பல முதிய வர்கள் தங்கள் அந்திமக் காலத்தில் படும் பாட்டைக் கண்ணீர் கடிதங்களாக எழுதும் போது மனம் வேதனையால் நொியும்.

மாற்றக் கூடிய சில அமைப்புகளை மாற்ற முடியும். மாற்ற முடியாத சில பந்தங்களை எப்படி, எதிர்கொள்வது? வருத்தமும் வேத னையுமாகிய வாழ்நாளைக் கழிக்க வேண் டுமா? தேவையில்லை. நாம் நம்மை உணரும் போது இவற்றையெல்லாம் சிறிய புண்ணகை கட்டன் மன பாதிப்பு இல்லாமல் தாண்டிச் சென்று விட முடியும்.

கூலிகளில் உணர்ச்சிக் கொப்பளிக்கும் நாடகக் காட்சிகளைப் பார்ப்பதிலும், நள்ளிப் உறவினர்களுடன் மீண்டும் மீண்டும் நமக்கு நேர்த்திருக்கும் வருத்தங்களைப் பற்றிப் பேசுவதினுமே காலத்தைச் செலவிட வேண்டியதில்லை. இவை புண்ணைச் சொரிந்து தீராத ரணமாக ஆக்கிக் கொள் ளும் சமரச்சாரம்.

அதை விடுத்து முதலில் வாழ்க்கையை உணர்ச்சிமயமாக பார்ப்பதை விடுக்கலாம். நம்மைப் பற்றி ஆராயும் புத்தலங்களைப் படிக்கலாம். பெரியவர்கள் என்ன சொல்லி யிருக்கிறார்கள் என அறியலாம். அப்போது வாழ்க்கையை, உறவை, நட்பை, காதலை நாம் பார்க்கும் கோணமே வித்தியாசமாகி விடும். நம்மை யாகும் கொப்பப்படுத்தவோ, கேவலப்படுத்தவோ முடியாது.

இப்படி இதிலே நிறைய கவாரன்களான விஷயங்கள் இருக்கு. என்ன. தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் எனும் ஆர்வம் வேண் டும். அல்லவதுதான்.

உலகில் யாரை வேண்டுமானாலும் கேட்டுப் பாரும்பவர், "வாழ்க்கை எப்படி இருக்க வேண்டும் என நினைக்கிறார்கள?" "சந்தோஷமாக இருக்க வேண்டும்!"

இப்படி அத்தனை பேரும் சந்தோஷத் தையே விரும்பும் போது ஏன் அடி தடி சண்டை, சந்தோஷம் வெளியில் எதற்ப் பொருளிலும் இல்லை, உன்னை இருக்கிறது. ஆராய்ச்சி செய்யுங்கள்.

புத்தல் பற்றிப் பாதுகாக்க வேண்டிய இதழ்

ஆன ஆல்யம்

சூரியன் : ரமேஷ் மஞ்சுளா

பிப்ரவரி 2000

இந்த இதழுடன் -

திரைப்படம் -

● ஸ்ரீ மஹா பெரியவர்
- வித்தியாசமான பாக்கிகட்
சைஸ் வண்ணப்படம்
குழந்தைகள் மருத்துவம்

● ஸ்ரீ வினாயகர் +
ஸ்ரீ ஆஞ்சநேயர்
- ஸ்லோகம், வண்ணப்படம்

● பூஜை, ஜபம் ஏன்...
எதற்கு...?
- இணைப்பு (முழுமையான
விவரங்களுடன்)

அடுத்த இதழுடன்

விஜயலக்ஷ்மீ கிருஷ்ணன் எழுதும்
தமிழ்ப்புத்தாண்டு ராசிபலன்
- பல்வேறு விளக்கங்களுடன்
இணைப்புப் புத்தகமாக.

ஆண்டு சந்தா - ரூ.120+30 ரூ.150/-
தனிப் பிரதி ரூ. 10/-

ஸ்ரீ அன்னை பப்ளிகேஷன்ஸ்,
'வித்யாஷ்ரமம்', 7, அருணாசலபுரம் 2-வது
தெரு, அடையாறு, சென்னை - 600 020.
தொ. பெ : 4912231, 4908529

இத்தியானில் மக்கள் தொகை அதிகம், வேலையில்லாத திண்டாட்டம் எந்தெல்லாம் கொல்கிறோம். ஆனால் சம்ப்பூட்டர் இண்டர் நெட், எ-மெயில் காலமான இந்த தனிய யுகத்தில் நாம் இங்கிருந்தபடியே உலகம் முழுவதும் வேலை செய்வலாம், டாலரைச் சம்பாதிக்கலாம் என்பது வரவேற்க வேண்டிய விஷயம்தானே!

இதற்காக வெளிநாட்டிற்குப் போக வேண்டியது இல்லை. இங்கிருந்தே அமெரிக்க டாக்டருக்கு பி.டி.வாக, ஸண்டன் வங்கிலுக்குச் செகரட்டரியாக இருக்கலாம். வேட்க ஆச்சரியமாக இருக்கிறது. இல்லையா? ஆனால் இலையெல்லாம் இப்போது இண்டர்நெட்டில் நடந்து கொண்டு இருக்கிறது.

இளைஞர்களுக்கு வேலையில்லாத திண்டாட்டமா, பார் சொலிவது?

நம்தாட்டு இளைய தலைமுறைக்கு ஏராளமான வேலை வாய்ப்புகள் இத்துறையில் குவித்துள்ளன. நேவை திறமை, திறமை, திறமைதான்!

குறிப்பாகப் பெண்கள், இளம் பெண்கள் இந்த வகையில் நிறைய பயனடையலாம். தெரியாத இடத்திற்குப் போக வேண்டுமே என பயமோ, மோதிகாரிகளைப் பற்றிய தடுக்கமோ தேவையே யில்லை. நம் குடும்பம், நம் பழக்கவழக்கங்கள், நம் ஊர் இதோடு உலகளாவிய அறிவும், வருமானமும் நிறைய கிடைக்கும்.

இந்த அதிசயங்களைப் பற்றி இங்கே இத்துறை இளைய சமுதாயத்தில் மூன்று பேர் பேசுகிறார்கள் -

சுதா (அம்மணா புனிவர்ஜெட்டில் பி.சு. பிரின்சு டெக்னாலஜி முடித்து, வாய்ப்பேர் நுறைக்கு மாறி வேலை பார்த்து வருகிறார்) :



-கம்ப்யூட்டர் 7 துறையில். ஆன. மேன் இருவருக்கும் வேலை வாய்ப்புகள் திறைப் இருக்கு. என்னக் கேட்டால் இந்த கம்ப்யூட்டர் 7 துறையில்தான் ஆண்களுக்கு திராக பெண்கள் சம்பளம் வாங்க முடியுமறு சொல்லுவேன்.

இப்ப, அரசு எகனாமிக் பாயிலிஸில் திறை சலுகைகள் கொடுத்திருக்கு முன்னரடியெல்லாம் எக்ஸ்போர்ட் ஒரியண்டட் யூனிடில் ஆரம்பிக்கறதுக்கு திறைப் பரிமாமின்ஸ் இருக்கு. ஆனா தாராய்யமாகல கொண்கலினாலே அதெல்லாம் குறைக்கப்பட்டு வெளிநாட்டுக் கூட்டுறவு மூலம் திறைப் எக்ஸ்போர்ட், யூனிடின் தொடங்கப்பட்டிருக்கு. இதனால் இங்கிருப்பவர்களுக்கு வேலை வாய்ப்புகள் அதிகமாகிறது.

இப்ப புத்தக வெளியீட்டுத் துறையிலே எடுத்துக்கிடக்கணா வெளிநாட்டில் ஒரு புத்தகம் தயாரிக்க அங்கே திறைப் செலவாகும். ஏன்னா அங்க மார்ஷல்ஸ் ஸ்டான்டி. இத்தியாவில் நூறு பேருக்குக் கொடுக்கிற சம்பளம் அங்க ஒருத்தருக்குக் கொடுக்கிற சம்பளத்துக்கு சடாகும். அதனால் எட்டடிங், ஸ்கேனிங், டிடிபி எல்லாத்தையும் இத்தியாவில் வைத்துக் கொண்டு பிரிண்டிங் மட்டும் அந்த நாட்டுல பண்ணுவாங்க.

இந்த வேலையெல்லாம் எடிட்டிங், டெட்' மூலம் கம்ப்யூட்டர் உதவியோடு தடைபெறுகிறது. அதனால், ஒரு புத்தகம் தயாரிக்கறதுக்கு எட்டிங், ஸப்-எட்டிங், ப்ரூப் ரீட்டர், ஸ்கேன் ஆப்பரேட்டர், டிடிபி ஆப்பரேட்டர் எல்லாருமே இத்தியாவில் வேலை செய்வாங்க. பிரிண்டிங் பன்ற செலவு மட்டும் தான் அங்கே.

இந்த மாதிரி கம்பெனிகளில் 80% திரந்தரமான பணியாளர்களாகவும், 20% வெளிநிலிருந்து வேலை செய்பவர்களாகவும் இருப்பார்கள். டிடிபி, ஸ்கேன் தெரிஞ்சவங்க கொஞ்சம் ஆங்கில அறிவு உள்ளவர்கள் இப்படிப் பட்ட திறமைக்களை அனுபவி ஜாப் ஆடர் எடுத்து விட்டிக் ஒரு கம்ப்யூட்டர் வாங்கிப் போட்டுச் செய்யலாம். அடுத்தது 'மெடிக்ஸ் டிரான்ஸ்கிரிப்ஷன்' ஸ்பார்டிஸ் இருக்கிற ஒரு டாக்டருக்கு, இத்தியாவில் ஒரு பொருளை கொர்ட்டரிங் அப்பாஸிண்ட் செய்துக்குவாங்க. இண்டர் டெட் மூலமா அந்த டாக்டரோட பேஷண்டிஸ் ஹிஸ்டரி, மெடிக்ஸ் இன்பர்மேஷன் இதெல்லாம் இங்கே கம்ப்யூட்டரில் எடப் செய்து ஸ்டோர் செய்துப்பாங்க.

ஒரு பேஷண்டி, டிஸ்கார்டு ஆகியவண்ணி அவங்க செலுத்த வேண்டிய தொகை உடனே எடப் செய்து ஜாடகாலவை பான் பண்ணப்படும். பில் தொகை அங்கே செட்டிலாவியரும். இந்த மாதிரி செய்வதால் அங்கிருக்கிற டாக்டர்களுக்கு திறைப் பணம் மிச்சம் ஆகிறது இங்கே அந்த செய்கிறவங்களுக்குக் கமிஷனில் திறைப் வாய்ப்பு எட்ட முடிகிறது இது ஒரு இராஸ்பகல் வேலை, உடனுக்குடன் தடைபெறும் வேலை. நாடுகளுக்குள் நேர வித்தியாசம் இருப்பதுதான் காரணம் பகுதி 3-தாம். டிடிடி நேரம் வேலைகளுக்கு திறைப் வாய்ப்புகள் இருக்கு இத்தத் துறையில்.

இதே மாதிரிதான் 'லீகல் டிரான்ஸ்கிரிப்ஷன்' அப்பறம் டெலிமார்கெட்டிக். இந்த மாதிரி

வேலைகள் எவ்வாறும் இடைநிறுத்தம் நடைபெறுகிறது. வீட்டில் இருந்து கொண்டு இவற்றையெல்லாம் செய்வதற்கும். எந்த நூட்டியேயும் இல்லாத மக்கள் சந்தி தயார் நாட்டுவது இருக்கு. அது நல்லவிதத்துடன் பணியாற்றித் திட்டமிட்டுத் தயார் ஒரு வார்ப்புக் கட்டாகத் தயார் செய்யும். உலகம் முழுவதும் இருப்பவர்களைப் வேலைகள் இங்கே நடைபெறும். இப்படியா?

கல்யாணசுரீ (மாநாட்டில்) பேசும் நேரங்களில்
 உட்கார்ந்தேயுள்ள போது நன்றாக கவனித்தார். இவர்
 பேசும் 10-15 நிமிஷங்களில் தரையாக நடந்தது !

[illegible]

முகாமலிஸ் படிக்கிற செலவு தரப்பதி. எம்
லாபம் காஸ்ட்லிதான் ப்ரளாத்இதாட வேய்ய
யும். இணை தவயமுறைக்கு இன்டர்செட்ஸ்
நிறைய வாய்ப்புகள குவித்திருக்கு. ஐலா, XML,
Corba, HTML & ASP, வெங்ஸ் பேஸிக் வுத் காம்
(VB with Com) டிகாம் (இந்தத் துள்கையில்
நிறைய வாய்ப்புகள் இருக்கு)

கம்ப்யூட்டர் பரீட்சை மேற்கொண்டிருப்பவர்கள் மேலே கூறப்பட்டுள்ள கார்ட்டினைச் சரியாக ஆதிகம் கவனம் செலுத்தவா. இதை

தமிழ் RDBMS தெரிஞ்சுக்கிறது நலம். இதற்கு Oracle, SQL. சர்வர் இதைப் பற்றி புடிச்சு லைஸென்சிங்.

கம்பழட்டர் படிப்பை மேற் கொள்ளாதவர் கள் ஏதாவது ஒரு புனிதர்சிறுவில் ஒரு கடிதம் கம்பழட்டர் ஐ.பள்ளிக்கு படித்துவிட்டு மேற் கொள்ள ஏரெட்டெல் படிக்கவாழ இவை களில்லில் நேரடிபுள்ளி வேலை ஆரம்பித் தொடுகிறார்.”

இக்கேள்வி (அ)யாகில் படிப்பு முடித்து
penetration கம்பெனியில் வேலை பார்த்து வரு
கிறார் :

“துவியத்தனாறமேல் ரகுபரநு உன்னவர்
கருக்த னுரு விரப்பிரசாதமாக அனமத்துள்ளது
கராரிகை ஸாஸிஷு ரமனாக இருந்ததும்
சரி, பாலிஷு படமாக இருந்தாலும் சரி கரா
ரிகைஸ் ராஸபடுத்தாமல் படம் நுமரிப்ப
பின்பல கராரிகைஸ் கெய்ய துசுறத்திலும் பயன்
படுத்தலாம்.

இப்பொழுது டி.விவைய எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். நானுக்கு நான் ஒப்பொருள் சான்று முடிவாகிவிட்டது. பெங்களூருக்கு 14 டிசம்பரில் திரைப்படம் போடப்படுகிறது. விஜய் பரத் துறையில் மூலக்கிரமம் போடு எடுக்கிறது.

இளைஞர் தலைவர் தனியார் கிரீட்டிங்குஸ் கார்ட் போன்றவற்றில் பயன்படுத்துவாராம். இன்ஸ்டர் நெட்டிங்ஸ் வெப் பேஜ் டிஸைன் செய்யலாம். கராவிக்ஸ் ஓவரிமெஷன் நூலுக்கு நான் புதுப் புது யந்திரங்களுடன் வளர்த்து கொண்டு செல் கிறது. திடீர்க்குத் தேவை கிரீடியேஷன் டி. இன்ஸ்டர்நெட் பயன்படுத்தி நம் கிரீடியேஷ டிட்டுவது வளர்த்துக் கொள்ளலாம்.

பேட்டை : சாவியா



சில (பல) சமயங்களில் தமது உறுவுக்காரர்கள் (நண்பர்கள்) தங்கள் குழந்தைகளுடன் தம் வீட்டுக்கு வரும்போது பெரியவர்கள் மூழாமாக பேசிக் கொண்டிருக்கையில், குழந்தைகள் என்ன செய்வது என்று தெரியாமல் விழித்துக் கொண்டிருப்பார்கள். அந்த மாதிரி சமயங்களில் நாம் அந்தக் குழந்தைகளிடம் "இந்த நூலில் A என்று எழுத்தில் ஆரம்பிக்கும் பொருட்கள் 5 கொல்லுங்கள்" என்று இந்த மாதிரி ஏதாவது எழுத்து அல்லது படங்கள் கண்டு பிடிக்கும்படி சொன்னால் குழந்தைகளுக்குப் பொழுதும் போகும், உன்னிப்பாக கவனிக்கும் திறமையும் அதிகரிக்கும்.

- வஞ்சலா ரத்னாசன்

பில்ராத்

மருத்துவமனை

வயிறு

சம்பந்தப்பட்ட அனைத்து
நோய்களுக்கும் ஓர் முழுமையான

தீர்வு

முதன்முதலில்
அதிநவீன லேசர் கருவியுடன்
லேப்ராஸ்கோபி
சிகிச்சை

- ◆ அல்சர்
- ◆ அபண்டினைகள்
- ◆ குடல் இறக்கம் (Hernia)
- ◆ பித்தப்பை கற்கள்
(Gall Bladder Stones)
- ◆ கர்ப்பப்பை நோய்
- ◆ ஓவரியில் கட்டி எடுத்தல்
(Ovarian Cyst Removal)
- ◆ குடும்பக் கட்டுப்பாடு சிகிச்சை

சிறப்பு அம்சங்கள்

- ◆ "தீர இடம் இல்லை"
- ◆ நிரம்ப ஏற்பாடு
- ◆ உடனடி மருத்துவ நிலைக்குத் திரும்பலாம்

◆◆◆

அறுவை கில்லா
முல வியாதி
சிகிச்சை

சிறப்பு சிகிச்சை :

- * லேசர் சிகிச்சை
- * கிரையோ சிகிச்சை
- * கத்தி வீச்சு சிகிச்சை



BH BILLROTH HOSPITAL
24 HOURS SERVICE

43, வடகதி டாக்ஸி சாலை, சென்னை-600030. தொடர் : 6440020 / 6441777.

வென்டெனாவில் செய்தது போன்ற வழவழப்பான, கட்டுக் கோப்பான உடலமைப்புடன், 'சிக்'கென உடை அணிந்து ஊஞ்ச வாடும் பெண்களையும், சூடை பிடித்து ஒயிசாகக் கம்பி மீது நடக்கும் பெண்களையும் எவத்த கண் வாங்காது பார்த்து ரசிக்கும் ஜனங்கள் 'அன்ற ஜெயினி சேக்கலில்' நிகழ்த்தப்பட்ட அந்தக் காட்சியை இருகையேன் விளம்பில் அமர்ந்து வியப்போடும் அச்சத்தோடும் பார்த்துவிட்டு நூற்று நிமிடங்களுக்கு ஒயாத கர வொலி செய்தன.

அப்படி என்ன வியப்பான காட்சி அது! ஒரு சிங்கத்தில் வாயில் நுழைந்த தனையை வெளியே எடுத்து விட்டுப் புவி மீது அமர்ந்து சாகஸம் செய்யும் அந்த உருவம் ஒரு பெண்!

அவர்தான் ரேணுகா ஜெனத்திரி அஸ்ஸாமில் பிறந்தவர். கிட்டத்தட்ட 35 வயதா கிறது இந்தியாவில் சாகஸ் வரலாற்றில் 'பெண் ரிங் மாஸ்டராக' சாதனை செய்து கொண்டிருப்பவர். 'சிங்கம் பயங்கர விலை'

விலங்குகளை ஆட்ட வைக்கும் வீராங்கனை !

விளங்குடன் பழகுமிதர்களே ரேணுகா பயமாக இவ்வையா?"

"ஆம்! முதலில் மிகவும் அச்சமாகவே இருந்தது. ஆனால் சாகஸ் பெண்களில் பலரும் சாக்வினிங், ஜும்பிங், டாடனிங் என்ற கர்ட்சி களில் மட்டுமே ராடுமூத் தப்பட்ட போது வித்யாசமாக நாம் ஏன் ரிங்மாஸ்டராக சாதனை படைக்கக் கூடாது! என்ற எண்ணம் ஏற்பட்டது.

இந்த சாதனைக்குத் தேவையான அறிவுரைகளையும் பயிற்சிகளையும் என் கணவரான 'ரிங் மாஸ்டர் ஜனி' எனக்குக் கற்றுத் தந்தார்.

புவி, சிங்கம் போன்ற மிருகங்களும் வீட்டு விலங்குகள் அன்புக்குக் கட்டுப் படுவது போல அன்புக் கட்டளைக்குப் பணியும் சூணும் கொண்டவைகள் ஆனால் மிகப் பெரிய அளவுள்ள பற்களும், நகங்களும் அவைகளுக்கு அமைந்திருப்

பதால் அவை விளையாட்டாக நம்மை சீண்டினால் கூட காயம் ஆழமாக ஏற்படும் என் கணவர் கூடவே இருப்பதால் எனக்குப் பய உணர்வு இல்லை."

"சரி, குடும்பம், குழந்தைகள் பதெல்லாம் உங்களுக்குச் சரியான முறையில் கிடைக்க வாய்ப்பு உண்டா?"

மெல்லிய சிரிப்புடன் ரேணுகா தனையடைத்தார். ரிங்மாஸ்டர் ரவினா விவை சாக்ஸஸில் சந்தித்த போது அன்புடன் கூடிய காதல் ஏற்பட்டது. திருமணம் செய்து கொள்ளார்கள் பன்னிரண்டு வயதில் மகன் இருக்கிறான்.

ஜோடங், கோட அணிந்து கொண்டு கைவில் கோலுடன் மிருகங்களின் கூண்டுகூடம் நுழைகிறார். செவ்வாக க்ரீலுக்கும் சிங்கமும், வானை குளமுத்து மெல்ல உறுமி வரவேற்கும் புவிபும் ரேணுகாவின் கட்டளைகளுக்குப் பரம சாதுவாகக் கீழ்ப்படிவிறன தன் குரலின் ஏற்ற இறக்கத்திலும், மென்மையாகத் தடவிக் கொடுத்தும் ரேணுகா மிருகங்களுடன் சிறிதும் அச்ச மின்றி உறசாகதுடன் பழகுகிறார். அவ்வாறே மிக ஆருகில் காணாமையில் சிறல் தருமபுகளும், நகம் பதித்த அடையாளங்களும் முகத்தில் தெரி கின்றன.

பெண்களுக்குச் சேரும் பொருள் தத் தொழிந்தான் என்றாலும் உழைப்பு, தொழிலின் ராடுபாடு இரண்டும் ரேணுகாவை மேலும் மதிப்புக்குரியவராகப் பார்க்க வைக்கின்றது.

பெண்களின் மனங் களை பிராண்டியும், ரூத்தியும், கிழித்தும் வேதனைப்படுத்தும் மனித விலங்குகளை விட இந்த மிருகங் கள் உயர்ந்தவை என்ற எண்ணம் கூட மனதின் ஓர் ஓரத்தில் ஏற்படு கிறது.

— மாணவா





வி. அடைக் கம்மை, ராங்கியம் போல்ட்.

கட்டுரை, மருத்துவ ஆலோசனை, சமயவல் குறிப்பு அழகுக் குறிப்பு, கவிதை, அறிவியல் அமரங்கள் இன்னும் இன்னும் சகலத்திற்கும் மனவலா மலர் வளப்படுத்தித் தர. இன்னடைத் தவர்.

ஆமாம் கவிதை அதை எப்போதோ பார்த்த ரூபம். ஆனால் நடைகளை? அதற்கு அந்த மாரிகளும் இல்லை. பெண்களுக்குக் 'கவி உலர்வு' 'sense of humor' மருந்து என் நினைக்கிறீர்களா?

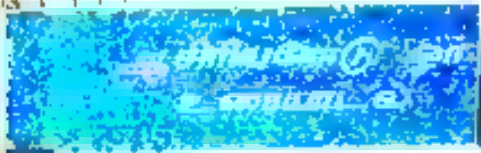
உங்கள் ஊர் பெண் இப்படி இருக்கிறதா? அது போகட்டும்.

ஏனென்றே நோக்குகையை டிக்கிறோம். ஏதோ ஒன்றை டிக்கும் போதுதான்

மேலும் பார்த்தோம். மனக்கேதா, என் களை வருக்கோ ஆன் குழந்தை இல்லை என்ற எண்ணம் சிறிது கூட இல்லை.

ஆனால் உறவினர் கள், கற்றி இருப்பவர்கள் எல்லோரும் 'இரண்டும் பெண் குழந்தைகளா? வாரிக இல்லையே' என் தெல்லாம் கேட்டு ஆன் குழந்தை இல்லாததை குறைவாக கட்டிக் காட்டுகிறார்கள்.

ஆன் குழந்தை இருந்தால் தான் கோரலம் என்று நினைக்கிறார்கள். ஏன் அப்படி? ஆன் குழந்தைகளை மட்டுமே வாரிக என்று நினைக்கிற தம் சமூக அமைப்பதான்



நட்பு

குர்பென்று சிறிப்பு வருகிறது. சிலது புண்ணைகளை வரலாறுக்கிறது. அதனாய்தான் தம் ம. மலரில் விட்டிருந்த பெண்களை களைப் போடுகிறோம். 'நோக்' என வி. இது மிகவும் பண்படும் அல்லவா? கவிதைகளும் இதே நிலையில்லாத இருக்கின்றன. மிகச் சில காலம் அற்புதமான கவிதைகள் வரும் அந்தச் சமயத்தில் போடுகிறோமே? அதைத்தான் நீங்கள் 'ஸ்போன்டே பார்த்த ஓபன்' என்றீர்கள். ம. மலர் பக்கங்கள் பொழுது போவதற்காக இல்லாமல் பெண்களுக்குப் பயனுள்ளதாக இருக்க வேண்டும் என்பதில் தம் அனைவருக்குமே ஒத்த கருத்து இருக்கிறதே!

மல்லிகா, கருர்.

எனக்குப் பதினாறு வயதிலுமாய் வயதிலும் இரண்டு பெண் குழந்தைகள் அறிவை: நுனத்தில் 'சொந்தவா'கள். என் களவரும் அநாதைகளை: ஆபீஸ் உததி

இதற்கெல்லாம் காரணம் என்று நினைக்கிறோம்.

இப்போது அபெல்லாம் நிறைய மாறி வருகிறது. ஆன் குழந்தை எங்கே பெற்றோர்களோடு இருக்கிறது? நிறைய சமூக அமைப்புகள் மாறிவருகின்றன. இன்னும் இருபது ஆண்டு களில் இன்னும் வேகமாக மாறும்.

தமிழ்மம் ஒரே பெண் குழந்தை இருக்கிற பல பெற்றோர்களை நான்



அறிவேன். சொல்விறலர்கள் எனத் வேண்டுமானாலும் சொல்வார்கள். நமக்கு எது மகிழ்ச்சி, நிம்மதி, வசதி என தீர்மானித்து அதில் மன சஞ்சலம் இல்லாமல் இருக்க வேண்டியதுதான்.

ஆண் குழந்தை பற்றிய பேசுபவர்களிடம், ஆண் குழந்தையிடம் மாட்டிக் கொண்டு திண்டாடும் பெற்றோர்களைப் பற்றி, அயல்நாட்டில் செட்டில் ஆகிவிடு பலர்களைப் பற்றியெல்லாம் நீண்ட வெக்சல் செய்யுங்கள். அப்பறம் உங்கள் கிட்டேயே யாரும் வருமாட்டார்கள்!

ஊர், பெயர் வெளியிட விரும்பாத வரசலி.

மூன்று திங்களாக போகித்து முடிவில் வெகு தயக்கத்துடன் நங்கள் ஆலோசனையை நாடி எழுதுகிறேன்.

இருபது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாகிறது மனமாயி, வளர்ந்த இரு பிள்ளைகள். பார்ப்பவர் அனைவரும் பொறாமைப் படும்படி. சிறிது வசதியான, அன்பான குடும்பம் ஆதரவு தர்பதிகள். என துண்டியல் மனச் சாட்சியுள்ளவர். நிகவும் சுன்னியலானவர் பவரிடமிடம் இடத்தில் கூட பெண்களுடன் தோரன் பார்வை புடன் இயல்பாகப் பேசுவார். தனதான தோக்கமே இருக்க



களைச் சமிக் பட்டேவர்.

என் கணவர் பெருக்குக் கனவியை தோரன், அவர்கள் என்னும் குறையானால், என் குழந்தைகளுக்குத் தெரித்து. அன்பான நினைவுகள் வெறுத்து

வட்டம்

எது அப்படியாட்டவர் கடந்த இரு வாரங்களாக வெளியூரில் உள்ளதாவே எழி தவறி விட்டதை ஆதரவத்துடன் அறிந்தேன். இந்த நம்பிக்கைத் துரோகத்தை என்னால் மறக்க, மன்னிக்க இயலவில்லை. தொலைக்காட்சி, பாடக்காட்சி போன்றவற்றில் கூட இத்தகைய துரோகம்



ஒதுக்கி விடாமல் எடுத்துச் சொல்லித் திருந்த வேண்டும். என்ன செய்வது?

பேசுங்கள். அவரோடு மனம் திறந்து பேசுங்கள். நீங்கள் இருவருமே குறைதரல் ஒருவருக் கொருவர் எத்தனை சிறந்தவர்கள் என் பதை உங்கள் தோக்கில், எழுத்தில் உரை முடிகிறது. மனதிற்குள் வைத்துக் கொண்டு மறுகி உங்கள் உடல் மனநிலையைக் கெடுத்துக் கொள்வதை விட அவருடன் வெளிப்படையாகப் பேசுவது நல்லது. வெளியூருக்குப் போவது, ஏதேனும் மனவகைத் தலம் செல்லுவது என அத்தகைய குழ்திலையைத் உருவாக்கிக் கொண்டு போங்கள். வழி கிடைக்கும்.

மற்றபடி அவருடைய துரோகத்தை மன்னிப்பதும்,

**ஆண்டு தொடக்கம் தரும் ஆனந்தம்
ஆயுள் முழுவதும் தொடர TDFC யில் சேரியுங்கள்!**



13.14%

311 மாதம் அடுத்ததொரு
13% மாதாந்திர வட்டி உடனடி
1 வருடம் 12.12% மற்றும்
25 மாதங்கள் 12.63% வலுவளவுக்கு



18.18%

30 மாதவாங்கு
வருடவட்டி 13% மாதாந்திரமும்
உடனடி முறையில் வலுவளவுப்படும்

* Rating from CRISIL FAJ's indicates adequate safety.
* Registered with RBI as NBFC vide Regn. No.. DT 00403



**தமிழ்நாடு போக்குவரத்து
வளர்ச்சி நிதி நிறுவனம் லிமிடெட்.**

(தமிழ்நாடு அரசு நிறுவனம்)

பதிவு அலுவலகம்: 99, கிரிஸ் சாலை, எம்.என். அலுவலக வளாகம், சென்னை-6.
தொலைபேசி: 8292059, 8292917, 8293351, தொலை: (044) 8237876
தந்தி: TAFCON. P.B.No.719, E-mail: tdfc@giasmd61.vsnl.net.in

கிளைகள்: 1. அரசு விநாயக பெருந்து திவாகரம், கத்திரி, கோயம்புத்தூர்-641 044. தொலைபேசி: (0422) 497102
2. அரசு விநாயக பெருந்து திவாகரம் வளாகம், திருச்சி-620 001. தொலைபேசி: (0431) 484188
3. ராணி முகம்முதலன் கத்திரி, கத்திரி-625 001. தொலைபேசி: (0452) 741594
4. முனிசிபல் அலுவலக வளாகம், காமராசு சாலை, சென்னை-600 041. தொலைபேசி: (0424) 258204

- உள்நாடு காசோலைகள் மற்றும் சென்னை வரைவேலைகள் கட்டுகிற பெற்றுக்கொள்ளப்படும்.
- காசோலைகளும், வரைவேலைகளும், கனி மற்றும் குவியல்கள் சிதறல்களையும் சென்னை அலுவலகத்தில் ஏதேனும்.

உங்களுக்கு முந்தி "டி.டி.எப்.சி" யில் பங்குபாட்பாணது - பத்திரமாணது

இது லிமடெட் கம்பெனியம் 29.9.99 இல் 100% லிமடெட் கம்பெனியம் ஆக மாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளது.

For more details please visit our website or call us at - www.tdfconline.com

DIPR/10/DIS-2006/ELEGANT

எப்போ வருடும் பாக்கீ?

“போனாவிடோகிறது வீடுங்க! உங்களுக்கு ஒரு தங்கை இருந்தாள். அவளை பெண்ணுக்குக் கல்யாணம் பண்ணி வைக்க ஆண்கெல்லா நினைச்சு. வரவேண்டிய பணத்தை மறந்துடுங்க!”

“உள்ளைப் புரிஞ்சுக்கவே முடியலை பாக்கி! ஆறு வருஷம் முன்னாடி என்னை சூண்டிருக்கிறது! இப்போ என்ன தராமல் மனக்!”

“எப்போது சான்றதெல்லாம் எப்பவும் சரியா இருக்கணுமா! அளவிக்கு நமக்குத் தேவைகள் அதிகமா இருந்தது இப்போ தேவைகள் குறைஞ்சு போயிருந்து. தவிர, வயசாக ஆக, நீங்க மெல்லுவிங்கயிள். அந்த மெண்டல் மெக்குரிட்டி, அது வந்திருக்கோ என்னவோ தெரியலை, இப்போ விமலா தரவேண்டிய பணத்தை விட்டுக் கொடுத்துட்டா மர்மனு திரைண்டி!”

“புண்ணியமா ‘கலவர்ட்’ பண்ணிக்கலாமனு திட்டமா? ஒரு ரூபாய் இரண்டு ரூபாய் இல்லலை அறுபதின்மூன்று ரூபாய் வட்டியும் சோந்தால் வட்டி ரூபாய் மெல் தோறும்!”

“தெரியும். உங்க நெண்ணல் கோரின சர்ட்டி கேட்டுகள். பிச்சட் பெயாசிட்டுகளை மெகாசுரிட்டிக்கு முன் எடுத்துக் கொடுத்தீங்கமனு எணக்குத் தெரியும். ஒரு கணவிகாதாளம் புண்ணிய புண்ணியமா, உங்கள் வட்டி ரூபாயை விட பெரிசு!”

“பகவான் புண்ணியத்தில் நம்ம சூழ்ந்த கன் தய்வா இருக்கா. என்ன, பெரிசுலன் கண்ணன் ஆளை மனவலி ஆகிலாண்டில் லாரியுடன் என்டட்டில் இருக்கான். ஏதோ பேன் லக்ஷி புருஷனோடு ஸ்ப்பாஸில் இருக்காள். அவங்க நல்லா இருக்கணுமனு வேனிதா ஒத்து அனுப்பியாச்சு இப்போ வருததப்பட்டு என்ன பிரயோஜனம்! இது கூட ஒரு மாதிரி தரவு தான் இல்லையா?”



"இன்னும் பணம் வராதே என்ற நினைவு உங்க மனசை உறுத்திண்டு இருக்குன்னு நினைக்கிறேன். வீமலா என்னுடைய தங்கைதான். அவளுக்குப் புகுஷன் அடவிலவை ஏதோ ஒரு தவறான முடிவில் வி.ஆர்.என்.ஸில் வெளியே வந்து. செட்டிமெண்ட் பந்தலுது முடிக்க வாய்க்கை கடனுக்கே சரிகட்டி விமலாவோட வயித்திலே நெருப்பைப் கொட்டினான். பிரகதா தமம் வயித்திலே பிறக்காத பெண்தான். உங்க தங்கை கறுக்காக கரத்திலைக்கது வருஷா வருஷம் பணம் அனுப்பற டைதி. விமலாவுக்கும்தானே அனுப்பிண்டு இருந்தீங்க. அதனால்தான் சொளியென், உங்களுக்குள் களனிகாதானம பண்ணின புண்ணியம் பெரிசுன்னு."

"உங்கிட்டே பெரி ஜெயிக்க முடியுமா?"

"இதிலே ஜெயிக்கிறது தோவலி அண்டவந்து எல்லாம் இல்லைய. நீங்க சொல்வீங்கனே, ஒரு

ஷண்முகப்பரியா

"அண்டாவடாண்டிங். அதுதான் இது!"

"பெசுக்கிட்டே இருத்ததில் தேரம் போனதே தெரியலை. கலாயி வினக்கை ஏற்று! இரண்டு பேரும் சேர்த்து கத்தர் அனுபூதி சொல்லலாம்."

"சரி, அனுபூதி முடிஞ்சயின், பெறாக்கில் முருகனின் மறுபெயர் அழகு பாடுங்க! மனக்ககு இதுமா இருக்கும்?"

"நீங்க சொன்னபடியே குமரன் குமரத்தில அபிஷேகத்துக்குப் போய்விட்டு வந்துட்டேன் ஆபரேஷன் 'டையிட்' தான் ஆஸ்பத் திரியிலே இருக்கலையென்று உங்கம்மாவுக்கு மூஞ்சி வெங்கலையபாளையா ஆயிரிடுத்து. எனக்கு உங்க சொல்தான் முக்கியம்."

"ரமண மஹர்ஷியிடம் ஆகி பெற-அவரது பேச்சைக் கேட்க ஒரு பெரிய பணக்காரர் உட்



காரத்திலுத்தாராம். அவருக்கு மஹர்ஷி ரிமல ரொம்ப ரொம்ப மரியாதை. அந்த சமயத்தில் வேறு சில அன்பர்கள் மஹர்ஷிவைக் காண வந்து கொண்டிருந்தார்கள். பண்டாராருக்கு மனசிலே பதை பதைப்பு வந்தவர்கள் முன்னாய் உட்கொடுத்து விடுவார்களே, தவிர மஹர்ஷியின் அருட்பாலலை கிடைக்காதோ எவ்வெல்லாம் ஏகப்பட்டு... தேவையில்லாத கவலைகள்! 'யாடி மந்தால் என்ன! யார் பிரமரம் என்ன! யாடி மந்திக்குதால் என்ன?' என்று மஹர்ஷி கூறியது அளி கரத்தில் விழுந்த தாம் பண்டாரார் மனதில் பொறி பற்றியதாம். நான், தவற்றையது, சீக்கிர என்னாததையாம் கிட்டுட்டாராம். ஒரு உபயோகத்தில் கேட்டேன்."

"அவதே பிரமரம் தான் ஆபிரேஷன் கியூட்டா வாசலில் உட்கொண்டால் என்ன, உட்கொள்ளலாம் என்பது..."

"இந்த உலகம் தோன்றிய நான் முதல் உள்ள மாபியார் மட்டும்தான் தோன்றிய இது அல்லலிக்கு சொன்னாயே, அவ்வளவு உட்கொண்டேன். அது இருந்தா எதிருமே, மாய்வுமே பிச்சென் இல்லை."

"உங்கடிக் கொல்ல மறந்துட்டேன்" அபிஷேகத்தில் பிரமரம் உட்கொண்டதால் என்று நான் ஒருத்தியேன். நினைந்து பாவம்மா உட்கொண்டேன். ஒரு ஆறு வயசு கொள்வதது, கந்தர் அல்லலாரம் சொல்லித்து பிரசாரம் வாய் கிண்கு போன்றவன் கை நிறைய பஞ்சாயித மாய், தொன்னையில் சாக்கொப் பொங்கலும் வைக்கக் கொடுத்தேன். "உங்க போத்தி இயலையா இது" என்றார் குருக்கள் "இல்லையன்று" சொல்லித் திரும்பத்துக்குள்ளே அருட்க் குருத் தையாக காணையாம். மொய் சிலிர்த்துப் போயிடுத்து எனக்கு."

"சரி, கண்ணன் துண்டிக்கக்."

"இதோ கதவைய சராதிட்டு (சேரி)தான். அருப்பின் தாளிதம் பண்ணலுமாம். அந்த தோஷம் உங்களுக்குக் கமழி இருமினால் அது வாயில்லம், எதையம் நோ. உட்கொள்ளலாம் இதை"

வந்துடனே."

"பாகி, உள் வேலையை முடிச்சுட்டுவா. பெட் பென் வைக்கலும் அவசரமில்லை."

"இதோ வந்துடனே."

"கண்ணன் அருப்பிச்சு போட்டோக்களை கொடுத்துட்டுப் போ. பாகி, மவசுக்கு ரொம்ப சத்தொடிமான இருக்கும். பார்த்துட்டு இருக்கேன்"

"ரிஷ்டாடிமெண்ட் பெனி பீல்ட், கிட்டக் கட்ட... இந்து உட்கம்: குமாய் வரும் போல் இருக்கு, பாகி. மாய் வேலையாக்கல் கட்டி விடலாம்"

"கட்டி..."

"ஒடிப்பிடிச்சு விளையாடி வாடி" வாட வசக்கு, வாடி வசம் வந்தால் காலததில் நமக்கு ஒரு துணையாகவும் இருக்கும்."

"எல்லா ரிஷ்டாடிட் கொண்டுமே பணம் நமக்கு நமக்கு நமக்கு நமக்கு நமக்கு நமக்கு"

"வாடி வாடி வாடி கட்டறது தப்பா"

"தான் அட்டாடி கொடுக்கலாம் இப்போ நாம் இருக்கிற இடமே ஆவிரம் சதம் அடிக்கு மேல் இருக்கு இதை வைச்சே புறங்க முடிவான் அப்போதைக்கப்போது, கொலிடி, வாடி பண்ணி, கொலிடி... பண்ணி கொலிடி கொலிடி பண்ணி புறங்கலாம்."

"தவிர விடு கட்டறதுள்ளா, பார்ப்பா அட்ட வசில் இருந்து கண்டி வசம் வந்தால் அட்டவசம் உங்களுடைய தோன்றலான போக்குக்கு அது ஒத்து வராது"

"கண்ணன் கட்டிட்டு விட்டு விட்டால் என்ன இப்போ கவராததைதே கொண்டுக்கொட்டல் விட்டுட்டு, விடல் விட்டுக்கொடுக்க கண்ணன் இல்லாமல் இருக்காங்கலே, அது மாதிரி இருக்கலாமே"

"சரி அண்ண அப்போதைக்கப்போது பணம் கேட்பான் பணம் வாங்கிய வேகத்துக்கு கண்ணன் வேலையாகாது ஏற்கெனவே உங்களுக்கு பிரஷர் பாய்வுத்ததிட்டு இருக்கு குடித் தள்ளுது எவச்சால் வாடகைக்கு பணம் வாடி வாடிவசம். சில வேலையில்லாத பிரச"



ஜலவரிச் பாயசம் தயாரிக்கும் பொழுது பாதாம் எஸின்ஸ் ஊற்றினால் அதன் சுவை மிகவும் நன்றாக இருக்கும். முதலிர பருப்புகளை பச்சையாக வறுக்காமல் போடவும்.

— கீதா நாகராஜன்

இலவசம் !


ரூ. 450 மதிப்புள்ள

சக்தி சூப்பர் இங்கிலீஷ் கோர்ஸ்

அனைவருக்கும் இலவசம் !

அதிர்ஷ்டசாலிகளுக்கு சிங்கப்பூர் பயணம் இலவசம்

25 பாடத் தொகுப்புகள்



ஆரம்ப தரவாரம்பு முதல்
தொடர்ந்து, தூக்கணம்,
வாக்கிய அமைப்பு முதலான
பேரமைப்புகளைப் போன்ற
அனைத்துப் பாட நுட்பங்களை
உள்ளடக்கியுள்ள சக்தி சூப்பர்
கோர்ஸ் இப்பொழுது
உங்களுக்கு கிடைக்கிறது.
தயவுசெய்து



சக்தி கார்ட்டில் 10-யது ஆய்வு நவக்க விழாவை
முன்னிட்டு நாங்கள் வழங்கும் ரூ. 450 வாய்ப்பு!

பாடங்களை இலவசமாகப் பெறுவது எப்படி?

1. சக்தி கார்ட்டில் உள்ள ரூ. 450 மதிப்புள்ள
2. தூக்கண அமைப்பு முதலான அனைத்துப் பாட நுட்பங்களை உள்ளடக்கியுள்ள சக்தி சூப்பர் கோர்ஸ்
3. பெரிய பாட நுட்ப அனைத்துப் பாட நுட்பங்களை உள்ளடக்கியுள்ள சக்தி சூப்பர் கோர்ஸ்
4. சக்தி சூப்பர் கோர்ஸ் இலவசமாகப் பெறும் வாய்ப்பு
5. சக்தி சூப்பர் கோர்ஸ் இலவசமாகப் பெறும் வாய்ப்பு
6. சக்தி சூப்பர் கோர்ஸ் இலவசமாகப் பெறும் வாய்ப்பு
7. சக்தி சூப்பர் கோர்ஸ் இலவசமாகப் பெறும் வாய்ப்பு
8. சக்தி சூப்பர் கோர்ஸ் இலவசமாகப் பெறும் வாய்ப்பு
9. சக்தி சூப்பர் கோர்ஸ் இலவசமாகப் பெறும் வாய்ப்பு
10. சக்தி சூப்பர் கோர்ஸ் இலவசமாகப் பெறும் வாய்ப்பு

சிங்கப்பூர் செல்லுங்கள் எங்களது செலவில்



சக்தி கார்ட்

13, மேட்லி ரோடு, தி.நகர், சென்னை-600 017.

உள்ளே சக்தி கார்ட்டில் உள்ள ரூ. 450 மதிப்புள்ள சக்தி சூப்பர் கோர்ஸ் இலவசமாகப் பெறும் வாய்ப்பு

SHAKTI

எனது பெயர்:

முகவரி:

பின் கோடு:

நாங்கள் உங்களுக்கு இலவசமாக
அனுப்பும் பாடங்களில், பாட எம்பத்தமான
ஒரு கேள்விதான் திணைக்கப்பட்டுள்ளது.
கேள்விகளுக்கான சரியான விடைகளை
எழுதியனுப்பி வெற்றி பெறும் அதிர்ஷ்ட
சாலி சிங்கப்பூர் செல்லுவர் (தங்கும் வசதி
உட்பட) செலவுகளை நாங்கள் ஏற்றுக்
கொள்கிறோம்

குறிப்பு: எங்கள் விழா பற்றிய விவரங்களை
தயவுசெய்து எங்கள் முகவரிக்கு அனுப்பி
கொள்கிறோம்.



சிந்தாமணி டிராவல்ஸ்,

தெ. 12, ஆற்காடு சாலை,
கோடம்பாக்கம், சென்னை - 24.
போன் : 4831808, 486 0543.

- ✦ 20.2.2000 முதல் 28.2.2000 வரை வரணாவத் தலங்கள் - 64 (தொண்டைநாடு, மதுரை மற்றும் சோழ நாடு)
- ✦ 7.3.2000 முதல் 12.3.2000 வரை அகோபிலம், மகாநதி, மத்திராலயம், ஸ்ரீசைலம், புட்டப்பத்தி.
- ✦ 20.3.2000 முதல் 26.3.2000 வரை சோழநாட்டு சிவத்தலங்கள் - 44
- ✦ 31.3.2000 முதல் 2.4.2000 வரை தவசிரகத் தலங்கள்.
- ✦ 17.4.2000 முதல் 24.4.2000 வரை கர்நாடகா - பெங்களூர், மைசூர், தலைக்காவேரி, சுப்பிரமணியா, தர்மஸ்தலா, உடுப்பி, கட்டிஸ், கோகர்ணம், ஸ்காம்பிகை, சீகங்கேரி, கலசா, அனீபேடு, பேலூர், சென்னை.
- ✦ 1.5.2000 முதல் 30.5.2000 வரை பூரி, புலனேஸ்வரி, அலகாபாத், அயோத்தி, காசி, கயா, கேம்பாள், முக்திநாத், தில்லி, ஆக்ரா, மதுரா, ஹரித்தவார், சிங்கேஸ், பதர், கேதார்.
- ✦ 15.6.2000 முதல் 2.7.2000 வரை பஞ்சததவாராகை யாத்திரை.

கூட்டப்பள்ளி - மிகுந்தோடும், பெண்ணியிதோறும் திருவண்ணாமலை, திருவக்கரை, தங்கள் வேண்டுமோளுக்கு துணைக் குருதான் கற்றுலா உண்டு. திருவண்ணாமலை தவிர அனைத்து கற்றுலாக்களுக்கும் வசை உணவு, தங்கும் வசதி உண்டு. குறைந்த சீட்டுக்களே உள்ளன. விரைந்து முன்பதிவு செய்யுங்கள்.



பெண்களின் கனவு எல்லா வயதிலும் பெண்களின் கனவு

ஆரோக்யம்! அழகு! கட்டுடல்!

பாலிசம் தளக்கி மேல்வ வளக்குறையு பசியின்மை, களைப்பு, களைதன் கற்றிய கருவளையம், நெய் பாயாப்பிளெஸ், ஆயுக் குறையு மற்றும் தளவளின் தளக்கியல் ஏற்பும் கட்டுடல் பதிப்பு சோழனவ பெண்களின் சிவ குழிப்பிடும்குலாள் அன்றா- உயரதூதன்

பெண்களின் கற்ற மேலிதின் கருமப் பெயிடி ஆரோக்யம் அழகு, கட்டுடல் பதிப்பு மற் றும் மகப்பேறுக்குப்பின் மனதளக்கல்லைப் போக்கி கற்றையும் ஆரோக்யமும் நருவதுடன் தாய்ப்பால் கற்றையுமே மேல்நுதல் சிறந்து மேயும்கல் கற்றி மேயும்கல்

மேயும்கல்

சுந்தரி

கேயும்கல்



ஆயுட்காலத்திலும் புகழ்பெற்ற ஆயுதே நுயிலகல் பற்றும் அந்த கற்றுலா மொடபருவினளின் ஆயு வளவன்

மருத்து
கட்டுடல்
கற்றுலா

உகிவி செய்யும் பருப்பை ஊற வைத்து அளர்த்த விழுதை வானலையில் சீறிது எண்ணெய் விட்டு 10 நிமிடம் வதக்கி, ஆரவ பின் உடன் அப்படியே மிக்ஸரில் தள்ளிக் அளர்த்து (ஜீர் விடாமல்) எடுத்துத் உகித் தள்ளிக் உதிர் உதிராக பூபொத் வருவதோடு இல்லாமல் பற்க போல் இருக்கும் இடை முதலிலேயே செய்து கிளிந்தில் வைத்துக் கொண்டால் எத்தக் காயுடனும் சேத்துக் கொள்ளலாம். ஒரு ஷரம் கெடாது.

- வி. ஜெயபாதி



சாஸனத்தின்படி வடிகால் கட்டுவது தாமதமாகிறது. இதற்குரிய செலவுகளை அரசு ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும். இதுதான் மக்களின் பிரச்சனை. இதை அரசு கவனத்தில் கொண்டு நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். இதுவே மக்களின் பிரச்சனை. இதை அரசு கவனத்தில் கொண்டு நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.

¹²தஞ்சாவூர் இராஜா பரமேஸ்வரன்.

“தப்பி சரி என்ற பிரச்சனையைக் காணா இரண்டு திரைப்படங்கள் உடனடி வரலாகக் கொடுத்த புது-எண் வெளியீடு நிர்வாகிகளுவரது ஆரம்ப காலத்திலே வெளியிடத் தவிர்ப்பாக உடனடி இளங்கிழை ஆண்டுவன் அங்கு உடனடி எவ்விதத்திலே பின்னாடி புதுசென்ற வரலாக நினைவிட இரண்டு காலம் வரலாக வரலாக வரலாக கொடுப்பதற்கு”

"நீ நிரந்தரமான உத்தரவாதங்களைப் பாத
கிட்டு, பயப்பட்டு இது ஒரு இனியுணர்வு
பெறியது"

“எனக்கு எதுக்கு இம்மென்றாய் வீட்டார்” என்று வருத்தம் முள்ளோலும் கோவையுடையது இரண்டாம் முள்ளோலால் வாசலில் நிறுத்திவைக்கப் பெரிய பச்சும்கண்ணோலை நீயே கொண்டு வந்தீர் என்று சொல்லிவைக்கப்பட்ட அண்ணா கோவையுடையது நீங்கள், அந்தப் வருத்தம் முள்ளோலால் எண்ணியவரே இரண்டாம் அறிந்ததைத்தான்மேல் விட்டுவிட்டு ஐயம் போனது உங்க அண்ணா குடுமியை என்ன ஆக்க உடம்பிறந்தவரே பதைப்பதைப்போனே என்ற பொறுப்பு உட இவ்வாறு அக்காரை உட இவ்வாறாய் ஒழிப்போன் என்று அண்ணா

[illegible]

பொறுப்பில்லாதவர்களுக்கு இடம் விட்டுக் கொடுக்க இல்லாதது அவசரமாக நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். பொருள் பற்றாக்குறை நிலவாமல் தடுப்பதற்கு மட்டும் பொறுப்பில்லாதவர்களை விட

இது இரண்டு பிரதானம். ஆபீஸிலே பணம்: என வரம்படபுதுக்கு என்பது உங்க கொபததுக்குத் காரணம் என்று எனக்குத் தெரியும்.

[illegible]

இரட்டை இயெற்றணி கிசியர் இப்பெண்ணை வலையாட்டித் துடிக்கவே உடம்பு தளர்ந்ததோ எனவென்றோ மனம் கொம்பித் தளர்ந்து மெழுகா கிண்டி வரவேதானனு தோண்டிது இந்தச் சூழலில் ஓடு மாடி கூடறது. குடித்தவன், உடம்புள்ள எல்லாம் செல்லாம் நாம் பிராக டிக்கலாவே இரத்தம் டலாம்"

“பாதி, தீர்மானத்து பொய்யிடேனாறு சொல்
யாதிதென்னைவா தாங்க முடிவாது. இந்தக்
கூடுதலானது எதனானவோ சம்பந்தமில்லாதவையா
தென்று தாங்கி இருக்கே.”

“நான் என்ன சாகவதாய்? இந்தத் துறையில்தான் வாழ்க்கை, சமுதாயத்தில்தான் மிகுந்த வீழ்ச்சி”

இருக்கும் 'மட்டாசுடு வைலிப்', 'உண்பது கவனம், உடுப்பது நாளது முயற்சி' என்பார்களே, அது மாதிரி 'தேவைகள் எல்லாம் கருவியி, எல்லாவற்றையும் தூர தூண்டு பார்க்கும் போது, சாதாரண விஷயங்களுக்கெல்லாம் எவ்வளவு அபிப்பிராய பேசுவதன் சண்டை என்று மனுஷர் போட்டாங்கிறதைப் பார்க்கிறபோது வினோதமாக இருக்கு. அவர்களுக்கும் வயதானா இந்த மனோபாவம் ஏவலாம். வீடு கட்டறதைப் பற்றி 'பேச ஆரம்பிச்சே, என்னிவா பழங்கதை எஸ் எம்ம ரிபிசியாச்சே. உங்களுக்கு 'செக்ஷன்ட் டோஸ்' காப்பிக்கு டயமாகச்சே. இதோ கலந்துண்டு விரேன்"

"என் ஹிஸ்டரி வெயலிப் எஸ் என் எ அஸெட் பாதி"

"இந்த ஹஸ் இல்வெய்ஸாலும், நல்ல சாப்பிடு தரவேன்"

"பித்தவன் மட்டும் தானா பழங் கணக்கு பார்க்கணும் பாதி? மனசு திணைஞ்ச வலும பார்க்கலாமே! எல்லாதனதையும் திணைச்ச திணைச்ச மனசிலே படமாக ஒட்டிப் பார்க்கிறேன் பாதி"

"முத்து மணிவிலிடுத்து தூக்கம் வரலை பாதி புரண்டு புரண்டு படுத்துதுதான் மிச்சம். தாது மணிக்கு எழுத்து சின்ன மிட்டிரிவ காப்பி போட்டு. குடிச்சாகக் இமலிக்கு, நேத்திச்சு, ருதுறு வந்தாது? இப்படித்தான் நடக்கிறது? 'கண்டேன் கண்டேன்' கிணை' என்று பாசே ஸ்ரீல அளது புண் சண்டையப் பெண் பார்க்க வந்த போது பாடினே. உன் அப்பா கூட, என் னாடி இருநப் பாட்டானது, கொலிச்சுண்டா? ஆனால் சன் பெயரே அந்த அறுபதுமான், எங்குதப் பிடிச்ச பாசேஸ் ராகமனு தெரிஞ் கண்டு ரொம்ப சத்தேஷ்பப் பட்டேன்."

"அன்னிக்கு வெள்ளிக்கிழமை. லலிதா சலஸ்ராமத்திப் 'ஸ்ரீமாத்ரே நம:' என்று நீ சொல்லிண்டு இருக்குப்போதே, கையும் காலும் கோணல மானால இழுத்து பூண்டு சாமான்கள்

எல்லாம் ஹாலக்கு ஒண்ணா உருண்டோட, தாலுறு சாளுகட்டே டாக்டர்கள் வரத்துக் துள்ளே எல்லாம் ஆயிடுத்து. 'தை வெள்ளிக் கிழமை, கமங்கலி. கிடைக்குமோ, கொடுத்து எவச்சலன்று ஆளாளுக்குப் பேசினா. ஆனால் தான் கொடுத்து வைச்சது? பழசெல் வாம் மனசிலே படமா ஒட்டு பாதி."

"கண்ணனும், லக்ஷியும் வந்துட்டுப் போனா, வா, வாணு கூப்பிட்டா. நீ இல்லாத எந்த இடமும் வெற்றிடம்தான் பாதி. கிழவர் தனியா எப்படி சமாளிக்கப் போறாரென்று அவர் கவலப்படாண்டுதான் போனா, ஸுறு வருஷம் பன்னவக் கடிச்சகண்டு ஒட்டி விட் டேன். நீ அன்னிக்கு சொன்னாயே, மனசு ரொம்ப தளரத்து போயிடுத்துண்டு இன்னிக்கு சொல்கிறேன் பாதி, மனசு ரொம்ப னைந்து போயிடுத்துண்டு."

லோகாதிதமான புருஷன் பெண்டாட்டிங் றிடு உறவை மீதில ஒரு உயர்ந்த நட்பில் கிடைச்ச ஒரு தோழியை இழந்துவிட்ட உணர்வு என்னை ரொம்ப கனத்தகிறது. திரி முத்தியோ, என்னெய முத்தியோ என்று நீ சொல்லுவே. திரியாய் இருந்து இந்த வீட்டில் எத்தனையோ விளகளை ஏற்றி வைச்சிருக்கே."

"சரி. விஷயத்துக்கு வருகிறேன்! நான் எப்போ வரட்டும்? எப்போ என்னைக் கூப்பிட்டப் போகிறாய்? நீ கூப்பிடா விட்டாலும், அழையா விருத்தாளியாய் தமக்குள் அந்த அல்ப கோபம் எல்லாம் இல்லை என்றாலும் தான் எப்போ வரட்டும்?"

இது 'மென்டல் டிப்ரஷனலி' விளைந்த கொள்கிறோ, தயினை தந்த விரக்தியினால் ஏற் பட பட பித்தறலோ, பெண்டாட்டி பித்து பிடிச்ச மனுஷன் லோகம் பேசற பேசுக்குப் பயத்து போடற கூகராலோ இயல்லை. நல்ல கச்சோரி விடே கவிர்னு கேட்கிற தம்பூர் கருதி மாதிரி இது. தம்பூர் ஸ்குதிக்குப் பாடத் தெரியாது என்பது எனக்குத் தெரியும். ஆனால் அதன் ஒரே மீட்டல், 'எப்போ வரட்டும். பாதி' *



வீட்டிலேயே அரிசி உப்புமாவுக்கு மிக்ஸியில் உடைக்க வேண்டி வந்தால் தேவையான அரிசி, து.பருப்பு, மிளகு முதலியவைகளை வெறும் வாணலியில் குடு பொறுக்கும் அளவுக்குப் பிரட்டி எடுத்து அரைத்தால் சீராக வரும். சலிக்கக் கூட வேண்டாம்.

- வந்தகலா ரகுநாதன்



அருளகம்



தீர்க்க முடியாத தோய்களுக்கும், தாங்க முடியாத பிரச்சனைகளுக்கும் தீர்வு காண இன்றையேத பரிசுரங்களைப் மட்டுமே தீர்க்க முடியும்.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: தலைவர் அவர்களே, கருத்துப்போட்டி, குடும்பத்தில் குழப்பம், திருமண விவாகரத்து, பற்றிப் பாக்ஷியம், பிர்லி குடும்பம், கிரக நேரங்களைக், தீய சந்தியால் ஏற்படும் பிரச்சினைகள், தடைபடும் அமைத்துப் பிரச்சினைகளும் தீய வான நிலை அமைக்கிறீர்.

Arulagam, M. Mohamed Abbas.

**No.6, 23rd Street, K.S. Nagar, Kavankarai,
Puzhal, Chennai - 600 066.
Cell Phone : 98410-22174**

மேலும்

[illegible]

மாங்குளியின் லாட்சியும் உருகலானது கருணாபுரத்தில் தலாசனிலிக்குரிய குப்பலிப்பகுதியானது.



பூநீ மாருதி டிராவல்ஸ்

தொலைபேசி எண் 5511786 10-6, என்ஜினியரிங் கெடூ, மொழிநூல், சென்னை - 600 011
(1999 உருவாக்கப்பட்ட இந்த ஆய்வு அறிவார்ந்த குழு அமைப்பாளர்கள்
உயர் கல்வித்துறை மெட்ரா நிதியுதவி)

- ① 21.2.2000 ஸ்ரீ அனந்திதாஸ் ஆசிரமம், ஆரோவில் - பஸ்ஸுக்குமேரி - ஸ்ரீ அனந்தாஸ் நேருத் தினம் - பஸ் ஃபட்டணம் மட்டும் ரூ. 125/-
- ② 24.2.2000 - 4 தடவை அரோவில், மத்தியலயம், மகாத்மதி, ஸ்ரீகாமம் - ஃபட்டணம் ரூ. 1150/- (குறைந்த இடுக்கணை உள்ளது)
- ③ 12.3.2000 - 1 தடவை பஸ்கம் - துவக்கிலை கோட்டை, வள்ளியலம், தாங்கல் ஆசிரமம் - பஸ், ஃபஸ், ஸப்பாடு ஃபட்டை ரூ. 180/-
- ④ 20.3.2000 முதல் 29.3.2000 - III தடவை - கச்சி யாத்தினா - கச்சி, கச்சா, அரோத்தியம், அரோத்தியம் - சென்னை ஓ கச்சி - சென்னை - இரவில் பஸ்கம், கச்சியிலிருந்து இந்த இடங்களுக்கு ஃபஸ்கம் பஸ் ஃபஸ்கம் யாத்தினா, ஸப்பாடு, இரவு தங்குதல், ஓர் கத்திப் பந்தம் அனந்தாஸ் ஃபட்டை தபர் குறுக்குக்கு ரூ.3150/-
- ⑤ 20.4.2000 - 7 தடவை கந்தாடக மாநிலம் யாத்தினா. (விவரங்கள் அடுத்த இதழில்)
- ⑥ மூன்று Sep 2000 மாதத்திலான பத்திரிகை - சென்னையா யாத்தினாவில் விசேஷ மாதத்திரி நிபந்தனில் உறுப்பினர்களுக்கும் ரூ. 475/- சென்னையா குறுக்கம் குறுக்கம் அறிவிக்கப்படும் பத்திரிகை யாத்தினா சென்னையா.

கு 4/- உடனடி நடவடிக்கை எடுக்கப்படுமா. விவரங்கள் அறியப்படுமா. புகார் பெறலின் புகார்மூலமாகவா?

மேலும் விவரங்களுக்கு: V. சீனிவாசன் (அமைப்பாளர்)

ஸ்ரீ மாகாதி பராவல்லம் & கோட்டிங் சர்வீஸ்

ஒருமூலக், ஒரேயகம் - 600 011

Order No.: 5511785



**'தண்ணீர் எங்கள் தண்ணீராம்
கார்போக வண்ணனாம்'**

குழந்தைப் பாடலாக இருந்தாலும், கேட்கின்ற பெரிய
வர்கள் மனத்திலும் மலிந்த்சினை ஏற்படுத்துகின்ற
பாடல். ஆனால், இதன் இடையில் வருகின்ற
**'வெண்ணை சண்ட கண்ணனாம்
மண்ணை சண்ட கண்ணனாம்'**

என்ற வரிகளை கேட்டுவிட்டு யோசிக்காம போது
மாட்டு அடி சிறுவன் குழியாக குழந்தைகளை எய்த
திருப்பவர்களால் முடிவடையாக ரசிக்க முடியவில்லை.
கொண்டெண்ணையும், மண்ணையும் கண்ணை
செய்துவதை படங்களில் பார்த்து, பாடல்களில் கதை
களில் கேட்டு ரசித்த மனது தங்கள் குழந்தைகள்
அதை சான்றுவதை நேரில் பார்க்கும்போது ஏற்றுக்
கொள்ள முடியாமல் தவிப்பதை இதற்குக் காரணம்.
சில குழந்தைகள் மாட்டும் மனிதனும் பழக்
கத்திற்கு ஆளர்
காமல் இருப்பார்கள்.
நிறைவு குழந்தை
கவிடம் இப்பழக்கம்
சாநாரசை மரக்க
காணப்படுகிறது. ஆரம்

மண்ணை 2ம் ஆண்டும் கண்ணை!

பித்த சிவ மாதங்களிலேயே மறைந்தும் விரும்புது. தொடரும்
போதுதான் இது பிரசவங்களுரியதாக மாறுகிறது.

குழந்தைகள் மண்ணை மட்டும் தின்பதில்லை. மண், காகிதம்,
கலறையைக் காய்வு வரம் வரும் கண்ணாய்ப்பு, களிமண், கல், முடி,
மாவு, துணி, உருது, அரிசி போன்ற தாளியங்கள், விலங்குகளின்
சாப்பாடு போன்றவற்றில் எதை வேண்டுமானாலும் தின்னலாம்.

குழந்தைகளின் இதைப் பழக்கம் 'எப்பகர்' என்று அழைக்கப்படு
கிறது. மேகலா என்பதில் ஒரு வகைப் பறவை காண்கின்ற பொருட்
களை எல்லாம் கொண்டு வந்து வைத்துக் கொள்ளும். பின்பு அதை
மேகலையும் அப்பறவையின் ஆறிவியல் பெயரே எப்பகர். குழந்தைகள்
களிடம் எதை எடுத்துத் தின்னும் பழக்கம் மேகலா பறவையின்
செயலை ஒத்திருப்பதால், அதை ஆறிவியல் பெயரிலேயே 'எப்பகர்'
என்று அழைத்துவதில் இருந்து பெயர். இன்னும் களிமண்,
ககதி, மண், கண்டைக் காரி, ஆகியவற்றை மட்டும் உண்ணும் பழக்
கம் ஜிபோர்ப்பேஜியா (Geophagii) என்று அழைக்கப்படுகிறது.

குழந்தைகளிடம் மட்டுமின்றி பெரியவர்களிடமும் இப்பழக்கம் காணப்படு
கிறது. கருவுற்ற பெண்கள் சாமல், மாங்காய் போன்றவற்றை சாப்பிடக் காரணம்
இப் பழக்கம்தான். பிள்ளை பூதுப் பைட், செங்கல் சாப்பிடுகிறேன் என்று விததை
காட்டும் பெய்லிகளும், சாவிசார் வேடத்தில் மண் சாப்பிடும ஆட்களும் எப்பகரின்
வால் பாதிக்கப்பட்டவர்களே!

சூழ்நிலைகளுக்கும் மையநிலைக்கும் காலங் களில் ஏனையவரவது சாப்பிட வேண்டுமென்ற மன உந்துதல் ஏற்படுகிறது அதன்மூலமாக, எவையில் கிடைக்கும் பொருட்களை உண்ண ஆரம்பிக்கிறோம். எளிதாகக் சூழ்நிலைகளுக்கும் கிடைக்கும் பொருள் கூட, மனம், தூக்க எண்பதாய் அமை எடுத்து உண்ண ஆரம்பிக்கின்றன இதுவே எப்போது பழக்கத்திற்குக் காரணம் என்று முதலில் நம்பப்பட்டது. ஆரம்பித்த சில காலங் களில் தாளாகிய இது சிலரிடம் மனநிலை விரிவதால் இதுதான் காரணம் என்றும் கருதுப் பட்டது.

ஆனால், சூழ்நிலைகள் இப்பழக்கத்தின் போது பெரும்பாலும் ஒரே மாதிரியான பொருட்களைச் சாப்பிடுவதில் நாட்டம் உடையதாலும், அதையும் இருக்கியமாக எப் பிடுவதாலும் இது அடிப்படையில் காரணமாக இருக்க முடியாது என்று எதிர்ப்பும் எழுந்தது இது குறித்து மேற்கொண்ட ஆராய்ச்சியில் இது இயற்கையான மன உந்துதலால் ஏற்படுகின்ற சோஸ் அல்ல; சில உடலியல், உணவின் சூழ்நிலைகளே இதற்குக் காரணம் என்பது கண்டு பிடிக்கப்பட்டது.

உடலியல் ரீதியாக இரத்தத்தில் இரும்புச் சத்து குறையும்போதுதான் இப்பழக்கம் தோன்ற ஆரம்பிக்கின்றது இரும்புச் சத்து குறைவு இல்லாத சூழ்நிலைகளிடம் கண்ட எந்த தினனும் பழக்கம் ஏற்படக் காரணம் மனநிலையில் அவர்கள் பாதிக்கப்படுவதில் குறிப்பாக தாயில் அளவு குறைவதாக சூழ்நிலைகள் உணர் ஆரம்பிக்கும் காலங்களில் - தாய் பாலில் இருந்த ஆரம்பித்த காலத்தில், நபகம் மனவேதனையால் பெற்றவர்கள் எப்போதும் சூழ்நிலைகளிடம் சிறிதெவ்வாறு நடந்து கொள்ளும் காலங்களில், சூழ்நிலையைக் கவனிப்பதில் உள்ள அக்கறைமைய குறைத்துக் கொள்ள ஆரம்பிக்கும் காலங்களில் - இப்பழக்கம் ஆரம்பித் தின்றது.

இதனால் உடலியல் உணவியல் சூழ்நிலைகள் சூழ்நிலைகளிடம் தொடர் ஆரம்பித்தால் அவர்கள் இப்பழக்கத்திற்கு அடிமையாகி விடு கின்றனர் அதன் பிறகு அவர்களை இப்பழக் கத்திலிருந்து மீட்பது சூழ்நிலைகளுக்கு மட்டு மின்றி பெற்றவர்களுக்கும் பெரிய பிரச்சனை யாகி விடுகிறது.

கண்டனத்தின்மீதும் பழக்கத்தால் உடலில் தேவையற்ற விஷம் பொருட்கள் சேர வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது இதனால் குடல் அடைப்பு, குடல் பூச்சிகள், இரத்த சோகை, துத்தநாக சத்துக் குறைவு, சிறுநீரக கோளாறு போன்ற நோய்கள் ஏற்படலாம்.

கண்டனத்தின்மீதும் பழக்கம் கொண்ட சூழ்நிலைகள் முதலில் மருத்துவரிடம் காட்டி, குடலிலுள்ள கழிவுகளை நீக்க தகை மருந்து களையப் பெற வேண்டும் இருமப்புச் சத்து மிகுந்த உணவையே போதுமான அளவு தொடர்ந்து கொடுப்பதன் மூலம் இப்பழக்கத்திலிருந்து எந்த வலதின்னையும் எளிதாக மீட்டு விடலாம். அப்படிச் செல்த பிள்ளும் நீர்வு ஏற்பட வில்லையெனில், அது மனதில் ஏற்பட்ட சூழ்நிலை பாடு எவ்வளவு உணர்த்து அவர்களிடம் தனிப் பட்ட அக்கறைமையக் காண்பிக்க வேண்டும். முடிந்தவரைதான் தனிமையில் அவர்களை விடு வதைத் தவிரக்க வேண்டும்.

உருவந்த பெண்கள் சந்தாள ஆகாரங் களைச் சாப்பிட்டு வந்தாலே போதும், இப்பழக்கம் தோன்றாது எப்போது பழக்கத்திற்கு ஆளாகி விட்டது காட்டும் மனிதர்கள், சித்து செயலும் சரியவார்கள் போன்றோர் பெரும் பாலும் உருமைமையான இரத்த சோகையால் பாதிக்கப்பட்டவர்களாகவே இருப்பார்கள். அவர்களிடம் இது பற்றிப் பேசி, நேரிடையாக மருத்துவர்களிடம் அவர்களை அழைத்துச் சென்று விசின்ன பெறுவதே சிறந்தது.

— பூங்கோதை விருஷணராஜ்



பிரிட்ஜிலிருந்து துர்வாடை, வீசு கிறதா? கைவசம் கரித்துண்டு இருந் தால் வைக்கலாம், இல்லையென்றால் ஏதாவது ஒரு எசென்னைஸ் ஒரு துண்டு பஞ்சில் தோய்த்துப் பிரிசருக்குள்ளும் பிரிட்ஜில் ஒரு மூலையிலும் போட்டு விடுங்கள், அப்புறம் ஒரே கமகம் வாசனதான்.

— லலிதா முரளிதரன்

உளவறி இதழில்

பழிபோகும் தம் செல்வங்கள்
புறநிய சுலபாணிபாய்
அவர்களின் கட்டுரைகள்
தொடர்ச்சியாக இதை எழுதி
ஆசைப்படுகிறேன்.
இந்தியாவிலிருந்து
செல்வங்களின் கைவு இவற்று
நேற்றும், டப்லான்ஸ், பல்
நூற்றாண்டுகளாக
தொடர்ந்து
கொண்டிருக்கிறது.

மருத்துவம், துணி நூல்-
கலை சிறந்த

மேலும் கொண்டு இக்கிராமம் பிப்ரவரி 2 வகைகளில்
செய்யப்பட்டது. வடக்குக்கோட்டை, கிழக்குத்தியரிடம்
கற்றுக் கொண்ட கொலை 2 ஆகியது என்பதைத் தெள்ளத்
தெளிவாக புரிந்து கொள்ளலாம்.

[illegible]

2015年11月11日

1. 在 1.1 节中，我们讨论了如何从给定的数据集中提取特征。
 2. 在 1.2 节中，我们讨论了如何从给定的数据集中提取特征。
 3. 在 1.3 节中，我们讨论了如何从给定的数据集中提取特征。
 4. 在 1.4 节中，我们讨论了如何从给定的数据集中提取特征。
 5. 在 1.5 节中，我们讨论了如何从给定的数据集中提取特征。



電報、電話

வினாயகியே இத்தியா. 118
புக்த, சமண, சீன, திபெத்திய,
பெர்ஷிய நாட்டுப்
பயணிகளையும்,
குருமாரர்களையும் கூலர்த்து
இழுத்தது; தேயய தீர்க்கும்
அரிய மருந்துகளை ஸை-
நம்மிடம் வந்து கற்றுக்
கொண்டனர், செய்முறை
நுணுக்கங்களை இயங்குபது
குறிப்பெடுத்துக்
கொண்டனர்.

1992年 8月 7日 星期五 11时 07分 44秒 10月 25日 星期日 11时 07分 44秒 10月 25日 星期日 11时 07分 44秒

[illegible]

ஸ்ரீ ஸ்வபவலக்ஷ்மி விரத பூஜா மஹிமை

செல்வம் தரும் ஸ்ரீ ஸ்வபவ லக்ஷ்மியின் பூஜா முறைகளும் ஸ்தோத்திரங்களும் தொகுத்து வழங்குபவர் ஸ்வாமி அபயா நந்ததாஜிதாஸ். கைபாட்க்கப் பதிப்பு.

பக் - 101 விலை ரூ. 1200

தவக்கிரஹங்களை வழிபடும் முறைகளும் ஸ்லோகங்களும்

ஒவ்வொரு தவக்கிரகத்தின் வரலாறு, மந்திரங்கள், வழிபாட்டு ஸ்தலங்கள் என்று முழுமையான தகவல்களை தருகிறது இந்நூல். ஆசிரியர் ஸ்வாமி அபயாநந்ததாஜி தாஸ். கைபாட்க்கப் பதிப்பு.

பக் - 247 விலை ரூ. 1500

(இரண்டும் - இலக்குமி திஸையம், 33, கெனடிகாண்டம் சாலை, இராஜப்பேட்டை, சென்னை - 600 014)

ஹலோ ஒரு திரிடம்

'தழுவதப் பருவம்' பற்றி பன்னிரண்டு நிகழ்ச்சிகள் மூலமாகத் தவக்கிரஹங்கள், பிஞ்சு உள்ளங்களின் உலாச்சி களை, எண்ணங்களை புரிந்து கொள்ள பெறத்தோர்களுக்கே இந்நூல் ஒரு சிறந்த உதவியாக ஆகியிருக்கிறது.

பக் - 200 விலை ரூ. 1500

(வினோத் பதிப்பகம், 7, 8-பி. காலனி, வடக்கியூர், திரு திண்டிவூர் - 600 024)

Astrological Notes on Counselling

ஜோதிடம் பற்றித் தெரிவாத வர்களுக்கு இந்நூல் ஒரு வழி காட்டியாக அமைந்துகொள்கிறது. எளிய ஆய்விதத்தில் புரிந்து கொள்ளும் விதத்தில் எழுதியுள்ளார் ஆசிரியர் டாக்டர் கேளை. சாஸ்வதி.

பக் - 112 விலை ரூ. 800

(கடவுங்குடி பப்ளிகேஷன்ஸ், 38, திடே ச ஹாட் தெரு.

திருவல், சென்னை - 17)

சேது பத்தகம்

ஒரு சிறந்ததும் பிள்ளைமீல் ஒரு குழந்தைகளைக் கற்ற துக்கும் திசுவாயை நாவலாக வடித்துள்ளார் ஆசிரியர் ரசுவாதி.

பக் - 211 விலை ரூ. 800

(சைகாமி பதிப்பகம், 28, துரைங்கர் தெரு, சென்னை 33)

ஈஜுமேகம் எப்போது வரும்?

ஆரம்பித்தாலும் ஏதெனும் தற்பலன் களை சினைச் சினை வரவாறுகக் கதை கலைக் கேட்கும் விதைகொண்டார் ஆசிரியர் ஸ்வாமி ராஜகோபகர்.

பக் - 96 விலை ரூ. 800

(கங்கா வாய், 17 ஏ, காரிபாங்குடி, செட்டித் தெரு, செனிப்பாலைவம், தாகப்பட்டினம் 60 001)

தன் மிக்க கனவயனை

கைவ உணவு

வகைகள்

என்னவாய் உணவு வகைகள் தனித்தனம் முறை களைத் தொகுத்து வழங்கி திரா மாதகோர்.

பக் - 106

விலை ரூ. 1400

(சென்னை வள்ளி பிரகாசம், 6, ஜெம்சங்கர் தெரு, சென்னை 33)

ஐக்க அருவிகள்

அழகிய திரு வரிக் கவிதைகளில் தன் எண்ணங்களை வெளிப்படுத்துவர் ஸர் ஆசிரியர் அமுதபாரதி.

(உமா பதிப்பு, சிறந்த மரம்

சென்னை)

ஒட்டியிருக்கும் திசைகள்"

பக் - 84 விலை ரூ. 2500

(அருதாவயம், 2, சிவசூர்யம் சாலை, திதகம், பன்னிபுரம், சென்னை 17)

சோழநாட்டு தவக்கிரகத்

தலங்கள்

தவக்கிரக எதும் வரவாறு. தலப் பேருரை, சிறு அழகு முத்தியவரணைப் படங்களுடன் தத்துவமாக ஆசிரியர் வி.

மீனாட்சி சுந்தரம்.

பக் - 182

விலை ரூ. 40.00

திருக்குறள் ஒரு வரி உரை

திருவள்ளுவர் இயற்றிய அனைத்துக் குறளையும் எவ்வ ஒரு வரி தமிழ் வினக்க உரை கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. உரையாசிரியர் மேலகரம் பத்தூராமன்

பக் - 246

விலை ரூ. 30.00

[இரண்டும் - கங்கை புத்தக நிலையம், 17, திண்டிவனம் தெரு, சென்னை - 17]

மனித சத்தியை மிகுதும் ஆய்வ சத்திகள்

'இளம்பி' பற்றி விரிவான அலசை உண்மை விவரங்களுடன், ஆசிரியர் இளம் தேவநாதன்.

பக் - 210

விலை ரூ. 45.00

[மணிமேகலைப் பிரகரம், 4, தம்பிரான் சாலை, திவாகராய நகர், சென்னை - 17]

உங்கள் உடல் நலம்

உணவு, தண்ணீர், காற்று, தூக்கம் உடற பயிற்சி இவற்றைப் பவன்படுத்தி நோயற்ற ஆரோக்கியமான வாழ்க்கையை அடைவதாம் என்பது விளக்கப்பட்டுள்ளது. இத்தாலிய ஆசிரியர் டாக்டர் பிரபாவதி.

பக் - 118

விலை ரூ. 32.00

சேதி

புரியாத புதிதாக இருக்கும் வேற்றுமை வானி கூர், வினாவெளி வினோதங்களைப் பற்றி நிறைய செய்திகள் விரிவாக கொடுக்கப்பட்டுள்ளது இத்தாலிய ஆசிரியர் தெவ்வை க. முத்து.

பக் - 172

விலை ரூ. 45.00

[இரண்டும் - நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் (பி) லிமிடெட், 47 பி, சிட் கோ இண்டஸ்ட்ரியல் எஸ்டேட், அம்பத்தூர், சென்னை - 600 092]

உதட்டோடு உறவாடு

றொகளைத் தொகுப்பு. கதைகளில் காதலோடு, நகைச்சுவையையும் புருத்தி எழுதியுள்ளார் ஆசிரியர் வெங்கடம்.

பக் - 107

விலை ரூ. 35.00

[நீர்வாய் பப்ளிகேஷன்ஸ், தெ. உ. டாக்டர் தாமஸ் ரோடு, தி. நகர், சென்னை - 600 017]

லேமன் டெய்ஸரின் ஸ்பெஷல்

கட. பிளவுஸ், மாடல் பிளவுஸ் வட்டியம் விளக்கப்பட்டுள்ளது எத்தனும் முறைகளை

எடுத்துக் கூறுகிறார். ஆசிரியர் பத்மினி வெங்கடராமன்.

பக் - 101

விலை ரூ. 40.00

[பத்மினி வெங்கடராமன், 10, திருநகர், சென்னை ரோடு, சூம்பு கோணம் - 612 002]

மல்லிகாபுர இளவரசன்

குழந்தைகளை படித்து மகிழும் விதத்தில், நிவிய உரைத்த, விழுவிறப்பு தடைபட்ட படைக்கப்பட்டுள்ளது இத்தக் குறுநாவல். ஆசிரியர் இரா. ரெங்கசாமி.

பக் - 88

விலை ரூ. 30.00

[நந்தகாரி பதிப்பகம், 3வது வார்டு, வ.உ.சி. நகர், வடுவூர் - 625 003]

வளத்து பெய் கயி முறையில்

விட்டின் அலங்காரம்

புகழ் பெற்ற பெய் கயி வால்து சாஸ்திரப் படி விடு கடும் முறைகளை விளக்கப்படக் கூறும் தருகிறார் ஆர். வெங்கடேஷ்.

பக் - 165

விலை ரூ. 100.00

[நி அவிஷ்ய பிரஸ், 35, டி.சி.வா ரோடு, மயிலாப்படி, சென்னை - 600 004]

எம்.வி. வெங்கட்டம் கதைகள்

புகழ் பெற்ற சாதிய அகாடமி விருது பெற்ற புகழ் பெரும் எழுத்தாளர் எம்.வி. அவர்கள் எழுதிய சிறுகதைகள், ஒவ்வொரு கதையும் தம்மையும் அக்கதாபாத்திரமாகியே ஆவியும் அவை கர்ப்பம் கதி கொண்டதாக விளங்குகிறது. மொத்தம் 54 சிறுகதைகள். தயாரிப்பு பாண்ட சத்திரன்.

பக் - 752

விலை ரூ. 200.00

[சன்மணி வெவிலிடு, 37, டி.எம்.வி. கோவில் தெரு, மயிலாப்படி, சென்னை - 600 004]

சித்தர்கள் அருளிய வைத்திய

முயினை அராதி

சித்தர்கள் பாடல்களில் எளிமை இருக்கும் அவை மறைபொருளும் இருக்கும். அவர்கள் சூழியும் வாரதையின் பொருள் புரிந்தால் தான் மருந்தையும் புரிந்து கொள்ள முடியும். அவர்களில் இந்த அகாதி சித்த மருத்துவர் கருகு மிகவும் பயனுள்ளதாக அமையும். பி. இராஜாசிரியன் இயற்றக் கருத்துவம் நூல் ஆசிரியர் அவர்களால் செய்யப்பட்டது.

பக் - 336

விலை ரூ. 70.00

[நி செம்பகா பதிப்பகம், 7, போயல் ரோடு, எம்.எம். கார்டன், திண்டிவனம், சென்னை - 18]

வங்கியின் லாக்கர் வசதி உங்கள் இல்லத்திலேயே இருக்கவேண்டுமா?



- லாக்கர் இருக்கும் இடம் யாருக்கும் தெரியாது.
- லாக்கரை திறக்கும் விதம் திருடர்களுக்கு தெரியாது.
- திருடர்களால் உடைக்கவோ அல்லது மாற்று சாவி போட்டு திறக்கவோ முடியாது.
- திறக்கும் Automatic Lock / Unpickable dual control lock with master keys பொருத்தப்பட்டது.
- உங்கள் ஓரிஜினல் சாவிகள் காணாமல் போனால்கூட, திறக்கும் மாஸ்டர் சாவிகள் உங்களுக்கு உதவும், தொலைந்து போன ஓரிஜினல் சாவிகளை வேறு பணம் உபயோகிக்க முடியாது.
- உங்கள் இல்லத்திலேயே லாக்கர் போன்ற வசதிகள்.

- லாக்கர் இன்று விடுமுறை என்ற கவலை இனி இல்லை. எப்பொழுது வேண்டுமானாலும் உபயோகிக்கலாம்.

• மூன்று வகையான மாடல்களில் கிடைக்கிறது.

Model	Small	Medium	Large
Dimensions	H W D	H W D	H W D
Outside	10"x14"x8"	12"x15"x10"	12"x18"x12"
Weight	20Kg.	24Kg.	32Kg.
Amount	Rs. 3,000	Rs. 3,500	Rs. 4,500

• வசிகள் மற்றும் இதர செலவுகள்.

• 3 ஸ்டான்டர்டு மாடல்கள் தவிரவும், நம்மளின் தேவைக்கேற்ற அளவுகளின்படி நமக்கும் தயார் செய்து தருகிறோம். நம்மளின் தேவைக்கு சரியான மாடலை குறிப்பிட்டு 50% அட்வான்சுடன் **UMA & CO.** எனது பெயருக்கு Account payee draft (Payable at Chennai) அனுப்பினால் லாக்கர் TVS வாரி மூலம் அனுப்பி வைக்கப்படும்.

• நடைக்கடைகள், பெட்ரோல் பங்குகள், ஸ்டால்கள், கோவில்கள், வியாபார ச்தலங்களுக்கு பெரிய அளவுகளில் இரும்பு பெட்டிகள் தயார் செய்து கொடுக்கிறோம்.

• 45 வருட அனுபவமுள்ள ஸ்தாபனம்.

தங்கள் தேவைக்கு அணுகவும்

UMA & CO.

274, LINGHI CHETTY STREET, CHENNAI - 600 001.
PHONE: 5244511, MOBILE: 98400: 34334
PAGER: 9532707295
E-Mail: umas@chennai@yahoo.com

Dealer: ALFA AGENCIES, Tuticorin.
Phone: 330982, 330983

லாக்கர் பொருத்தும் இடம். உபயோகிக்கும் விதம் மற்றும் பல முக்கிய குறிப்புகள் பாதுகாப்பை முன்னிட்டு லாக்கர் வாங்குபவர்களுக்கு மட்டுமே தெரிவிக்கப்படும்.

மீளே வந்து
கிடைக்க
வைப்பதற்கு மட்டுமே.
பணம் மற்றும்
நகைகளை மதுரைக்கு
அல்ல.

விஜய் டிவியில் திங்கள் தோறும் இரவு 9.00 மணிக்கு.
ஃபேவரைட் டெலிவிஷன் தயாரித்து வழங்கும் 'இரண்டாம்
பிறை' என்ற புதிய 52 வாரத் தொடர் ஜனவரி 24
முதல் ஒளிபரப்பாக உள்ளது. நீண்ட இடைவெளிக்குப்
பின்னர் ஜெயசித்ரா முற்றிலும் மாறுபட்ட
கதாபாத்திரத்தில் இத்தொடரில் தோன்றுகிறார்.

அவருடன்

நடிகை

கஸ்தூரி, விஜய்

ஆதிராஜ்

மற்றும்

கே.எஸ்.ஜி.

வெங்கடேஷ்

நடிப்பில் வெளிவரும்

பரபரப்பான தொடர்

இரண்டாம் பிறை.

கணவனின்

உயிரைக்

காப்பாற்றுவதற்காக

ஜமீனின் வாரிசான

தனது எட்டு வயது

மகன் முத்தரசுவிற்கு, ஏழைத் தொழிலாளியின் ஐந்து வயது மகனை

மணமுடிக்கிறார் முத்து நாச்சியார். விடுதலையடைந்த ஜமிந்தார்

அத் தொழிலாளியின் குடும்பத்தை குடிசையுடன்

தீக்கிரையாக்குகிறார். ஆனால் அந்த சிறுமி மட்டும் தப்பி வேறொரு

இடத்தில் வளர்கிறாள். பல ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் படிப்பு

முடித்து வெளிநாட்டில் இருந்து திரும்பும் முத்தரசிற்கு

தீக்கிரையான குடிசையின் உருவம் அடிக்கடி நினைவில் வந்து

துன்புறுத்துகிறது. உண்மையறிந்த முத்தரசு, அப்பெண்ணை தேடி

அலைகிறான். அவளது முயற்சிக்கு தடைகள் உண்டு

பண்ணுகிறார் முத்து நாச்சியார். முடிவு சின்னத்

திரையில்.

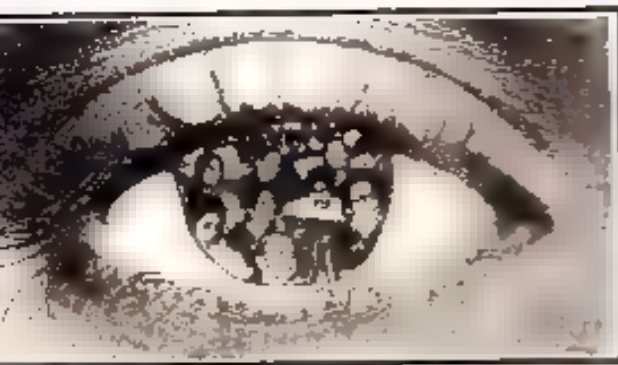
இத் தொடரினை எம்.எம். ரங்கசாமி இயக்கியுள்ளார்.

விஜய் டிவியில் ஒவ்வொரு திங்கட்கிழமையும்
இரவு 9.00 மணிக்கு



மகளிர் விழா கட்டுரைகளை எல்லாம் விழா நடத்த கோணத்தில் எழுதுகிறோம். ஆனால் அங்கு கூடும் ஆசிரிக்கைக்கான வாசகிகளுக்கு விழா சம்பந்தமான ஏராளமான அனுபவங்கள் இருக்கும். அவர்கள் அதை நமக்கு எழுதும்போது கவனம்செய்யமாக இருக்கிறது. அப்படி வந்த கதைகளில் சில -

பெங்களூரிலிருந்து -



வதிப்பாராத அறிஞர்

அன்று என் சிதேகிதி

அவருடைய வீட்டிற்கு ஒரு சூக்கர் மெமாண்ட்ஸ் ரேஷனுக்கு என்னை கூப்பிட்டிருந்தார். நானும் போயிருந்தேன். இப்படியே பேசிக் கொண்டிருக்கும் பொழுது, "எனக்கு 'மகனாகையர்' மலரிலிருந்து" மகளிர் விழாவிற்குப் "பார்வையாளர்", அனுமதி சிட்டு வந்திருக்கிறது" என்று மிகவும் மகிழ்ச்சியுடன் கூறினார். வந்திருந்த வேறு சிதேகிதியிடமும் (தமிழ் தெரியாதவா) சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்.

நானும், அதில் கோலப் போட்டிக்கு எழுதி கவரில் வைத்துவந்தான். அதே அபார்ட்மென்ட்டில் வேறொரு பளாக்கிந்து வீடு ஷிப்ட் செய்யும் மும்முரத்தில் அளத எங்கோ வைத்துவிட்டு கடைசி தேதியான பிறகு, என் கையில் கிடைத்தது வேறு விஷயம்.

அவரின் சிட்டைப் பார்த்தவுடன் அடடா? நாமும் போட்டிருந்ததால் இவருடன் சேர்த்து போயிருக்கலாமென்று நினைத்துக் கொண்டதில் கொஞ்சம் வகுத்தமும் இருந்தது. இப்படி ஒரு தல்ல விழாவை தவற விட்டோமே என்றும் தோன்றியது. மனதைத் தேற்றிக் கொண்டேன்.

ஆயிற்று. சலிக்கிழமை வந்தது. காலை எழுந்திருக்கும் பொழுதே நினைத்துக் கொண்டேன், "ஆலா" நானும் அனுப்பிவிருந்தால், கோலப்போட்டிக்கு தயார் பண்ணிக் கொண்டிருப்பேன்" என்று. இப்பொழுது நினைத்து என்ன பிரபோஜனம் என்றது மனம். ஆனது ஆயிற்று, வீட்டு வேலைகளை கவனிப்போம் என்று மட்டவென்று அதில் மும்முரம் ஆனேன்.

ஒரு வழியாக சைமயல் முடிந்தது. வாழைத் தண்டு கறி, அளத நறுக்குவதற்குள் போலும் போலும் என்றாடி விட்டது. இது தடுவில் இவர் ஒரு மணி நேரம் ஆபீஸில் வேலை இருக்கிறது என்று கிளம்பி விட்டார்.

கமார் 11:30 மணியளவில் காலிப்பெல் ஒலித்தது. யார் என்று போய்ப் பார்த்தால் என் சிதேகிதி கையில் கவருடன்! ஒரே அவசரம் வேறு, "வதா, என்

சுகோதரிகள்

வந்தவயல்...

வீட்டில் தினைய செஸ்ட் வந்து விட்டார்கள். விழாவுக்குப் போக முடியாது. அதனால் தீய்களே போய் வரவும்" என்று கொடுத்துவிட்டுச் சொன்னார். எனக்கு தனையும் புரியவில்லை, காதலும் புரியவில்லை. அதற்குள் என் 2 ஸ்பைன்களும் "அம்மா எங்கு போகிறாய்? என்ன விழா" என்றெல்லாம் கேள்விக் கணைகள் வேறு.

முதலில் நான் போவதாக இருந்ததால் இவர் ஆபீஸிலிருந்து ஒரு மணி நேரத்தில் திரும்பி வர

என் சிதேவிதி திருமதி ரோணு
சேகர்தான். அவருக்கு நன்றி.
- வதா ஸ்ரீதர், பெங்களூர்.

நான் பேசிய அந்த 3 நிமிடங்கள்....

மங்களூர் மலர் பெண்கள்
ஆண்டு விழாவில் 74 வயது
பாட்டி நான் மூன்று நிமிடம்
எமக்கில் பேசிவேன்

எனக்கு எப்படியானாலும்
ஏதானும் பேசினாலும். இந்த
விழாவில், போட்டிகளில்
ஜெயிக்கவில்லை, இருந்தும், என்று
பேசுகிறது துறுதுறுப்புடன் இதை
பொழுது எல்லோரும் சமையல்
பற்றியும், சிவ ஜோக்குகளும்
எம்.டி.ஆர். விழாமைப் பற்றியும்
பேசினார்கள்.

சடாரென்று என் உடம்பில்
கறுகறுப்பு வந்து மேடைவீன்
கீழே இருந்த எமக்கின் அருகில்
போனதும் யாரோ பேசி
முடிந்ததும் பேச நினைந்த
பொழுது, மஞ்சளா ரமேஷ்
"அம்மா நீங்க ஏம்மா அவசரமாக
வந்தீங்க, நாங்களை அழைத்து
வருவோமே, உட்காருங்க" என்று
பின்புறம் இருந்த மேடையைக்
காட்டினாலும் நான் உட்காராமல்
நயாராக நின்று கொண்டு
அடுத்தது 'எமக்கைப் பிடித்து
விட்டேன்.

நான் பதிமூன்று வயதில்
கல்யாணமாகி கணவருடன்
நுடும்பம் ஆரம்பித்த பொழுது,
நான் சாம்பார் பொடிக்காக
லிஸ்ட் போட்ட, கலையைச்
சொல்லி இரண்டு வருஷம் அந்த
சாம்பார் பொடி வைத்துக்
கொண்டதைச் சொல்லி சிரிக்க
வைத்தேன். ரெடிமேட் சாம்பார்
பொடி இல்லாமல் யாருக்கும்
சமைக்கத் தெரியாது
இப்பொழுது என்று பெருமை.
ஸ்ரீமதி மஞ்சளா ரமேஷ் கைபால்
ஒரு பவுன் செவின் ராம் காசியப்
கம்பெனி வைத்த போட்டி
மாயிபார் மெச்சிய மருமகனாக
இரண்டாவது பரிசு

கொடுத்ததைப் பெருமையுடன் கூற அவரும்
சிரித்துப் "அப்போ மருமகன் மெச்சிய
மாயிபாருக்கு வைக்கணவா?" என்றதும் "ஓ
கிடைத்தது வேண்டிக்காக என் மருமகனுக்கு"
என்று சொல்லி சிரித்து விடை பெற்றேன்.

அந்த மூன்று நிமிடத்தை என் ஜென்மாவில்
நான் மறக்க மாட்டேன் நான் எதிர்பார்க்காமல்
மங்கையா மலர் 74 வயதில் என்
போட்டோவும் பச்சை ஜாக்கட்டும், வயலட்
கலாப டாடைவை பாக மாலிகை கல்லியம் பரிசு
வாங்கியது கட்டுரைக்குழுடன் பார்த்துப் பார்த்து
ஆனந்தமடைகிறேன்.

- தனவடகமி, பெங்களூர்.

சென்னையிலிருந்து-

மேடையில் அலங்கரித்த வட்சென்னை



கல்லூரி முதலவா, திலகவதி ஐய்என். ஜெயம்
கண்ணன், சதா வந்தவையா, சதா ஆனந்தம் போல்
அவருக்கு லிஎன்.ஆர், வயது கோடியில் மம்
ஆசிரியர்

உங்களை தேரில் பார்த்துப் பேச ஆசை,
ஆனால் சங்கோதம் என்னவென்று இனிப்பது
என்று.

பாரதி மகனிர் கல்லூரி என்றதும் எனக்கு
முதலவரிடம் பேச ஆசை. நான் படித்த கல்லூரி
1967-71 ஆனால் ஒரு தயக்கம் என்ன சங்கோதம்
பற்றி பேச அவரிடம் (மலர்த்தன நினைவுகள்).

விழாவிக்கு வந்த மகனிர் ஒருவர் கட வேலும்
கைபுடன் போகவில்லை. ரா. சென்னை மகனிர்
விட்டிக் ஜனவரி புத்தாண்டன்று ஸ்லீட் குலாப்
ஜாழன் + சேயிளா பாயர்சம் ஆக இருக்கும்.

- வடகமி ஸ்ரீனிவாசன்,
சென்னை.

“செளந்தரி.”

“ம்...”

மேலே பேச முடியாமல் போனது. பேசிப் புரிவதில்லை. இரண்டு பேருக்குமே தெரிந்த விஷயம்தான். கல்யாணமான் இந்த மூன்று வருடத்தில் ஒரு முறையும் முடிபத்தைந்து தான் தள்ளிப் போனதில்லை. இது முதல் முறை. கார்ப்பம் தானா என்று சரியாகத் தெரியவில்லை.

கார்ப்பமாயிருக்க வேண்டும் என்று மனம் ஆசைப்பட்டது. இருக்குமோ என்று களைவு விரிந்தது. இருந்தால் நன்றாயிருக்கும் என்று மனம் சும்மானமிட்டது.

அதே போல் நெஞ்சுக்குள் ஏதோ பாரமாய் ஏறிப் போயிருந்தது. வயிற்றில் பத்து மாதம் சுமக்கப் போகிறவன் இவ்வளவு எவ்வாறும், என் மனமும், நினைவுகளும் இப்போதே களைவுகளால் சுமக்க ஆரம்பித்து விட்டது.

“அம்மா கிட்ட சொல்லட்டுமாங்க?”

“இல்லை... வேண்டாம் ஒரு வாரம் போகட்டும்.”

“ஏங்க பயமாயிருக்கா?”

“இல்லையே,” என்றேன். பயப் படுகிறேன்? சரியாய்ப் புரியவில்லை. கிடைக்காதது, கிடைத்து விட்ட பூரிப்பா? எதுவோ... புரியாத ஒரு உணர்வு எனக்குள் பொங்கியது. சினிமாவில் டாக்டர் கையைப் பிடித்து வாழ்த்து சொல்வதும், பின் களைவடை தெரிந்து கொண்டுவரும் மிடை என்று பட்டது.

நான் எப்படி நானே என்னைக் கொண்டிருக்கிறேன்? “ககமான் களமகள் இல்லையா” என்று சொல்லி சிரித்தான். சொன்னாளுே ஒழிய கண் சொருக, கை, கால்கள் துவண்டு போய் எப்போதும் படுத்திக் கிடந்தான். ஒரு வாய் சாப்பிட்டு, நான்கு வாய் வாந்தி எடுத்தான்.

உண்ணாவேயே செளந்தரியின் அம்மா வீடும், அக்கா வீடும் இருந்தது. அவள் அம்மா அடிக்கடி வந்து துணைபாவிருந்தாள். இவளை படுக்க விட்டு சமைத்துப் போட்டார்கள்.

“கஷ்டமாயிருக்கா செளந்தரி?”

“ம்... அம்மா கூடப் போய் ஒரு வாரம் தங்கிட்டு வரட்டுமா?”

சட்டென்று கோபம் வந்தது. உடனே அடக்கிக் கொண்டேன். ஏன்? என்னால் இவளைக் கவனித்துக் கொள்ள முடியாதா?

“ஏன் செளந்தரி, நான் பார்த்துக் கொள்ள மாட்டேனா?”

“ரொம்ப ஆசையாயிருக்கே! போறேனே?”

உடனே எனக்குப் பேச முடியாமல் போனது. ஆசைப்பட்டதை நிறைவேற்றி வைக்க வேண்டும். நான் என் பிள்ளைக்கு எதுவும் கஷ்டம் வரக்கூடாது.

“ஏங்க, தனியாயிருக்க கஷ்டமாயிருக்கா?”

தொடராமல் ஒரு சூடரிசும்!

“இல்லை,” என்று மெதுவாய் நனை யசைத்தேன். ஆனால் மனம் வரவில்லை. நான் தனி ஆனதானோ? இவர் நாளை பிரசவத்துக்குப் போனாலும் நான் தனியாகத்தான் இருக்க வேண்டும். எனக்குச் சமைத்துப் போட என்று வருவதற்கு யாருமில்லை. ஒரு வேளை என் அம்மாயிருந்தால் அவர்கள் வருவார்களோ?

செளந்தரி போய் அவன் குடும்பத்தோடு சந்தோஷமாயிருக்க நினைக்கிறான். எனக்கும் என் அப்பாவுக்குக் கடிதம் போட வேண்டும் என்ற ஆசை எழுந்தது.

வீடு வெறுமையாயிருந்தது. ‘பெண் இல்லை என்றால் மனிதன் வெறுமையானவன் தான்.’ மெலிதான அண்டை என் குள் திதித்துக் கொண்டேயிருந்தது.

எப்படிவிருந்தாலும் என் 'ஆழ்ந்த' எண்ணைப் போல இருக்கமுன்' வேண்டாம். என்னைப் போல வேண்டாம்? சென்றதன் போலித்தன வேண்டாம். ஆனால் 'சென்ற'வன் அவனாகக்கொண்டு நான் குதியப்படுவது. அப்பா! அப்பா! அக்கா... அவன்னை என்று பெரிய உறவுகள் உண்டா?

ஆனால் எனக்கென்று அப்பாவும், அண்ணனும் மட்டுமே உள்ளது. பெண் உறவு என்று சொன்னால் அண்ணன் தவிர யாருமில்லை. அப்பா! அண்ணன் அண்ணனென்று சொல்ல பதவை ஒரு கிராமத்தின் இருக்கிறதா? அண்ணன் இரண்டு மனைகள் கண்ணமும் விட்டையுமே விட்டு வேறு எங்கு நகர மாட்டாரா? வந்தார் கூடுதல் விட்டது வயக்காரரும் அவன் விட்டது.

பெரிய அண்ணன் பிலிப்பீன் ஒரு வேளையில் இருக்கிறார்.



|| ஜெனியட் ராஜ் ||

எப்போதாவது சேலம் வந்தவர் என்னைப் பார்த்து நேயமேலி வந்ததினாலும், தான் "வாணவா" என்று கூப்பிட்டிருக்கிறேன். ஏன் வரவில்லை என்று உரிமைவாய் சண்டை போட்டதின்பின் அவ்வளவு நயம்.

சேலம் அண்ணாளுக்கும்தான் எனக்கும் பத்து வயது விதவாசம் பெரிய அண்ணாளுக்கும்தான் எனக்கும் பதினாறு வயது விதவாசம் - அதனால் பாத்தன்கூட பாடம் பிரதானமாக இருந்து ஒரு வேளை என் தாய் பிரசுரித்திருப்போது இறந்து போனது கூட காரணமாக இருக்கலாம்.

அப்பா, வேறு கவயாணமாக இருக்கும் லாடம் அண்ணாவு சொல்லுவான். தூரத்து சொத்தம் என்று ஒரு பாட்டியை சமைத்துப் போடுவதற்கு கொண்டு வந்து வைத்தார்கள். அத்து பாட்டி யானான் தூரத்திக்கு தூரதி வேலை வாங்கினான். அவ்விட்டில் எவ்வளவுக்கும் தான் எடுப்பது போக பயன்பட்டேன் கொஞ்சிய போது ஆளில்லாமல் வளரத்தான்.

"பாட்டி சமைச்சிட்டாங்களைப் பார்"

"என் பெட்டை எடுத்து, ஓ வர்"

"சாக்கல் சத்தம் கேட்டுது பாலகாரணா" என்று அண்ணாக்கு ஏன்மாரகன் சொன்னான் விளையாட்டு என்ற பெயரில். எல்லா திரும்பும் அடித்து அடி வைத்தான் தான் அடித்து கொண்டு சொல்லும் ஆள் தேடிப் போது அப்பா வயதுக்குப் போவிருந்தார். பாட்டியிடம் கொள்ளைக் களையலின் துறையை எழுதும் பாரம்பர், "சரி, நான் சொல்றேன் - நான் கூடவே போட்டாமல் விளையாடு" என்றார்கள்.

கொஞ்சிய போது பார்த்து கொண்டு ஆளில்லாமல் அவ் களையல்கள், மெழுகுக், ஆசனங்கள், கோபுரங்கள் எல்லாம் பயன்படுத்தப் பட்டிருந்த பாரம்பரம் நிலவரம் செய்கிறது போலவது.

எப்போது விளையாடும் சாப்பை, "என் அம்மாவிடம் சொல்கிறேன் யா" என்று கூலம்

வசைத்து, மிரைவையாட்டிச் சொல்லும்போது வசைக்குக் ஏகம் என்றும் பள்ளம் விழுந்தது.

"அம்மா தேவையோ! அவசியமோ?" என்ற கேள்வி பன்னதில் விவதாய் தெரிந்து விழுந்தது.

தேவையான் போவிருக்கிறது, என்று சினை தாய் சொல்லிட்டு.

அப்பா, அப்பா, பின்னாள் என்று குடும்ப மாய நடந்து போவதைக் கண்டு செடிவாய் அசைகள் வளர்த்தது.

தான், தானும் கவலாணம் செயது கொண்டு, குழந்தை பெற்றுக் கொண்டு என மனவியோடு நயம் பெற்றோராய் பின்னாள் கைக்கு நியூ தரும் மரமாய் இருந்திட வேண்டும் என்று சினைவாய் களவுகள் விரித்தன.

எனக்கும் விரித்த களவுகளுக்கு உயிர் கொடுத்து திறமாய்க் வந்திருப்பவன் என்றதரி குழலியில் கூட பின்னாள் பற்றித்தான் தான் இவ்விடம் பேசினேன். வெட்கப்பட்டு சிரித்த முகம் பன் திணர்வில் வந்து என்னை அழைக்கிறீர்கள் தான் அவளைப் பார்த்து வரக் கொண்டேன்.

"ஏன் தம்ம சைபரலியில் நயிற் தெரியாத ஒரு பெண் வேண்டி செய்பது ரொம்ப சிவ்விய கிலம் ரொம்ப கொபம் வருதுப்பா."

"போக கூடாது தெரியாது"

"நல்ல போதறாக எழுத்துதான் பாக்கத் தெரியாது கூடம் அந்த பெண்ணுக்கா, சைப் ரிக்காராது" போக கொண்டு போவான், சட்டென்று அசைவற்று நினைவான உதடு கடித்து, புதுவம் உயர்த்தி கண் மூடினான், சட்டென் கண் இறந்து முடிசைக்க கொஞ்சி கொண்டிருந்த விரயகளை எடுத்து, அவள் வந்ததைத் தொடருச் சிரித்தான்.

"என்னாச்சி" என்று" என்றேன் படபடப் பார்

உதடு கடித்து, மீண்டும் பதில் பேசாமல்



புதியா, கொத்தமங்கலி முதலியவற்றின் பச்சடி ரிதாரம் விட்டாகி, சமைக்கிறோம், அகிலை சமைக்கிறோம் செய்வும் மானில் கலந்து விடும். புதிய கலையாய் இருக்கும். - ஸ்ரீமதி தவாரகாதரத்

நிகரற்ற நிவாரணி

®

ARTHOQUIP

ஆர்தோக்யூர்®

மாத்திரைகள் மற்றும் ஆயில்

(இது ஒரு இந்திய ஆஸ்திரேலியகூட்டு முயற்சி)



THE ULTIMATE
SOLUTION FOR
ALL YOUR
ARTHRITIS
PROBLEMS

1 Lakh
Patients
Satisfied

NO SIDE EFFECTS

மூட்டு வலி கீழ்வாத
நோய்களுக்கு தீர்வு காண
அசமந்த ஒய்த்தின் கூட்டு சாரம்
முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது.

THE COMBINATION OF
CELERY EXTRACT
SALAKI
MAHAYOGARAJA GUGGULU
MAHARASHADHI KWATHA CHURNAM



FOR TRADE ENQUIRIES:
KUREWEL PHARMA
6B, 4TH AVENUE, ANANDAPURAM
CHENNAI-600 063
Phone: 4444 4444 012 4711710
Fax: 044 4884810
E-mail: kurewel@vsnl.com



Product of
NATURE REMEDIES (P) LIMITED
AN IND AUSTRALIAN JOINT VENTURE
CHENNAI 600 063

THE DRUG OF CHOICE

மிகச் சிறந்த பலன் 10 நாட்களில்
முற்றிலும் வாயு/-ளிச்சல் இல்லாதது

INRECO**புதிய வெளியீடு****வேலும் மயிலும்****பாடியவர் : S. செளமியா****இசை
ஹரிதாஸ்****இசை மேற்பாடுகள்
L. கிருஷ்ணன்****பாடல் எழுத்தா
விஜயரத்ன****கேட் எண் : C-550****விலை : ரூ. 40/-****எக்ஸ்ட் கேட் கலெக்ஷனும் தயார்.****Marketed by : Inreco Marketing Services, 19, Dr. Ranga Road, Chennai - 4, Ph : 4996090****மில்லினியம்-ல் முதியோர்களுக்கு ஓர் இனிய நற்செய்தி****TEJES VEE****High Class Senior Citizens Home****தேஜஸ்வீ****உயர்தர உன்னத முதியோர் இல்லம்****நெ. 4, முதல் குறுக்குத் தெரு, கிருஷ்ணா நகர்,
பம்மல், சென்னை - 600 075. போன் : 2410184****டாக்டர் அவர்களால் நடத்தப்படும் முதியோர்களுக்கான "தேஜஸ்வீ முதியோர் இல்லம்" சென்னை விமானநிலையத்துக்கு மிக அருகாமையில் இயங்குகிறது.****தனிச்சிறப்புகள்:****தனி பங்களாவில் ஒருவர், இருவர் மற்றும் ஐவர் தங்கும் குடியிருப்பதற்குரிய வசதிகள், உணவு, காற்றோட்டமான அறைகள், கவையான ஈசல் உணவு, இல்லத்திலேயே "மருத்துவ வசதி" நிகழ்வுகள் காலாற நடக்க விசாலமான தோட்டம், 24 மணி நேர பாதுகாப்பு.****பொழுதுபோக TV, ரேடியோ, புத்தகங்கள் மற்றும் மாதமிருறை பஜன்.****மேலும் விவரங்களுக்கு : போன் : 4747955 / 6443518.**

வீட்டில் நாம் கலட்டிடு செய்கும் போது சில சமயம் அடுப்பில் பாயோடு ஊற்றிக் கொழும் போது சிக்கிரத்தில் அடி பிடித்து விடும். எனவே அடுப்பில் பாயை மட்டும் நன்றாகக் கொடுக்கவிட்டு கடைசியில் சக்கரைவைச் சேர்த்து அதன் பிறகு கடைத்த கலட்டிடை ஊற்றிக் கொழி வாய் அடிப்பிடிக்காது. நன்றாக இருக்கும்.

- லக்ஷ்மி ரங்கநாதன்



சிரித்தாள். என்னவென்று யோசிக்க முடியாமல் எனக்கு நெருப்பை விரிப்பியது போலிருந்தது. அவள் இன்னமும் சிரிக்கிறாள். கண் ணோரம் நீர கட்டிக் கொள்ள முகம் சிவந்து போனது. என் உணர்வுகளை அடக்கிக் கொண்டு அருகில் சென்று, "சொல்லேன்டி" என்றேன்.

என் கைகளை சட்டென்று பதறிக் கொண்டு "குழந்தை அளையுங்கள்" என்றாள். அவள் விரல் வழியே அந்த ஸ்பரிசம் எனக்குள் புகுந்தது போலிருந்தது.

இதுதான் தாய்மையா! தொடராமல் ஸ்பரி சிக்க இவர்களால்தான் முடியுமோ! இவனைக் காணும்போது பெரிய பிரமிப்பு ஏற்பட்டது.

"என்னங்க" என்றவுணர் நிமிர்ந்து பார்த்து அவள் விரல்களை மெல்ல விலக்கினேன் இவளைத் தொட்டால் கூட என் பிள்ளைக்கு வலிக்குமோ! சசை... நான் பெண்ணாகப் பிறந் திருக்கலாம். முகம் தெரியாத இந்த ஸ்பரி சத்தைவிட உலகில் பெரிய சந்தோஷம் ஏது யில்லை.

"என்னாச்சி! கவலா?"

"இல்லை, வலிக்குதா?"

"ஏன் வலிக்குது? இதென்ன வியாடியா?" என்று என் நெஞ்சில் சாய்ந்து கொண்டு, "என்னடா, சந்தோஷமா நியூஸ் சொன்னா, பொண்டாட்டிய தூக்கி ரெண்டு சுத்து சுத்து விங்கன்னு பார்த்தால்" என்னு் சிரித்தபடி விலகிப் போனாள்.

முடியாது. என்னால் முடியாது. இவன் வேகமாய் நடந்தாலே எனக்குள் வலிக்கிறது. எனக்குப் பிள்ளை வேண்டும். பிள்ளையோடு அம்மா வேண்டும். தாய்கள் மூலமும் என கொர்த்து மரிநிலையில் நடந்து அடுத்த பிள்ளைக் குப் பெயர் தேட வேண்டும்.

பரிட்சை எழுதிட்டு முடிவுக்காக காத்திருப் பது போல் ஒரு எதிர்பார்ப்போடு காத்திருந்

தேன்.

"வண்ணகாப்பு வைத்ததும் போகிறேயியா, சொந்தரி? இங்கேயே இருளை. உங்கம்மாளை வந்து இருக்கச் சொல்லேன்" என்றேன், அவன் கால் விரல்களுக்கு நகம் வெட்டியபடி.

"ஐய்ய, ஆசையைப் பார்... பிரசவம் யார் பார்ப்பாங்களாம்? அம்மா வீடு இங்கேதானே இருக்கு தினமும் வந்து பார்த்துட்டுப் போங்க னேன்," என்றாள் கொஞ்சலாக. வேறு வழி யில்லை, என்னால் பிரசவம் பார்க்க முடியாது தான். அம்மா இருந்தாலாவது. ஏதாவது ஒரு காரணம் சொல்லி நிறுத்திக் கொள்ளலாம். அவிவரி குழந்தை பிறந்தால் வந்து பார்த்து விட்டு மறு பஸ்ஸுக்கு ஒடி விடுவான். எத் தனை பிரசவம் நடந்தாலும் சொந்தரி அம்மா வீடுதான் கதி... என் பிள்ளைக்கு என் நினைவு வரக்கூடாது.

மெதுவாக என் மடியில் இருந்த அவன் கரணம் கீழே இறக்கி வைத்தேன்.

"நானைக்கு எங்கே பார்க்க டாக்டர் வரு ச சொன்னாங்க. என்ன குழந்தைன்னு கேட் கட்டா?"

"வேணாம் ப்ளீஸ்! அந்த சர்ப்பரைஸ் கலத்த சந்தோஷத்தை நாம் கடைசியை அனுப விக்கறோம். நெருப்பில் நின்று கொண்டு உரு காமல் எரிந்து கொண்டிருக்கிறேன்," என் குரல் உடைந்து போக நான் பேசாமல் குவிந்து கொண்டேன்.

கதாரித்து நிமிர்ந்தபோது என்னை ஆழ மாய் பார்த்தபடி இருந்தான்.

"நான் ஒன்று சொல்வேனே... வாழ்க்கை முழுசும் நான் கர்ப்பமாகவே இருந்திடலாம்னு பார்த்தேன். என்ன கரிசனமா பார்த்துக் கறீங்க தெரியுமா?"

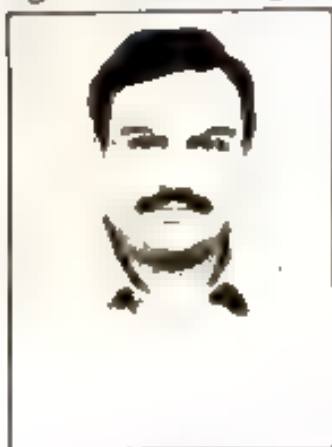
விரல் நுனியால் நகத்துணுக்குகளை எடுத்துக் கொண்டு எழுந்து கொள்வதற்கு தோதா க எகனளை தரையில் ஊன்றி பெருமூச்சுவிட்டு

**வாஸ்து
எனும்
புதையல்**

கட்டுரை ஆசிரியரும்

வாஸ்து சாஸ்திர

ஆலோசகரும் ஆன



P.J. ரவிராஜ்

அவர்களை சந்தித்து
ஆலோசனை பெறலாம்.

Geography

பிரதி மாதம் 23.24-ந் தேதி

Hotel Palmgrove

(Phone 044-8271881)

01/15/2017

பிரதி மாதம் 14,15-ந் தேதி

Hotel Femina

(Phone 0431 - 414501)

Cell: 98430 - 15045

மேலும் விபரங்களுக்காக

Саломонів

0422 - 560266 / 569031

Cell: 98430 - 15045

• முதலாம் இயைபு இப்படி இருக்கின்றது. முதலாம் இயைபு என்பது என்னவோ என்பதை நினைந்து கொள்ளுங்கள்.

செயல் நடந்து போவதைப் பாரகனையில்
கவனத்துடன் பதிகம் நூட்டி நடந்து போவாயின்
பாடம் இந்நகரத்தை வளை நழுந்ததை மிகுந்தும்
பாட நூட்டினால் ஒரு பெண் குழந்தை மிகுந்தால்
பாடமுக்குகது திணையின் இனித்தது தாயின்
பாடம் நூட்டி வளர சந்திப்பதற்குதான் என்
றுபாடெல்லாம் பாடப் போட வேண்டும்

விடு செலவுகளையாகியிருந்தது. வளைகாம்பு
மூன்று சென்டரி தேற்றே போய்விட்டாள்.
மூன்று. அவ்வளவு. குறையா. பின்னால்கள் என்
து. விடு கால்களிலேயே இளமையிப் போய்
யது. 17344

புத்தரது மீட்டிடு வெளிப்படி வந்தபோதது
 1974-75-ம் ஆண்டு ஒளிக்க. எவ்வளவாகிடுக்கும்
 மலர் வெளிப்படி எடுத்ததன் மொத்ததரியின்
 அடிப்படையிற் சென்றதரிக்கு வர
 திறந் மீட்டிடு வெளிப்படிக்கு கிடைக்க
 திறந் மீட்டிடு வெளிப்படிக்கு கிடைக்க

இவ்வுறும உதவுதல் 374. கங்குக்கு மேல்
உருவகங்கள் எழுப்பி, அதற்குள் வளி கூறுதல்
உருவகக் கருவியினால் நடத்துமா இரண்டு
உருவகம் உருவிக் கருவியினால் நடத்துமா

11.2.2014 14:37:25 அலுவலகம் இலாபம் இலாபம்

•••••

மிக்சிஙின் பிளேடுகள்
உண்மையாக இருக்க வேண்டு
மானால் சித்தி பொடி
உபயோகிப்போடு மாதம் ஒரு
முறை ஆட்டங்கள்.

- குழுத்தின்



தெரிந்தது. என்னைக் கண்டதும் பதட்ட மாய் அவள் அக்கா என அருகில் வந்தாள்.

"என்னாச்சு? இன்னும் பத்து நாள் போய் இருக்கே!"

"என்னமோ... இடர்ந்து காளையில் வலியில் துடிச்சிட்டா இங்க வந்து ஸ்கேஸ் பார்த்துட்டு ஆழ்ந்த கழுத்திலே கொடி சுதலியிருக்குளனு சொல்றாங்க. ஒளை உயிர் இல்லைன்னா பெரிய உயிர் எதிர்பாவுதுதான் காப்பாற்ற முடியுமனு சொல்றாய்க்" என்று அழுதாள்.

"ஐயோ!" என்றேன் எனக்கும் கண் கலங்கியது.

"அம்மா!" என்ற அவதூறு ஒள்க மெதுவாகக் கேட்டது

"அவதூறு சுதந்தா! கொஞ்ச நேரம் பார்த்துட்டு ஆயப்படுகலை செய்யலாமனு சொல்றாய்க்."

டாக்டர், லேபர் கூமிலிருந்து வெளியே வந்து, "ஆம்பிளைங்க இங்கே நிற்காதிங்க ஸார்ஸா நாண்டா! போய் நிலப்பங்க. சொந்தரி கூட யார் இருக்கா? இங்க லாங்க."

இரண்டே எட்டு நிமித்து அருகில் சென்றேன்

"இங்க பாருங்க ஆழ்ந்த கொஞ்சம் கஷ்டம் தான், பயப்பாடாங்க போடிண்டிருக்கா பாலஸ் கூறறாது சிஸ்டர் இலாவிட்ட. ஏதேனாக வெறுத்து வாங்குகோங்க..."

"ஆழ்ந்த இல்வேளையா பாவாயிலைனா, டாக்டர் சொன்னாலை."

"பயப்பாடாங்க கொஞ்ச நேரம் பார்த்துட்டு சீசேரியன் பண்ணி லாபம்" என்றாக, என்னை விநோதமாகப் பார்த்தபடி.

"Don't worry!" என்பதற்கு மேல் படிக்க முடியாது விட்டா கொண்டு வந்த போர்பில் என்கொடுத்திட்டு கொடுத்தேன்.

சொந்தரியின் அக்கா காளா அருகில் வர அவரோடு வெளியே வந்தேன்.

கடவுளை எனக்குப் பிள்ளை வேண்டாம். சொந்தரி போதும். சொந்தரி மட்டுமே போதும். வேறு பிள்ளை வேண்டுமானால் பெற்றுக் கொள்ளலாம்

எத்தனை களவு கண்டு கிழந்த பிள்ளை... தெஞ்சத்தில் மஞ்சமிட்டு மேளினையே தொடடிடலாகி வளர்த்த மழலை...

ஆழ்ந்த பிறந்து சொந்தரி போய்விட்டால் என்னைப் போல்தான் அத்துப் பிள்ளை தானா எடுப்பார் எனப்பிள்ளையாய் வளரும். ஐயப்போ! வேண்டாம் கடவுளை எனக்கு இந்தப் பிள்ளை வேண்டாம்.

"தாயும் சேடும் தலமனு மட்டுமே இப்போ"

உற்சாகமான சமையலுக்கு ஒரு புதிய பாதை

chefmaster®
Electric TAWA



- உறுதியான "Premium Discal" தாது - மேல்.காது சாழ்ப்பிறகு
- தடிமன Teflon - 2 நாள்புதுக் கோட்டிங் செய்குறையு ஆரோக்கியமானதும் கூட
- இறக்குமதி செய்யப்பட்ட, "Thermoseal" - with Thermal Fuse" - வேண்டிய துண்டிப்பற்றி, உற் பாதுகாப்பிற்கும்!
- "Washable" ஆம்! தாதுவை வெளியில் எடுத்து சுத்தம் செய்யலாம், தேவைக்கடால் தண்ணீரிலும் கழுவலாம்!
- "Cool Touch" - எப்போதும் எங்கு வேண்டுமானாலும் எடுத்து செய்வலாம்
- "Stainless Steel" மேல் மூடியுடன் - வேகமான சமைத்துக்கு

சென்னை கிளையு

சென்னை கிளையு

உத்யோக தளவது

இதன் மூலம் முதல் மூன்று மூன்று முதல் தியாக். இந்த உத்யோக தளவது உத்யோகம் சென்னை கிளையு

தளவது தளவது உத்யோக தளவது

W/o B. PREMIER MACHINE TOOLS,
81-A, Vengal Street, Srinagar Colony, Coimbatore - 641 012 India
Ph: 91 422 466332, Fax: 91 422 499389
Email: chefmaster@rediffmail.com, www.chefmaster.com

இதன்மூலம்:
Chemical & Soda Tawar & Soda Ph: 5970243 Coimbatore
Hi-Tech Engineers Ph: 448201 Thiruv. Marud. & Marud. Ph: 702360, Marud. & Marud. Ph: 31393 31853, Marud. & Marud. Ph: 529081 529086 Pandi: Don Agencies Ph: 227236

சென்னை கிளையு

பிரியாணி, பூரவ், பீட்டா என்ன வந்தன?

சமீபத்தில் உறவினர் வீடு விருத

இல் பிரமாதமாக 'விஜிட் பிரீட் புராவ்' ரண்டானி விருந்தார்கள். இன்னும் கொஞ்சம் 'பிரியாணி' போட்டுக் கொள்ளுங்கள் என்று விருந்தினரை விழுத்து விழுத்து உபசரித்தார்கள். குழந்தைகளோ 'பீட்டா' என்ற சொல்லுடன் 'என்ன' என்று ஏக ஆமர்க்கலம்.

ஆமாம், விஜிட் பிரீட் பிரியாணி, விஜிட் பிரீட் புராவ் மற்றும் பீட்டா என்ற இவை ஒவ்வொன்றிற்கும் என்ன விதம் உண்டாம்?

விஜிட் பிரீட் பிரியாணி

உ. இறக்கு, காரட், பீன்ஸ், பட்டாணி, காலிப்பளவர், புகளியை காய்கறிகள் தேவை. பீன்ஸ்/பட்டாணி போடலாம். கண்டிப்பாக பீட்டா. போட வேண்டும். காய்கறிகளுடன் ஒரு தக்காளிப் பழக் காயும், நறுக்கி சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

காய்கறிகளை கமரான பெரிய 'கஜ்'ஸ், ஆக நறுக்க வேண்டும். காலிப்பளவர், குண்டு பூக்களாக இருக்க வேண்டும். உப்பு அரிசிகுக்கு குறைந்தது 3 கப் காய்கறிகள் வேண்டும். கார்திரைத் திவப்பு மிளகாய்த்தூள் சேரக்க வேண்டும். வெங்காயத்தை வெல்வீய தீள் விலகலாக நறுக்கி வதக்க வேண்டும்.

உப்பு, காரப்பொடி, மஞ்சள் பொடி, காய்கறிகள், அரிசி தேவையான எண்ணெய்/நெய்யில் 2 நிமிடம் வதக்கி, ஸ்ரூக்கு இரண்டு என்று தள்ளிச் சுற்றி குக்கரில் பிற்பாதமாக வைத்து விடலாம். 3 விசில் போதுமா? கரம் மசாலா பொடி/உண்டியல் வதக்கும் போது சேர்த்துவிடலாம் பீன்ஸ் மட்டும் 1 இஞ்ச தீன் இருக்குமபடி நறுக்க வேண்டும். பச்சை மிளகாய் தேவையானவை.

பிரியாணி தயாரானதும் ஒரே முறை ஒன்று 'சாக' கிளதி. வறுத்த முத்திரி, தறுக்கிய மலவிறதளவு தாவவும். பரிடலா, சிறு சுதூங்கலாக வெட்டி, முன்பே எண்ணெயில் கொரித்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். பிரியாணிக்குள் பொரித்து தூண்டல்களை

பரிமாறும் முன் கலந்து

விடவும்

விஜிட் பிரீட் பிரியாணி சிவப்பு ராவுடன் கலரில் இருக்கும். இதில் காய்கறிகள் நிறைய இருப்பதால் நொட்டுக் கொள்ள வெங் காய்ப பச்சடி, உ. இ. சிவமணம் சரியான கரம்பி வேண்டும்.

விஜிட் பிரீட் புராவ்

இருதரம் எல்லாக் காய்கறிகளும் போடலாம். காய்கறிகளை பொடியாக நறுக்க வேண்டும். தக்காளி - பீட்டா புராவிற்குக் கூடாது. கலா மாறிவிடும். அரிசியை தண்ணீரில் வேக வைக்கக் கூடாது. தேக்காய்ப் பாவில்

வேக எவர்க்க வேண்டும். தேய்காய்ப் பால திக் லாக இருந்தால் சற்று நீர்த்து வைத்துக் கொள்ள வாம். பால் எடுக்க முடியா விட்டால், வழக்கமாக புலாவிற்கு அரைக்கும் சிறிது மக்ஸி. புதினா, தேனாவயின் பச்சைபிளகாய், வெங் காயத்து வ தேய்காய் துருவனாவும் அரைத்து நீரில் கரைத்து அரிசிபுடல லோக வைக்கவும்.

இதற்கு, மிளகாய்த் தூள் கிடைப்பாது மருள் தூள் சிட்டிகை போதும். காரத்திற்கு பச்சை மிளகாய்தான். 2 கப் அரிசிக்கு 1 கப் காய்கறிகள் போதும். இதற்கு படலம், சோம்பு தேனாவயின்வை. எலக்காய், கிராம்பு போதும். பூண்டு வாகைப் பிடித்தவர்கள் அவைத் தேய் காயுடன் அளவத்துக் கொள்ளலாம்.

வறுத்த முந்திரி, மலலித் தளையால் அலங் கரிக்கவாம். பொரித்த ப்ரெட் துண்டங்கள் இதற்குக் கிடைப்பாது இளம் பச்சை வவ்வைத் தில் சாதம் இருக்கும்.

புளாவிற்குத் தொடட்டுக் கொள்ள ஏற்றது அப்பளம், வடகம் (அ) உ. கிழங்கு - பட்டாணி குருமா.

ஃப்ளரட் ஹாஸ்

பொடியாக தறுக்கிய கேரட், குடமிளகாய், ஸ்பிரிப் ஆனியன் சோள மணிகளுடன் நெய் மில் வதக்கி பெரிய தீயில் 1/2 நிமிடம் வைத் துக் கொள்ள வேண்டும்.

Ghee rice தயாரித்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். குக்கரில் வைக்காமல் பாஸ்மதி அரிசியை சிறிது நெய்யுடன் அடிக்கமுள்ள வானையில் 2 நிமிடம் வதக்கி, தண்ணீரில் ஒன்றுக்கொன்று ஒட்டாமல் வேக வைத்துக் கொள்ளவும். நெய்யுடன் ஏலம், கிராம்பு சிறிது சேர்க்கலாம். இது வெள்ளையாக இருக்கும்.

பரிமாறும் முறை. Ghee rice ஐ போட்டு, மேலே நெய்யில் வதக்கிய காய்கறிகளைத் தூயி

கிடவும். 1 கப் சமைத்த Ghee riceக்கு ஒரு மேஸைக்கரண்டி காய்கறிகள் தூவலாம். பிரி யானி, புலாவ் போவிலலாமல் இதற்கு உப்பு சிறிது கம்மிவாகவே, சாதத்திலும் காய்கறி யிலும் சொக்க வேண்டும். காய்கறி வதக்கும் போது மஞ்சள் பொடி வேண்டாம். கீப்ளரட் ஹாஸுக்குக் காரமே கிடைப்பாது. பச்சை மிளகாய்காரப் பொடி சேர்க்கக் கூடாது.

இதற்கு ஏற்ற சைட் டிஷ் காகிப்பளவர் (அ) பஸி (அ) கிஜிப்பின் மந்தூரியன்.

பரிமாறும் போது, பீடபிளின் நடுவில் தனி கிண்ணங்களில் ஸ்பூனுடன் தக்காளி சாஸ், பச்சை நினகாய் சாலாட்ஸி மற்றும் கிணிகர் வைக்க வேண்டும். சாப்பிடும் போது அவ்வாறு கைவக்குத் துருத்தாற்போல் போட்டுக் கொள்ள வாம்.

கீப்ளரட் ஹாஸுக்கு வறுத்த முந்திரி கட்டாயமில்லை. ஆசையாய் இருந்தால் மேலே தூவித் கொள்ளலாம். கீப்ளரட் ஹாஸுக்குக் காரம் கராவா பொடி, காரப் பொடி, எதுவும் கூடாது. பூண்டும் கிடைப்பாது. சைட் டிஷ்வில் உள்ள காரம் போதும்.

ஹீச் வீஸ் கீப்ளரட் ஹாஸ் என்றால்

பொடி யாக அரித்த முட்டைக் கோஸையும், இளம் மூங்கில் குருதனையும் மேற்குறிப்பிட்ட காய் களுடன் சேர்க்கலாம். கூடுதலாக ஒரு கிண்ணைத் தில் சோயா சாஸ் வைத்து விடவும்.

இதே கான்ட்மீர்ப் புலாவ் எவ்வால் நறுக்கிய உலர்ந்த பழங்கள் டூட்டி ப்ரூட்டி (பச்சை, சிவப்பு, மஞ்சள்), உலர்ந்த திராட்சை, பேரிச்சை, ஆப்பிரிக்காட் முதலியவற்றை நெய்யில் ஒரு நிமிடம் வதக்கி, உப்பு சிட்டிகை மட்டுமே போட்டு, சிறிது சாக்கரை சேர்த்த நீரில் (பாஸ் மதி அரிசியை நெய்யில் வதக்கிவிட்டு சேர்த்து வேக வைத்து பின் பழங்களைச் சோததுக் கவந்து, புதித றிராட்சை, நறுக்கிய ஹை ஆப் பீன், மாதுளை முதலுக்களால் அலங்கரிக்கவும்.

சில நேராட்டங்களில் அரிசிக்குக் கேசரி கலர் சோப்பதான் இளம் ஆரஞ்சு வர்ணத் துடன் இருக்கும். பொதுவாக இதற்கு குவகும்ப் பூளவ சிறிது பாலில் கரைத்து அரிசி மேலும் போடுதே சோதது விட வேண்டும். ரோஸ் எவ்வை சாதத்திற்கு சில சொட்டுக்கள் விட்டுக் கலக்க வேண்டும். ஒரு கப் அரிசிக்கு காய் 2 ப நறுக்கிய உலர் பழங்கள், ஒரு தேக் கரண்டி சர்க்கரை தேவை.

கான்ட்மீர்ப் புலாவ்விருந்த தொடர்ச்சி கொள்ள ஏதும் கிடைப்பாது. எதுவது பழ மீலக் கேக் கைப் பிண்ணி குடிக்கலாம்.

என்ன உங்கள் வீட்டில் இன்று பிரி யானியா, புலாவ்வா (அ) கீப்ளரட் ஹாஸா?

— கே. மாதங்கி



புத்திசாலி

ஜலதோஷம், உயர்நீதிக்கு புகார் விளைவற்ற சமூகச் சித்திரப்போர்

சாமர்த்தியசாலி

ஜலதோஷம், உபயோகத்தின் முதல் அறிவுநிலையே கமலன் எடுத்துக்கொள்வார்

[illegible]

சென்னை நகர துறை அமைச்சு தயாரிப்பதற்கு இது அத்தியட்சி. அதன்மீதமுள்ள கருவிகள்
உடனடியாக உத்தரவு வந்ததில், உறுதுணிவுடன் நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்.

பெரிய அளவுக்கு
கூடுதல்



100% உடனடி நிதி உதவியை வழங்கும்
உதவித் தொகைகள்
உதவித் தொகைகள்
உதவித் தொகைகள்

**Organische
Chemie**



தமிழக அரசு அரசு சிறப்பு
தமிழர் சமூகம் அரசு
அமைக்க அரசு சிறப்பு
உடனே அரசு சிறப்பு
அமைக்க அரசு சிறப்பு
அமைக்க அரசு சிறப்பு
அமைக்க அரசு சிறப்பு
அமைக்க அரசு சிறப்பு

Keywords: *workplace spirituality, organizational commitment, organizational trust, organizational identification, organizational citizenship behaviors*



சிதம்பரம் வட்டத்தில்
4.5 ரூபாய் 12 ரூபாய் கூட
இரண்டு மூன்று
பாதி கூட அதிகமாக
அவர்களுக்கு எதுமாத
பெரிந்தது. பாதிக்கப்பட்ட
தமிழர்கள்

1. **Introduction**
 2. **Methodology**
 3. **Results**
 4. **Conclusion**



உ.வக.பு.க.ப. உத்தரவின்படி
புதிதாக உருவாகிய உத்தரவின்படி,
ஆலாபனாக சிவசுந்தரம்
திரைப்படத்தில் நடித்த
புதிதாக உருவாகிய உத்தரவின்படி
உத்தரவின்படி ?

100% **Success** **0%** **Unsuccessful**

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

Umsatz, Gewinn, Kosten, ...



முத்துப்பிடி : ஸ்ரீ முத்தையன் என்பது க் நடை மாநிலத்தின் முக்கிய உணவு. 'முத்தி' (கிராமம்)யிலிருந்து பெல்லிக்குச் சென்ற நமது மாஜி யோகம் திரு. நெத்சு தேவே கெளடையை "முத்தே கெளடா" என்ற சொல்லமாக அழைக்கும் அழைப்பு அவரால் பிடிபலப்படுத்தப்பட்ட உணவு.

"பாணி அருந்த, பாணியாவா" என்று வந்த திறை எங்களை வரவேற்றான எங்கள் மாட்டுப் பெண் வீதம் என உணவா அவளிடம் 'பாணியாசைமமா, கென்னாதி தியா' என்று கேட்டு விட்டு பெருமைசெய்து என்னைத் திருமயிப் பாரதலா அந்தப் பாரதலுக்கு 'என்னா கௌடம்' 'பெக்கிரைப் பார' என்று அந்தம் தானும் என பங்கிடுக

கொண்டா" என்ற என் உணவரை "ஸ். க். பந்தகார்தாகம் வரும்" என்று அடக்கியேன்.

"இன்னகது புபன் அக்கி ரொட்டி." என்ற படி வந்தான வீதம்.

"என்னடாது அக்கி. பண்ட என்று ஏதெதோ சொல்கிறானே" என்று பதறிய போய் மகனிடம் கேட்டேன்.

"அப்பியாமா" அக்கி என்றால் அரிசி. அரிசி மாவில் கொட்டி கொடுக்கிறான் காப்பிட்டும் மட்டி நுப்பராக இருக்கும்."



அவ்வளவு குரலும் விசாரித்து விட்டு வந்திருக்கிறான். பாணியை கொண்டு வந்திருக்கிறான். உணவு என்ற அவளிடம் கொடுத்தேன்.

இதற்குள் எங்கள் அருமையப் புதல்வன் எங்களுக்கு பெட்டி பருக்கைகளை விட புதுமையானவையாக விட்டு வந்தான்.

"எம்மா பிரதானம் சொல்லியதாக இருக்கிறது" அப்பா வந்தியேய்யா. படுத்தியாரா."

"இல்லடா, சன அப்பாதா பக்கத்து வீட்டில் இருந்த மீனா சிட்டுசனிடம் வரமாக அடிப்பட்டுக் கொண்டா" என்றவன் அவாது முறைப்படி அட்டசியை சொன்னான்.

குனித்து முடித்து விட்டு புபன் காப்பிட உட்காரத்தோம்.

"இவ்வளவு என்னமமா புபன்" சிவிரம்



"தாய்மான் சாப்பாட்டு ராமன் ஆகி விட்டாய் நீ" என்று அவனை செல்லமாக கடித்து கொண்டு விட்டு சாப்பிட ஆரம்பித்தேன். திஜமாகவே சூப்ப ராக இருந்தது. மாட்டுப் பெண்ணை மனதார பாராட்டினீட்டு "அடுத்த முறை வருவதற்குள் கண்ணடம் கற்றுக் கொண்டு விட வேண்டும்" என்றேன்.

"ஆமா, ஒவ்வொரு தடவையும் இப்படித்தான் சொல்விரா?"

"அவளுக்குத் தமிழ் கற்றுக் கொடுதாயா?"

ரஞ்சனி நாராயணன்

என்றேன், மகன் கூறிய.

விஷயம் இதுதான். எங்கள் பிள்ளை மாதவன் கள்ளடப் பெண்ணை பரிதிமாடி (காதலித்து) கல்யாணம் செய்து கொண்டு பங்களூரில் இருந்தான். நாங்கள் இங்கு வரும் போதெல்லாம் இந்தக் கத்துதான்.

13. பஸ் சாப்பிட்டு முடிந்ததும், "சொல்ப



காப்பி குடிக்கிறீர்களா மாமா?" என்றான் வீதல். என் கணவர் அவசர அவசரமாக, "சொல்லு போறாது தம்பி (நினைவு) வேண்டும்" என்றார். வேதொன்றுமில்லை, முதல் தடவை தாங்கள் இங்கு வந்திருந்தபோது அவன் காப்பி கொண்டு வந்த டம்ளரைப் பார்த்து அசந்து போய்விட்டோம். அதைவிட சிலன் என்ன டம்ளரை உலகத்தில் எங்கும் பாராக முடியாது. அந்த சிஸ்ஸன் டம்ளர் காப்பியை குப்பி குப்பி அவன் குடிக்கும் அழகைக் காண கண் கோடி. வேண்டும் தண்ணீரைக் கூட இந்த ஊரில் எசில பண்ணித்தான் குடிக்கிறார்கள்.

"என்ன இது? தண்ணீரையாவது தூக்கிக் குடிக்கக் கூடாதா?" என்றேன். "சினன் விஷ வாயா. இதைவெல்லாம் பெரிசு படுத்துங்கே" என்று என காரணம் அடக்கி விட்டான் என மகன்.

இது மட்டுமா? இதைப் போல பல சினன் (1) விஷவாய்களில் அவ்வது கல்யாணத்தின் போது மானம் குடிக்க கொள்ள வேண்டியதா யிற்று. அவ்வது கல்யாணத்திற்கு முதல் தடவை பெங்களூர் வந்து இறங்கியவுடன பெண்ணின் வீட்டிற்கு அழைத்தவர் செல்லப்படாமல் கூப்பிட்டு வந்து பெண்ணின் வீட்டு முன் இறங்கிவிட்டான் 'திக்கென்தது இது முதல் 'திக்க', வீட்டு வாசலில் பச்சைத் தேண்ணை ஒளையில் பத்துப் போடப்பட்டிருந்தது. அவர்கள் வறக்கம் இது வரை. பெண் வீட்டாரின் உட்காரியில் மயங்கிய போயிருந்த என் உதவினாக்கூடா இதைக் கண்டு கொள்ளவில்லை நன்றும் திருடனுக்கு தெள கொட்டியது போல பேசாமல் இருந்து விட்டோம். அன்று மாலை வரட்டையு் என்பாடு. மாப்பிளையை அழைப்பு. நிச்சயதார்த்தம் கல்யாணம் படியாக நடந்து முடிந்தது.

மறுநாள் காலை கல்யாணம் கொண்டு பூஜை யுடன் ஆரம்பமாயிற்று. கௌரம்மனுக்குப் பூஜைகள் முடிந்துவிட்டு எங்குத்க் வக்காரிய

மருதன் பொடிக்கை கொடுத்து மண்ணெயில் அமர்ச் செய்தனர். என் கால்களுக்கு மஞ்சள் பூசினான் என மாட்டுப் பெண். பிறகு 'மொத்த பாகண' (ஒரு முறத்தில்) மருதன் குங்குமம், வெற் றிவை, பாகு, பழம், தேங்காய், கண்ணாடி, சீப்பு, வண்ணம், ரவிக்ளாக தூளி ஆகியவற்றை வைத்து இவ்வொரு முறத்தால் முடி எவ் தன் போல் தூடவையால் முடி என்னிடம் கொடுத்த தான் நூலும் அவர்கள் சொல்லிக் கொடுத்த படி என புடைவைத் துவைப்பால் மறைத்து வரவகிக் கொண்டுள்ள.

என் கைகளில் அக்கைகளைக் கொடுத்து துண்டித்து எழுந்தவையைப் பாரக்கிறேன். மறு படி 'திக்க' இரண்டாவது 'திக்க' அவன் கழுத்தில் தாவி' என் திவகையை மறைத்துக் கொண்டு அசட்டுச் சிரிப்பான். அவன் முகத்தையும், அவன் கழுத்திலிருந்து தாலியையும் (பாதி மாறிப் பார்த்தேன்) தான் 'திக்க' திவகை முறிப்பதைப் பார்த்துவிட்டு என் அமர்த்தி அமரான் 'என் பிக்கு, என் பிக்கு' என்றார். என்ன இவர் தமையம் பார்த்து பிக்கு பிக்கு எனவிராபே (அருமம் இரண்டு தடவை வேறு) என்று நினைத்துக் கொண்டு தாலியைக் காட்டி யினன்.

"ஓ, அதுவா! அது தவருமே தாவி (பிறந்த கத்துதாராய்) கொண்டு பூஜை மண்ணம் போது பெண்ணின் கழுத்தில் தாவி இருக்க வேண்டும் பெண்ணின் தாய்மே இதைக் கட்டி விடுவார்" என்று விளக்கம் அளித்தார் ஓ! இந்த சம்பிரதாயத்தை வைத்துத்தான் தான் மருதனுக்கு கட்டிய தாவி என்ற படம் எடுத்தார்களோ! என்று மனதில் நினைத்துக் கொண்டேன்.

ஒரு நிமிஷம் பெருமூச்சு என். "அப்படியா? சந்தேகம் தான் என்பவளையா தாவி கட்டுவான் இன்னவையா?" என்று திரைக் அடித்தேன். அவர் கூற சாரும் சிரிக்காததால் தான் "இறந்த பூஜை" என்று சிரித்து விட்டு நகர்ந்தேன்.



செப்பெடி, காரத்திற்கு ஒருமுறை மிக்கையில் நிச்சய வைத்துக் கொண்டால் காரணமாக இருக்கும். மினது - 1 பங்கு; சீரம் - 1 பங்கு; தனிசா - 2 பங்கு; வெத்தை - 1 கம்புன் து. பருப்பு - 1 பங்கு என்ற விதித்திற் மிக்கையில் கொஞ்சம் பரபரப் பாக (அதாவது கதலாக இல்லாமல்) நிச்சயக் கொண்டுவும். ஒரு டம்ளர் தண்ணீருக்கு 1 கம்புன் பொடி என்று அளவில் போட்டு சேக் செய்தால் மிகவும் அருமையாக இருக்கும். மினகாய் வற்றல் இதில் இல்லாமல் இருப்பதால் சின்ன குழந்தை களுக்குக் கொடுக்கலாம்.

-- ரோகினி கண்ணன்

நல்லவேளை கொம்பு எதுவும் முளைக்கவில்லை

'இம்மாத சிவன் குழந்தைக்காக எல்லாவற்றையும்
இங்கிலிஷ் போதாமை, நம்மால் மட்டும் முடிவாவதில்
என்று ஏங்கித் தவித்த நாட்கள் பல உண்டு.

"உனக்கு கொம்பு தான் வேண்டுமே" என்றார்கள்

"அதெல்லாம் உன்னால் முடியாது" என்று சொன்னார்கள்

"தகுதிக்கு மேல் ஆசைபடக்கூடாது" என்ற அடவையு
செய்தார்கள்

"ஏதோ கொம்பு முளைத்தவன்வான் மட்டுமே இங்கிலிஷ் போ
முடியும்" என்கிற போல் கூறத் தொடங்க ஆரம்பித்தார்கள்

அனாதையல்லாம் பொருட்படுத்தாமல், எப்படியும்
இங்கிலிஷில் பேசுவோ நீர் வேண்டும் என்ற உறுதியுடன்
விடுவோமானத்தா இன்ஸ்டி. ட்யூட்டிஸ் ஸ்போக்கன் இங்கிலிஷ்
டி ரெயினிங் கோர்ஸில் சேர்த்தேன்.

கோர்ஸ் பாடங்களை ஆர்வமுடன் படித்து, பிராக்டிஸ்
செய்து சிறிதே நாட்களில் ம.ம. வெள இங்கிலிஷில் போ
ஆரம்பித்துவிட்டேன்.

நீங்கள் உரை பண்ணிப் பாருங்கள்.

'What I say is true' என்று நினைவும் சொல்வீங்கள்

இன்றே கூப்பணைப் பூர்த்தி செய்து அனுப்புவீங்கள்.
கோர்ஸ் பாடங்கள் V.P.P. மூலம் உங்களுக்கு வீடு தேடி
வந்துவிடும்.



இதோ கூப்பணை

ஆம், நானும் 45 ரூபே தடவலில் இங்கிலிஷ் போ விடுவாவிடுவேன். எனக்கு வேண்டியபடி V.P.P. மூலம்
உடனே அனுப்புகளை தயாராகாவிட ரூ. 395/- + டிரைவ் செலவைச் செலுத்திப் பெற்றுக் கொள்விடுவேன்.

பெயர்

முகவரி

பின்சேரு



**VIVEKANANDA
INSTITUTE**

9, மேட்லி ரோடு, தி.தக., சென்னை-600 017.

E-mail: vinglish@vsnl.com visit us at: www.vivekan.com

நீங்கள்
15 நாட்களுக்கு
கூடிய வசதியைப்
பயிற்சிக்கு உதவு
வதில்லா செ. நன்றி
பாடங்களை பின்பு
செய்யுங்கள்



உடம்பில் மருவோ அல்லது ஆறாத புண்ணோ இருந்தால், அகத்திக்காரரை நன்றாக அரைத்துப் போட்டுக் கொடுங்கள் மருவார் மதித்து விடும். புண்ணார் நன்றாக ஆற விடும்.

- ஜே. கச்சு

தலையடியாக மாத்கல்ய நாளை அன்று, எங்கள் பக்கத்து உறவினர்கள் சாப்பாட்டிற்கு உட்கார்ந்து இருந்தனர். பந்தி விசாரிக்க ஆரம்பித்தேன்.

"என்டி கோமலி" ஒரு வரையறக்காய் சுறியமுது இல்லை, ஒரு தவிர வன.. இல்லை, என்ன கல்யாண சாப்பாடு போ!" என்று ஒரு குரல் மூன்றாவது "நீக்". குரல் எந்த இல்லாமைத் திகும்மியே மார்க்காமல் சம்மந்தி அம்மாணவத் தேடி. வினாத்தென அவர் ரொங்கும் 'கலா'க. "ஓ! பரமேசுவர பல்யா? உத்திலெவடே? அவைத யெல்லாந்த கல்யாணத்திற்குப் போட்ட மாத். டேரா. ஆகாது" என்றார். 'வாஸ்துக் கால் சுறியமுதும், தவிர வன.. ஏன் சாப்பிட்டுக் கல்யாணம் பண்ணிக் கொண்ட, நாங்களை எல்லாம் பிடுக்கா' என்று மயங்கித்துள் சொல்லிக் கொண்டு. (அட, எனக்கும் சாக்கா, பேக்கா என கலாட்டம் பேச வந்து விட்டதே!)

ஒரு வழியாக எல்லா திக், திக், திகு குளையும சமாளித்துவிட்டு, என் பின்னணக்கு பங்குனூரிலேயே வேண்டாமாணதால் குடித்ததை எதையும் வைத்து விட்டு சென்னாக்குத் திகும்பி மேன்.

கம்மா சொல்லக் கூடாது. என் பின்னை என்னென்றால் என்னென்றாக வழிவாய், பெட்டி கண்டு வன, என்றால் கூட்டிண்டு வரும் சமத்து. காதலிக்க ஆரம்பித்த உடனேயே கால் புக் பண்ணி விட்டான். கல்யாணம் நிச்சயம் ஆன வுடன் வீடு பார்த்து அட்வான்ஸும் கொடுத்து விட்டான், என சொசே நமாட்டுப்பென்ற மிக

மிக நல்ல மாதிரி. நாங்கள் பங்குனூர் போகும் போதெல்லாம் புதிய புதிய ஐட்டங்கள் சாப்பிடப் பண்ணித் தருவான். மிகவும் ருசி யாகப் பண்ணுவான். நானும் அவ்விடமிருந்து சக்ரி, கோடுபனே, பின்பெனோபாத் எல்லாம் கொஞ்ச நாள் இருவரும் அரைகுறை ஆங்கிலத் தில் பேசிக் கொண்டோம். பிறகு கொஞ்சம் தமிழ், கொஞ்சம் கன்னடம், மீதி ஆங்கிலம் என்று கலந்து கட்டி பேச ஆரம்பித்தோம். என் கலையர் பாடு தேவான். அவருக்குப் புரிந்ததா இல்லையா என்று கல்யாணம் படமாட்டார். தமிழிலேயே பின்பு கட்டிவிட்டு கனடலியில் 'கொத்தாயித்து' என்பார். அவளும் சிரித்துக் கொண்டே "ஆலித்து மாலா" என்பாள்.

பழைய நினைவுகளை அடை போட்ட படியே கன்னாயாத்து விட்டேன். "அத்தை, மாலா, மதிய சாப்பாடு தயார் உள்ளா வாரும் கள்" என்ற குரல் கேட்டு திடுக்கிட்டு எழுந்தேன்.

"அட.. என்னம்மா எத்தல்" தமிழ் சுற்றுக் கொண்டு விட்டாயா? பேஷ்! பேஷ்!" என்ற என் கல்யாண குரலைக் கேட்டவுடன் தான் தமிழில் பேசியது எத்தல் என்று புரிந்தது. ஒன்றும் புரியாமல் நான் என மகிழ்ச்சி பார்த்தேன். அவனோ முகமெல்லாம் பல்லாக "பாத தியாயம்மா! எத்தல் (புப்பாது நாட்களில் தமிழ்) சுற்று வருகிறான். என்னம் பேசறான் பார்! கார்த்தாலேயே தமிழில் பேசுகிறேன் என்றான். நான்தான் அம்மாவாக்கு ஒரோட வீக. காலங் கார்த்தால் பங்குனூர்தாதே என்னேன்" என்றான்.

"தல்வதா போச்சு" நியா எனக்குக் கன்னடம் சுற்றுக் கொடுத்து விடு" என்று அவ்ளா நி சொல்லிவிட்டு அவளுக்கு நன்..முறை பேச்சுத் தமிழை விளக்கினேன்.

காடலிங் டே பினில் எல்லோரும் உட்கார்ந்தோம். இந்த முறை புதிதாக என்ன செய்திருக்கிறானோ என்று ஒரேவித ஆவனாடன் உட்கார்ந்திருந்தேன்.

"இன்னிக்கு மத்தியான சாப்பாட்டிற்கு, ராசி முததே பண்ணியிருக்கேன். கொட்டுக் கொள்ள பக்கற்காய் சொதுஜ்" என்று சொல்லியபடியே வந்தவன் எங்கள் தட்டுகளில் பெரிய றிரஷன் கவர் உருவாடவாய வைத்து விட்டு கூடர் கட சொதுஜ்யையும் கற்றிவிட்டு உள்ளே போனான். மெதுவாக அந்த உருவாடவாயத் தொட்டேன். ஒரு விரலால் மென்னை அழுத்தினேன். ஐயய்யோ! விரல் உள்ளே போய்விட்டது. என்னைய ஆட்டி ஆட்டி விரலை எடுக்க நான் செய்த முயற்சியில் என முழுவதும்

Indian Institute of Management & Technology

25, Mada Church Road, Mandaveli,
Chennai - 600 028. INDIA Ph : 4956036
Fax : 495 2692. e-mail: icolam@hotmail.com

*in association
with*



ALL INDIA COUNCIL FOR MANAGEMENT STUDIES

No. 29, Lazarus Church Road, R.A. Puram,
Chennai - 600 028. INDIA Phone: 4956833
Fax: 493 3259. e-mail: aicas@hotmail.com

IIMAT and AICMAS jointly offers the
following One Year and Six Months
Diploma Courses by correspondence

ONE YEAR DIPLOMA COURSES

- BUSINESS MANAGEMENT
- BUSINESS ADMINISTRATION
- MARKETING MANAGEMENT
- TOTAL QUALITY MGMT. & ISO 9000 / QS 9000
- MATERIALS MANAGEMENT
- EXPORT & IMPORT MGMT.
- HOTEL MANAGEMENT
- CATERING MANAGEMENT
- BANKING & INSURANCE MANAGEMENT
- TRAVEL & TOURISM MGMT.

Eligibility: No formal qualification (Open Education System). For Application and Prospectus send Rs. 10/- Postal stamp to any one of the above Institute.

SIX MONTHS DIPLOMA COURSES

- BUSINESS MANAGEMENT
- BUSINESS ADMINISTRATION
- OFFICE ADMINISTRATION
- SALES & MARKETING
- FINANCIAL MANAGEMENT
- INDUSTRIAL RELATIONS & PERSONNEL MGMT.
- HUMAN RESOURCES DEVELOPMENT
- LABOUR LAWS
- EXPORT AND IMPORT MGMT.
- FOREIGN TRADE MGMT.
- MATERIALS MANAGEMENT
- PRODUCTION MANAGEMENT
- FOOD & BEVERAGE MGMT.
- FOOD PRODUCTION MGMT.
- COMPUTERS IN OFFICE MGMT.
- COMPUTER APPLICATION
- HOTEL MANAGEMENT
- BANKING MANAGEMENT

- QUALITY CONTROL & ISO 9000
- ENVIRONMENTAL MANAGEMENT SYSTEM & ISO 14000/14001
- ADVERTISING & PUBLIC RELATIONS
- INTERNATIONAL BUSINESS MGMT.
- BUSINESS INFORMATION SYSTEM
- MANAGEMENT INFORMATION SYSTEM
- HEALTH & HOSPITAL MANAGEMENT
- TEACHER TRAINING EDUCATION
- EDUCATIONAL MANAGEMENT
- RESEARCH & DEVELOPMENT
- TOTAL QUALITY MGMT. & ISO 9000
- NETWORKING & INTERNET APPLICATION
- QUALITY ASSURANCE & QS 9000/ISO 9000
- SOFTWARE CAPABILITY MATURITY MODEL
- INTERNATIONAL AIRLINES MANAGEMENT

(Guidelines for improving software process)

(Affiliated/Recognised by Westward Aviation Academy, Arizona, USA)

'இளமை சமையல்' பகுதியின் மூலமாக உங்களை எல்லாம் இப்படியே நூற்றாண்டின் தொடக்கத்திலே சந்திப்பதில் மிகவும் மகிழ்ச்சி. எதிலும் புதுமை வேண்டும் இளைய சகோதரிகளுக்குப் புதுப்புது சமையலோடு பலப்பல டிப்ளம், ஒரு சில அட்வைஸோடு சேர்ந்து தர ஆவல்.

முதலில் இனிப்பில் ஆரம்பித்தால் சுவை கூடுமென்று ஒரு 'டெஸர்ட்' எழுதியுள்ளேன். நமது இந்திய வகை இனிப்புகளில் இருந்து முற்றிலும் மாறுபட்டவை அபல் நாட்டு இனிப்புகள். இங்கு நாம் சர்க்கரை அல்லது வெல்லத்தின் பாகுத் தன்மையை வைத்து பலப்பல இனிப்புகள் செய்வதில் சிறந்து விளங்குகிறோம். அபல் நாடுகளிலோ டெஸர்ட் எனப்படும் இனிப்புகள் செய்ய முட்டை, ஹெல்டின் அல்லது காசனா கிராஸ் போன்ற ஏதாவது ஒரு உறைய வைக்கும் தன்மையுடைய பொருள் தேவை.

பொதுவாக இந்த வகை இனிப்பை விருந்து முடிந்ததும் கடைசியில்

பரிமாறு
வார்கள்.
இதைப்

சமையல்

போன்ற இனிப்புகளில் அந்தந்த காலத்திற்குத் தகுந்தாற்போல பரிமாறும் சூடான இனிப்புகளும் உண்டு, 'ஜில்'லென்று பரிமாறும் இனிப்புகளும் உண்டு.

இன்று உங்களுக்கு ஜில்லென்று பரிமாறும் இனிப்பான 'ஆரஞ்சு பவேரியன் க்ரீம்' எனப்படும் டெஸர்டை சொல்லித் தருகிறேன். நமக்குச் சுலபமாக கிடைக்கும் பொருட்களில் இருந்தே தயாரிக்கும் முறையை எழுதியுள்ளேன். சமையலைப்

TAMIL NADU ADVANCED TECHNICAL TRAINING INSTITUTE

(Regd. by Govt. of Tamilnadu bound to Govt. of India)

அழகு கலைப் பயிற்சி

புதிதாக முன்னு அழகு கலையில் ஒரு சகாப்தம் மூலமாக, அமெரிக்க மற்றும் ஹைஸ் முறையில் மிகச் சிறப்பாக அழகு கலையைக் கற்று மிக நுட்பமான முறையிலும் கையாண்டு தெளிவில் தொடங்க ஒரு அரிவ வாய்ப்பு.



நான் ஒரு மனோசியலாசி, எனக்கு சிறு வயதிலிருந்தே சூடு பிடிச்சிருந்த அழகு கலைப் பிடினை ஆகவேண்டும் என்ற ஆசை. ஆனால் எங்கே செல்வது என்று நினைத்தபோது எங்கள் நாட்டில் T.A.T.T.I.யில் படித்த மாணவிகள் மூலம் அறிந்தேன். T.A.T.T.I. யில் கற்கக்கூடிய

11 மாதங்களுக்கு ஒரு பரிசீலனையும், வினாவினாபுள்ளும் செயல்முறை பயிற்சிகளும், அழகு கலையைய மிக அளிதில் என் மனதில் பதிய வைத்து விட்டன.

"Be Beauty, think Beauty & Become a Beautician at T.A.T.T.I. for Quality" -- SHELLY, Malaysia.

Panel of Lecturers with Professional approach, who are well trained from India & Abroad will make your every movement a memorable experience.

சிறப்பு அம்சங்கள்

குறி உணவாக்குவதற்கு அரக கடன் உதவி பெற அருமையான வாய்ப்பு, சென்ட் பேசியில் மற்றும் டெலகர்பில், ஏசோரியன் என்க குறைப்படி டிரிட்மென்ட், பெக்மென்ட் செயற்கை மேக்கப், மச்சம் வைத்தல் மற்றும் காது குத்துதல் 40 விதமான பேக்கிங், டப்பமோ சான்றிதழ்

Courses Offered :

1. Certificate Course in Cosmetology, Duration : 1 1/2 months, Fees Rs. 2000/-
2. Certificate Course in Hair Dressing
3. Diploma in Cosmetology
4. Certificate Course in Cosmetic Preparation
5. Advance Diploma in Cosmetology.

For Details Watkin or Contact :

Mrs. M. Hazeena Syed, Director, I.I.B.T. (T.A.T.T.I.).

No. 14, Wallers Road, First Floor, (Casino Theatre backside), Chennai - 2.
Ph. : 8534707 / 8414735 / 4424051



நம்மென்னை அமைசில் கோரம்பூடு போர் இத் தயைக்குத் ததகத்துக் குளித்தால் பொருது நீங்கும்.

- பிடிவாவிங்கேஷ்

பற்றி எதுவுமே தெரியாதவர்கள் கூட கலப்பமாக செய்யலாம்.

தல்ல மனதோடு எல்லோருக்கும் தல்லதே நடக்க வேண்டுமென்ற நினைப்போடு சமைமலையும் செய்வோம்.

உங்கள் அன்புத் தோழி,
மல்லிகா பத்ரிநாத்

(நிறுமதி மல்லிகா பத்ரிநாத் பி.எஸ்எஸ் தோரம் சயின்ஸ் பயிற்றவர். கடந்த 10 வருடங்களாக சமைமல் புத்தகங்களை எழுதி அதை தாமே 'பிரதிப் என்டர்பிரைஸ்' என்ற நிறுவனத்தை ஆரம்பித்து அதன் மூலமாக வெற்றிகரமாக விற்பனை செய்து வருகிறார்.)

சரிபத்தில் 'மல்லிகா தோரம் புரடக்ட்ஸ்' என்ற நிறுவனத்தை ஆரம்பித்துள்ளார். தனியார் தொலைக்காட்சிகளில் இவர் தோன்றும் சமைமல் நிகழ்ச்சிகள் தல்ல வரவேற்பைப் பெற்றுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது. சிறந்த பெண் மூனைலோருக்கான 1998க்கான பரிசுபதர்வின் விருதையும் மேலும் பல விருதுகளையும் பெற்றவர். இவர் தனது வெற்றிக்கு மூல காரணமே தனது கணவர்தான் என்று கூறுகிறார்.)

ஆரஞ்சு பவேரியன் கிரீம்

தேவைவாரான பொருட்கள் :

மிளக மெயிட் - 1 டிஷ்

சாஸ் - 1 கப்

ஆரஞ்சு ஜூன்ஸ் - 1 1/2 கப்

கடைந்த பாவேடு - 1 கப்

எலுமிச்சை ஜூன்ஸ் - 2 டேபிள் ஸ்பூன்

கமலா ஆரஞ்சு - 3

ஜெல்லன் - 1 பாக்கெட் 100 கிராம்

சர்க்கரை - 2 டேபிள் ஸ்பூன்

இதில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள 'கப்' அளவு



மதுரை டெக்ஸ்டைல்ஸ்

நமது வீட்டில் உபயோகப்படுத்தும் ஆரஞ்சு
என்பதும் 21/1 நி.வி. கொள்ளைவு எனக்
கொள்ளவும்.)

செய்முறை :

ஆரஞ்சு ஆரஞ்சு ஜூனியர் ஜெஸ்டி.என்
5 நிமிர் வுடன் ஊற வைக்கவும். காய்ச்சி ஆற
வைத்த பரஸிப் சாக்கரை சேர்த்து நனறாகக்
கலர்த்த பிறகு அரிதாடு மில்க் மெயின் , மிதி
யிருக்கும் . ஆரஞ்சு ஜூன் , மதுமிசாசை ஜூன்
சேர்த்துக் கலந்து நனியோ வைக்கவும்.

ஊற வைத்த ஜெஸ்டி.என் அடுப்பில்
வைத்து குவாந்த தளையில் சூடாக்கவும்.
ஜெஸ்டி.என் கலர்த்த பிறகு அடுப்பிலிருந்து
இறக்கவும். பிறகு பெரிய கிண்டைத்திற்கு
மாற்றவும்

ஒரு பெரிய கிண்டைத்தில் ஐஸ் துண்டங்
கலாபிபெயட்டு அதில் இந்த கலர்த்த ஜெஸ்டி
என் கலாப பரத்திரத்தயை இறக்கவும்
முட்டை அடித்துக் கருவியின் உதவியால்
லேசாக அடித்துக் கொண்டே மில்க் மெயின் ,
ஆரஞ்சு ஜூன் கலத்த கலவையை ஊற்றவும்.

நனறாக அளவில் அதிகமாகும் வரை
அடிக்கவும். லேசாக கெட்டிப்பட ஆரம்
பித்ததும் கருவியை எடுத்துவிட்டு கடைந்த
பாஸ்பை சேர்த்து லேசாக கலந்து விடவும்

ஒரு அழகான கனாஷாடிப் பரத்திரத்தில்
உன்றி குவிர்காளைப் பெட்டியில் வைக்க
வும்.

மேலே ஆரஞ்சு களைகளைக் கொண்டு
அலங்கரிக்கவும். நனறாக ஜில்லென்று
அளவும் பரிமாறவும்.

• புனிப்பெயராத இனிப்பான ஆரஞ்சுப்
பழங்களை வாங்கவும்

• ஆரஞ்சு ஜூனியர்குக் கடைகளில்
கிடைக்கும் ஜூனியர் வீட் வீட்டிலேயே
நவாரித்த ஜூன் உபயோகப்படுத்துகல் நவம்

• ஜூன் செய்ய மெய்லியை தோலுடைய
ஆரஞ்சுப் பழங்கள் நனறாக இறக்கவும்

• சரத்துக்குடையப் பேரல் குறுக்கில்
இரண்டாக கொட்டி ஜூன் பிழிதல் நவம்.

• பெரிய கண் கடைய வடிக்கட்டியில்
உதவியால் வடிக்கட்டவும்.

• கவனமாகச் செய்ராவீட்டில் பேர்
தேரவின் உபயு ஜூனியர் சேர்த்து கலவை
குவைய வாய்பு உன்றி.

• பவருக்கும் 'ஜெஸ்டி.என்' வெஜிடேரி
யவா, நான் வெஜிடே ரியவா என்ற சந்தேகம்
உன்றி முதன் முதலில் ஜெஸ்டி.என் தயாரிக்க
ஆரம்பித்த போது பலப்பல வருடங்களுக்கு
முன் சிறிய பகலில் கலறுக் குட்டிகளின்

2, சிவப்பிரகாசம் சாலை,
பாண்டி பஜார், சென்னை - 17.
போன்: 4332197
(அகஸ்தியர் கோயில் அருகில்)

எங்களுக்கு கிளைகள் எங்கும்
கிடைபாது.

RETAIL & WHOLE SALE

எங்களின் தயாரிப்பில்
தரமான புடவைகள்...

- 1) கங்குடி 6, 9 & 10 கெஜம்
- 2) பாதிக் டிசைன்ஸ்
- 3) பாலிகாட் பிரிண்ட்
- 4) பிரளாக் பிரிண்ட்
- 5) கடிதார் துணிகள்

வேறு கடைகளில்
கிடைக்காத புடவைகள்

- 1) டச் & டை கலர் பாதிக்
- 2) மல்டி கலர் பாதிக்
- 3) டிஸ்சார்ஜ் பிரிண்ட்

மற்றும்

கீழ்க்கண்ட புடவைகள் கிடைக்கும்:

“ராணி சாரீஸ்”,

பெங்கால் காட்டன், செட்டி நாடு
காட்டன், நெகமம் புடவைகள்
மதுரை ஐரி கைத்தறி புடவைகள்

விசா, மான்டர், டைனாஸ்டிக்ஸ்
கார்டுகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

எலும்புகளில் இருந்து எடுத்து தனியாகப் பிரித்து தயார் செய்தனர். ஆனால் இப் போது அந்த முறை சாத்தியமும் இல்லை, செய்வதும் இல்லை. இதைப் பலரிடம் கேட்டுத் தெரிந்த பிறகே எழுதுகிறேன். இப்போது கமர்ஷியலாக செய்யும் போது செயற்கை முறையில் தயாரிக்கின்றனர். அதனால் எல்லோரும் பயமின்றி உபயோகப் படுத்துவாம்.

* 'கன்டென்ஸ்டு மில்க்' விளைவு அதிகம் என்ற எண்ணம் எல்லோருக்கும் உண்டு. நீங்கள் வீட்டிலேயே குறைந்த செலவில் தயாரிக்கலாம்.

3 டம்ளர் காய்ச்சிய பாபோடு 1 டம்ளர் சர்க்கரை சேர்த்து அடிக்காமாள் ஒரு பெரிய பாத்திரத்தில் ஊற்றி சூடாக்கவும். (வானலி உபயோகப்படுத்த வேண்டாம். அதில் நிறைய ஏடு படியும் வாய்ப்பு உண்டு).

கொதி வத்துபின் கமாராள் தண்ணில் (பால் கொதித்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும்) நன்றாக கண்டக் காய்ச்சவும். அவ்வப் போது சிலநி விடவும். நன்றாகக் காயும் போல் ஆனதும் இதக்கி நன்றாக ஆத

விடவும் ஆறியதும் ஒரு முறை மிக்கலில் வேசாக அடிக்கவும் ஒரு மூடி போட்ட (Air tight container) பாட்டிலில் ஊற்றி குளிர் சாதாரண பெட்டியில் வைத்து தேவைப் படும் போது உபயோகப்படுத்தவும். குளிர் சாதாரண பெட்டியிலேயே இருந்தால் ஒரு மாதம் வரை கொடாமல் இருக்கும்.

* ஜெலடினை டபுள் பாகில் எண்ப்பதும் முறையில் கரைப்பது கலம். ஒரு பெரிய சின்ன எத்தில் தண்ணீர் ஊற்றி அடுப்பில் வைக்கவும். அது கொதி நிலை வரும் போது முழுவதும் தண்ணிலக் குறைத்து அதில் ஊற வைத்த ஜெலடின உளவி கிள்ளைத்தை இதக்கி கரையும் வரை கலந்து விடவும். இந்த முறை மிகவும் பாதுகாப்பானது. தேரடித் தண்ணில் வைத்தால் முழுவதும் குறைந்த தண்ணிலேயே முதலில் இருந்து வைக்க வேண்டும்.

* 7 கிராம் ஜெலடின 5 கப் வரை திரவத்தை உறைவ வைக்க சரியாக இருக்கும். அதிகமாக திரவமிருந்து துறைவாக ஜெலடின சேர்த்தால் 'புட்டிக்' சரியாக உறைவாது.

புரதச் சத்து மிகுந்த உணவு உட்கொள்ளுதல் மிகவும் அவசியம். தென்வித்திய உணவில் நமக்கு புரதச் சத்து பற்றாப் வகைகளிலிருந்து கிடைக்கிறது. அதில் மிகவும் முக்கியமானது கொள்ளு. கொள்ளு திண்டாள் திண்ணம் என்பார்கள். அது தவறு. அதை இருக்கும் புரதச் சத்து கார்போனி டைக்சைடுக்கும், வளரும் குறைந்தவகைக்கும் ஏன். முதிர்வோர்களுக்கும் மிகவும் அவசியம். மிகவும் ஈரம் நாகுகையில் இத்தக கொள்ளிலிருந்து. மஜாத்தா என்ற ஒரு கைவயான சத்தான உணவைத் தயாரிக்கிறார்கள். அதைச் செய்யும் முறையினை நமக்குத் தகுந்த சிறு வேலைபாடு உருடன் இங்கு அனுப்பியுள்ளேன் -

மஜாத்தா

கொள்ளு - 1 கப்



கிணண்டி ஆறில் - 2 பேசின் கூழும்
வெங்காயம் - 2 கப்
(வெரடிப் பொடியாக நறுக்கியது)
அரிசி - 1 கப்
மிளகுத் தூள் - 1/2 கப்பும்
தண்ணீர் - 2 1/2 கப்
உப்பு - 1 கப்பும்
மாவா பொடி - சிறிதளவு
கருவேப்பிலை, வெந்தயம்வி, வெண்டுமெளறாள் தயிர்

தயாரிப்பு :
முதலில் கொள்ளை வெந்நெய்ப்பான நீரில் 2 மணி நேரம் ஊற வைக்க வேண்டும். பிறகு வாஷலி விட 2 பேசின் கூழும் என்மெய் விட்டு வெங்காயத் தைப் பொன்விதமாக வதக்க வேண்டும். களைந்து வைத்திருக்கும் அரிசியை வெங்காயத்துடன் சேர்த்துக் கிளறவும். அத்துடன் கொள்ளு, மாவாபொடி, உப்பு, மிளகுத் தூள் முதலியவைகளை கலந்து 2 1/2 கப் தண்ணீரையும் விட்டு பிரஷர் குக்கரில் வேக விடவும். பிறகு அதை ஒரு பாத்திரத்தில் கொட்டி அதை மேல் கொத்தம்வீசி, கருவேப்பிலை தூவி விடவும். இதே தயிர் அவ்வது எய்த்தாடின கார்பி மிகவும் ருசியாக இருக்கும். அரிசிக்குப் பதில் கொழுமை தவையும் பயன்படுத்தலாம். கார்ப் பின்ன, பட்டாணி, கோது இவைகளை கொள்ளும் எடுத்து பொடிப் பொடியாக நறுக்கி வெங்காயத்துடன் வதக்கி உய் சேர்த்துக் கொள்ளவும்.

- மெனகா கிராசலம்

இருமனாங்களை, பண்புடை தூய்கள், புதுமனா பகுவிழாக்கள் போன்ற கப காரியங்களின் மேலு பின்பு போன்கள் எங்களில் அருகு வளையல்களை, அவ்விலு செளவரிகளையா ண்தாக கருதப்படுகிறது. வளையல்களைய பிபாது, ரதகளில் ஓது, லீராடி, அருகு வளையல்களை டாரவது, அருகி லி' இத்தரீய நதர வளையல்களை அருகிலுமர்க்கள். இவைய ரத்தர மரதிரி கரபயபிபிபி பிபண்களாக கரகலும எனலுது. தம்பிக்கைகரவ இத்தர்து கரபயப



சாபுதானா கிச்சடி!

மரட்டியில் சாபுதானா என்றால் ஜுவாரிசி. சிறிய ஜுவாரிசி தான் இந்தக் கிச்சடி. ஜுவாரிசியை 6, 7 மணி நேரம் குழிற் மணலிற் தண்ணீர் வீட்டு வற வைப்புகள். நிறைய தண்ணீர் வீட்டி உடலு. எய்வளவு ஜுவாரிசி உய்வதோ அதுவரை தண்ணீர் இருக்க வேண்டும். திவக்கடனையை நோய் நீக்கி வறுத்துப் பொடி செய்து கொள்ளவும். வண்ணையில் 2 டேபிள் ஸ்பூன் எண்ணெய் வீட்டு கடுகு வெடித்தவுடன் மெலிதாக துருக்கிய வெங்காயம், பச்சிளகாய், உ. சிவஞ்ஞ போட்டு வதக்கி பீன்பு ஜுவாரிசி சேர்த்து தட்டை முடி வேகவைப்புகள். வெத்தவுடன் திவக்கடனையை போட்டு தன் குரு சிவந் சிவந் இறக்கினால் கிச்சடி நொடி.

- சி. சுமதி

பிறா பஸ்டுகளை சில வகைகளும் அரக்கு பயன்படுகிறது புலகப்பட. நெட்டிப்புகளைய பாதுகாக்கவும் இது பயன்படுத்தப்பட்டதாம். இப்போது அரக்கில் பூக்களை கன அழகு சாமராளகய. குங்குமச் சிமிழ்கள், பாசிமணி பதித்த பித்தாவகன் தெருவல்கள் என்று பல சாதனங்களைத் தயாரிக்கிறார்கள்.

அரக்கு வண்ணங்களை எல்லோராலும் செய்து விட முடியாது. இவற்றைத் தயாரிக்கிற 'மணிநொடி' குடும்பங்கள் ஜெய்பூரிலும், எஹராப்பாத்திலும் இருக்கிறார்கள். இவர்கள் வீட்டாளியேயே சிவன் ஷாக்கடிகளில் இவர ஸ்தல செய்கிறார்கள். இவர்கள் வசிக்கும் நெரு வுக்கு 'மணிநொடி' ரோகி ராணகர் (வண்ணங்க ளார்கள் தெரு வறறு பெயர்).

அரக்கை நேற்றொன்று விருட்சங்களி லிருந்து செல்கிறதில் அளவு இருந்த வேள களை வெட்டி விடுகிறார்கள் அரக்கை கதைய படுகிற காலத்திற் வேலா பவன்படுகிறபாடு கிறது. பிறகு அளவு ஒன்று சேர்த்து இறக்க மாக்கி 2 முதல் மூன்று அங்குல அகலமுள்ள உருளைக் குச்சிகளாக செய்து கொள்ளுகிறார்கள்.

அடுத்து திகப்பு, பிளாசு, மஞ்சள், ஆரஞ்சு என்று பலவித வண்ணங்களில் இந்த அரக்கு உருளைக் குச்சிகளைச் சாயம் ஏற்றிக் கொள்ளு கிறார்கள். வேளைய நிறம் வர டட்டும் அரக்கை சாயம் ஏற்றாமல், 'பீளச்' சேயல் வேண்டி இருக்கிறது.

இதன் பிறகு இரண்டு கடும கற்பலகை களுக்கு மத்தியில் (இடுக்கில்) மிகமான நெருப்பை மூட்டி அந்த அளவில் அரக்கு உருளைகளை வேராகக் காட்டும் போது அது தெகிற ஆரம்பகாலம் இவற்றைச் சுழற்றிச் சுழற்றி அவை ஒரே விதமாகப் படும் பளையில் காட்ட வேண்டுமாம். இவ்வகையே அதிகச் சூட்டில் அரக்கு தளக்கு ஏதப்பட்ட திறத்தை இழந்து விடுமாம்.

அடுத்து பல அலவுகளில் மரக்குச்சிகளில்

வண்ணங்களுக்கான அளவுப்படி இரும்புக் உம்பிகளை வளைத்து அடுக்கிக் கொண்டு அவற்றின் மீது இளகிய அரக்கை தூலாக இழுத்துப் படிய விடுகிறார்கள். வண்ணங்கள் தயாரிக்கப் பயன்படும் இருக்கிகளுக்கு 'மேல்' என்று பொது வண்ணங்களை இவற்றிலிருந்து கலப்பதாக சுழற்ற இதன் மீது எண்ணெயைத் தடவிடுகிறார்கள்.

மழுமழுப்பாய்வு முடிப்பு வர வண்ணங்களில் படிய விட்ட அரக்கை அதற்கென்றே இருக்கும் வ் ண்டவால் வேலாகத் தேய்க்கிறார்கள். அது பாலா மிகவாகை என உரை அணித்து விரல களாலேயே இதைச் செய்கிறார்கள். தேவை வான மழுமழுப்பு வந்ததும் இதைக் குளிர்த்த தீயி முக்கி எடுத்துவிட்டு வண்ணங்களின் மீது விதவித வடிவங்களில் கண்ணாடித் துண்டு களைவும், பாசி மணிகளையும் செயற்கை மாணிக்கக் கற்களையும் போன்ற சூடுபடுத்தி விட்டு பதிகிறார்கள். வேளையப்பாடுகேற விவரமும் திரைக்கேட்பப்படுகிறது.

பீளசல் வண்ணங்கள், கச்சளம், பட ண், வண்ணங்கள் என்று பல ரகங்களில் அரக்கு வண்ணங்கள் தயாராகின்றன. ஜெய்பூரில் மட்டும் இந்தத் தொழிலில் ஈடுபட்டுள்ள சுமார் ஐயாயிரம் பேர்கள் இருக்கிறார்களாம். முன்பும் குடும்பங்கள்தான் அநேகமாக இதில் ஈடுபட்டுள்ளனாம்.

இந்த வண்ணங்களான அப்பழுக்கில்லாமல் செய்து முடிக்க தன் அனுபவமும் துரிதமாய் செயல்படும் கறுகற்புபய வேண்டும். சூழ்நிலை படுவதிலிருந்தே இதை பார்த்துவிடத் அனுபவவாசிகளே முதலில் இந்தத் தொழிலை ஈடுபட்டார்கள். தற்போது பவிரிசி எமையக் கன துவக்கப்பட்டுள்ளன. எளிதில் உடைந்து போகாத உறுதியான அரக்கு வண்ணங்களும் ஏம் தற்போது இவர்களால் தயாரிக்க முடிகிற தாம்!

— லக்ஷ்மி ரமணன்

RPG



ஆர்.வி. உதயகுமாரின்
இசையில் பாடல்களில்



**illennium
Ragas
Presents**

ஆனந்தவேலா

பாடியவர்கள்

எஸ்.பி. பாலசுப்ரமணியம் - மனோ - R.V. உதயகுமார் -
புரீதிவாஸ் - ஸ்வர்ணலதா - சுஜாதா - K. பிரபாகரன்

கேசட் மற்றும் CD க்களில் கிடைக்கும்



1. ஏகக்ஷயம் நூலி மணி னாத்துக்கி
2. நூலுடம்
3. மங்கலம் மணல்
4. புதிதம் மணல்

‘தை’ பிறந்து விட்டதே இன்னும் வரன் ஒன்றும் குதிரக் காணாமே’ என்று அழையும் பெற்றோர் ஒருபுறம். ‘கலியாணத் தேதி நெஞ்சி விட்டதே புரட்ட வேண்டிய பணம் கைக்கு வந்து சேரவில்லையே’ என்று கவலைப்படுபவர்கள் ஒருபுறம். ‘போட்ட பட்டுட்டில் நிற்காது போலிருக்கே’ என்று கவலைப்படுபவர்கள் வேறொரு பக்கம்.

இத்து தரிம வேதங்களும், உபநிதங்களும் நிருமணத் திறகென்று சில சடங்கு களும் முறைகளும் வைத்திருக்கின்றன. அவை பெயலாம். அதிர்ந்து முறை வாகச் செய்த காலத்திலும் மாதிரி பிரச்சனைகள் ஏழலில்லையோ என்று கூடத் தோன்றுகிறது. “இந்த அவசர

புகத்தில் நேறாமலாம், மத்திரங்கனாம்? இலவசெயலாம் சொல்லாத, செய்வாதவர்களெல்லாம் எத்தோறமாக இல்லைமா?” என்று கேள்வி கேட்கலாம்.

நிருமணச் சடங்குகளின் மத்திரங்களும் அதன் அர்த்தங்களும், மொழி உரிம புரிவாததாக இருக்கலாம். ஆனால் அதன் அர்த்தம் என்னவென்று புரிந்து கொண்டு செய்யும்போது “ஓ இவ்வளவு இருக்கிறது” என்று விபத்து போய்விடுவோம். வேதங்களும் தரிமதேதிகளும் இல்லாத வாழ்க்கையில் கடைபிடிக்க வேண்டிய தெதிகளை வலியுறுத்துகின்றன.

இல்லறம் என்பது ஓர் ஆண்கள் உரிய காலத்தில் தனக்கு எல்லா விதத்திலும் பொருத்தமானவனை பெரி யோர்களின் ஆசிபுடன் அனுமதிபுடன் நிருமணம் செய்து கொண்டு அவன் ஈவம் தல்ல சூழத்தைகளைப் பெற்று பெற்றோருக்கும், உற்றவர்களுக்கும், தேவர் களுக்கும் ஈதாஸதயாகும் செய்ய வேண்டிய கடமைகளைச் செய்வது என்பதே.

இப்போது காலம் மாறிவிட்டது. பெண்ணின் தந்தை வரணத் தேடி அலைகிறார். வரநட் தினை கொடுத்து பெண்ணைத் நிருமணம் செய்து கொண்ட வழக்கம் போல்



வடவார்

விட்டது. திருமணச் செலவுகள் கூட இரு வீட்டாகும் பகிர்ந்து கொள்ளக் காலம். இருந்தது. இந்தத் தளவ சீழான மாற்றங்கள் எப்போது வந்தது? இப்போதெல்லாம் நடப்பவை அவசரக் கலியாணங்களும் ஆடம்பரக் கலியாணங்களும்.

பொருள் செறிந்த மந்திரம் களை அதன் அர்த்தம் தெரிந்து சொல்லும் போது அதன் பலன் கிட்டாமல் போகுமா? திருமணத்தின் இடைபில் அக்கரி வளர்த்து தோமம் செய்ப்போது புரோகிதர்

மணம் களைப் பார்த்து. மணமாகளை அன்புடன் ஒரு நிமிடம் பார்க்கச் சொல்லார். மந்திரம்

சொல்லார். பலரும் ஏதோ சிரித்துக் கொண்டே முனுமுனுக்கக்கூட மெனெங்கோ அலை பாய் மனம் எப்போதாவது இந்த புணையிலிருந்து விடுபடுவோம் என எண்ணிக் கொண்டிருக்கும்.

மணமாகள் அப்போது சொல்ல வேண்டிய மந்திரம் "அப்பாருத்திரம் வகுண அபகித்தம் ப்ருணஸ்பதே இந்திர அபதரத்தம் வக்ஷம்பந்தாம் அஸ்யை வலிதஸ்யுய"

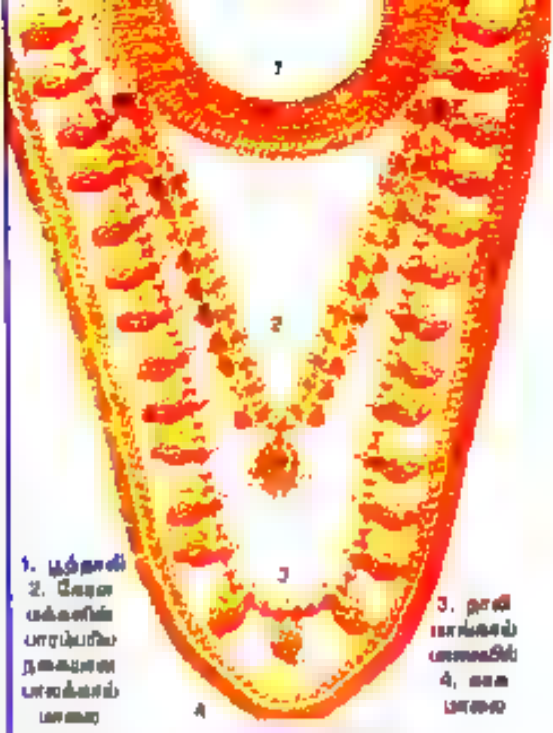
ஏ வகுணனே இவன் என் உடன் பிறந்தவர்களுக்கு தீங்கு செய்யாமலிருக்கும். ப்ருணஸ்பதியே இவன் கணவனுக்கு தீங்கிழைக்காதவனாக இருக்கும். இந்திரனே இவன் தன் பிள்ளைகளுக்கு நல்ல மாதாவாக இருக்கும். சூரிய பகவானே இவனுக்கு எல்லா ஐஸ்வர்யங்களும் கிடைக்கும்.

தரிசுப எனும் புல்வினால் அவளது மேலுள்ள தோஷங்கள் தீயக் மந்திரங்களால் சொல்கிறார். மணப் பெண்ணின் தளவையில் நுகத்தடி வைப்பதற்கும் அர்த்தம் உள்ளது. அப்போது சொல்லப்படும் மந்திரம் இது.

"தேவ: தேரத: தேபுகஸ்ய மஸிபதே - அபாலாம்"

இத்தர தரி: பூர்தவி அகரத ஸுய வரசஸம்

சரிதேவியின் கணவனான இந்திரனே அதரி ரிஷிவின் பெண்ணான அபாலையை சக்கரத்தின் துவா



1. பூததாசி

2. கௌரவக் கணிக் பாரம்பரிய நகையான பாசக்காய் மாலை

4

3. நாகி பாக் காய் மாலை

4. காக மாலை

கலியாண வைபவாகமே..

ரத்திலும் ரத்தின் துவாரத்திலும், துகத்தடி யின் துவாரத்திலும் மூன்று தடவை கதறும் செய்து ஸ்ரியணைப் போல் ஒளி வீசச் செய் தது போல் இதுவரை இவ்விடமிருந்த தோய்ச னெல்லாம் நீங்கி ஒளி வீசட்டும்.

இருமாங்கல்யம் கழுத்தில் அணிவும் போது மற்றவர்கள் இங்ஙன ஒரு க்ஸிலோகம் மட்டுமே சொல்லப்படுகிறது

"இது மங்கன் குதரம், தான் ஜீவிப்பதற்கு ஏற்புடைய இதை உன் கழுத்தில் கட்டு கிறேன். தீ நூறு வருடங்களை கஷ்டமாக வாழ்வா யாக" இதன் பின் மணமகனின் கைகளைப் பிடித்து விடப்பதி (சப்தப்பதி) என்னும் ஏழு அடிகளான எடுத்து வைக்கிறான்

விஷ்ணுவைப் பராரத்தனை சொல்து, முதல் அடி அன்னம் குறைவிலலாமல் இருக்க, இரண்டாவது அடி உடம்பில் புஷ்டி ஏற்பட, மூன் றாவது அடி வீரதங்கன் அனுஷ்டிக்க, நான்காவது அடி சுகம் கொடுக்க, ஐதாம் அடி பக்களை போன்ற தாற் கால் ஜீவன்கள் விருத்தி யாகடா, ஆறாம் அடி சகல குதுக்களும் அனுபவம் தர, ஏழாம் அடி வாழ்க்கையில் செய்ப வேண்டிய நேராமய் கள் குறைவின்றி தடக்க துணை நிற்கும்படி வேண்டிக் கொள்வது.

"ஸாத்வ மஸ்ய குறணமஸ்யி ஸாத்வம்" எனத் தொடங்கும் மற்றிரம், "பெண்ணே ஏழ் அடிகளைத் தாண்டிய நீ எனத் தொழி, நாம் நண்பர்கள், ஒரு போதும் பிரிகக் கூடாது. உணவையும் உபதேசமும், கஷ்டங் களையும் கஷ்டவதிலும் பகிர்ந்து கொள்ளோம் இவ்ஞ்சொல் உணவாகிய நாம் கருத்தொருமித்த வர்களாக இருப்போம். விரதங்களான சோந்தே அறுபடவிப்போம்... இப்படி நீள்கிறது

அகனி சாட்சியாகச் சொல்லும் இம்மத் திரங்கனின் அர்த்தத்தைத் தெரித்து கொண்டு கொள்ளாள் பின்னால் சண்டை, போடுகை யில் கையும் வாயும் நீளும்போது இம்மத்திரம் லீப்ஸாஷ்டபெக் போல் நம் முன்னே வராதா?

இன்னும் இதுபோல் எத்தனை எத்தனை அர்த்தமுள்ள பிரார்த்தனைகளை மற்றிரங் கள் வாயிலாகச் சொல்லுகிறோம் திருமணத் தன்று. கிரஹத்தோடு என்றும் தொடர் புடைய அக்னி தேவனை அழைத்து நம்

மனைவிக்கு தீண்ட ஆயுளும் தீண்ட ஆயுளுடைய புக்திரர்களையும் அருளிச் செய்கக் கேட்கும் மற்றிரங்கள். இதெல்லாம் எத்தனை பேருக்குத் தெரிந்து கொள்ள ஆவனிருக்கிறது. பதமம் பசலித்தனம் சம்பிர தாயங்கள் மாற வேண்டும் என்று சொல்கி றோம் மாற வேண்டியது கோமாளித்தன மான செய்கைகளே

பண்ணடைய கால திருமணங்களில் அதா கது பாலய விவாஹமாக இருந்தபோது இரு தரப்பு மாமனமாமாகளும் மணமகள் மாண மகனான தோன் தூக்கி மாணவரிட எவததவர், அன்னைய காலம் சிறு சூழ்நடைகள் அழுது மிரண்டு ஒடிவிட்டால் என்ன செய்ய என்னே அல்லிதம் சொந்தார்கள். ஆறாய இப் போதே கமராய நிலை எண்டயுள்ள மாண



மகளை மாறா கோன் தூக்குவதும் பின் ஒரு வாயை கத்தியுப் பிரார்த்தா கழுத்து கண்க் குடை கஷ்டப்படுவனதும் பார்க்கிறோம்.

இன்னும் சில தேரம் பெண்ணையும் பின்னணியும் மாணை மாற்றும் போது பின்னால் இருக்க பரிதாபமாக மாணை வேறு வாய் கழுத்திலாவது விழுகிறது இம்மாதிரி சிவன சிவன விஷயங்கள் நின்றய தலிக்கப் பட வேண்டும்.

இருமணங்கள் கைமா இருக்கின்றது ஒரே போல்தான் என்றாலும் எங்கு கைகளில் தடக்கும் திருமணங்களின் குகிரமான நிகழ்ச் சிகள் பற்றித் தெரிந்து கொள்ள வேண்டாமா?

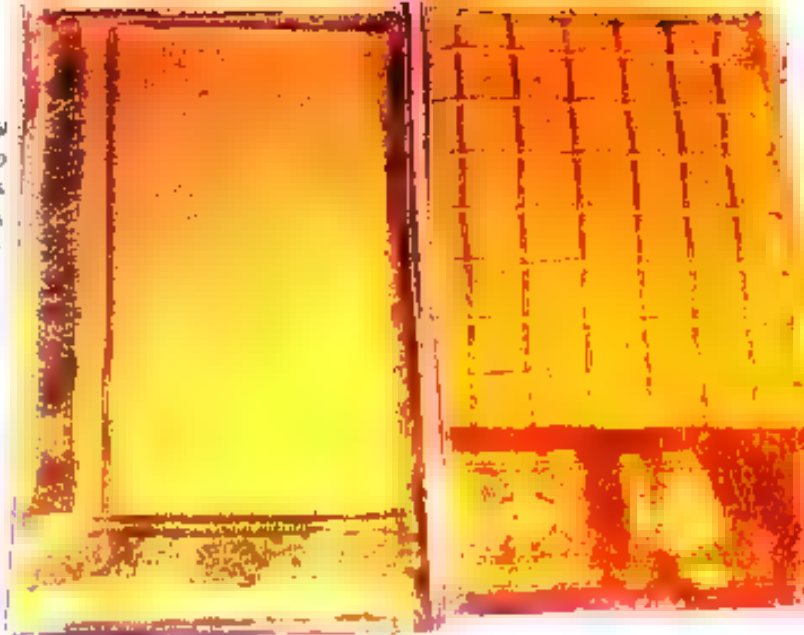
இங்கே மணவரானப் பிராம்மணர்கள் என்று அழைக்கப்படும் நம்புதிரிகள், போததி எனப்படும் துறா பிராம்மணர்கள், புல

இனத்தவர்கள். சித்தது
லர்கள், முஸ்லிம்கள், பிற
மாநிலத்திலிருந்து இங்கே
வந்து திரும்பமாகி பழக்க
வழக்கங்களுடைய இரண்
டறக் கூந்தலாகன என
பலவாறு இருக்கிறார்
கள்.

தமிழ்நாட்டினரில் இல்
லங்களில் மிக மிகப்
பழைய காலங்களில்
குடும்பத்தின் மூத்த
ஆணைகளுக்கு மட்
டுபிம் திருமணம்
செய்து கொள்ளும் உரி
மைவிரும்பிது. பழைய
கள்ளவாய். தான்
விரும்பும் நாயி குலப்
பெண்மணிக்கு ஒரு
முட்டைவெயும் தட்டிவைப்பும் கொடுத்தால்
'சம்பாத்தம்' ஆகிவிடும் சட்டங்களை இவ்வி. ஒரு
ஆண் எத்தனை சமர்த்தம் வேண்டுமானாலா
மும் செய்யக் கொள்ளலாம். ஆனால் சொத்
துள்ளவா பிறக்காமல் குற்றங்களுக்கு உண்டு.
இம்மாதிரியான சம்பிரதாயங்கள் அடியோடு
ஒழிக்கப்பட்டு விட்டது.

இவர்களின் திருமணம் அக்ஷி சாட்சி
யாக பிற்பாடும் வளர்த்து நடக்கிறது இவர்
களது திருமணங்களில் ஸரத்தினையும்
நனையும் விலை வாசி போல யறிக்
கொள்ளவே இருக்கிறது. கொள்கையில் பூணூ
செய்யும் பிரதான அரசாசனமான மேல் சாந்தி,
மற்றும் நால் படித்து மாப்பிள்ளை என்னால்
வகரவகா, நிலம் விடு நூறு பண்ட இப்படி,
நீள்கிறது. இவர்களது திருமண மண்தினம்
மணப் பெண்ணின் வீட்டில்.

ஆயிரம் திரி செலுது
விளக்கேற்றி
திருவழி. அழிக்கிறார்
கள். அஷ்ட மாங்கல்
ரம் எனப்படும
ளது மங்கலம்
பொருட்கள் இவர்
கள் என்ன விசேஷங்
களுக்கும் பிரதானம்.
அதில் ஒன்றான முகம்
பார்க்கும் கண்ணாடி
மணப் பெண் திரு
மணம் முடிவும் வரை
கையில் வைத்திருக்க



• மயகுப்பகுதி

வேண்டுமாம்.

இவர்களின் திருமணத்தில் மணமகள்
கொண்டு வரும் மந்தரகொடி எனப்படும்
புடைவை அணிந்துதான் கன்னிகாதானம்
தாவி சென்றபென்ட் இவர்களுக்கு இப்பணை
மிக மிகப் பழைய காலங்களில் கழுத்து
நிறைய வகுமரைய காகமானை போன்ற பூசு
தாவி அணிந்தனர். இந்தத் தாவி மாலை
பொருவது பெண்ணின் தந்தையோ, இல்லா

விரும்பு சகோதரனோ அல்ல
வது பெண்ணின் தாய்மா
ர்பினர் ஆகும். மண
மகளின் கைகளில் தாள்
பூவழம் பொன்னும்
வைத்து பெண்ணின் கை
யுடன் சேர்த்து நல்ல
நேரம் பார்க்கு செய்
யும் கன்னிகாதானம்
தான் இவர்களுக்கு
முக்கியமான சடங்கு.
இவர்களின் திருமண
விரும்பும் முதலில்
பருப்பும் வெய்யும் பரி
மாறப்பட்டு பின்
மோர்க்குழம்பு எனப்
படும் புனிதேரி பின்
தான் சரம்பார் ரசம்
கிச்சடி பச்சடி எனப்
போகிறது.

கேரளம் எங்கும்
முறைத்து நிற்கும்

**சமையலறை வரை
கம்ப்யூட்டர்...**



இப்பயிற்சியின் பயன்

- * வரலாற்று மடல்கள் / அழைப்பிதழ்களை அழகாக டிசைன் செய்து நீங்களே அனுப்பலாம்.
- * மகளிர் அமைப்புகளில் சமையல் களையையோ, பெண் சுதந்திரத்தைப் பற்றியோ அழகாக சித்தரித்து, வர்ணித்து மேடையில் 'Presentation' செய்யலாம்.
- * ஆங்கிலம் / கம்ப்யூட்டர் பாடங்களை மிக சுலபமாக நீங்களே உங்கள் குழந்தைகளுக்குக் கற்றுக் கொடுக்கலாம்.

**சமையல் வேலை முடித்து விட்டதா?
கணவரை அலுவலகத்திற்கும்,
பிள்ளைகளை பள்ளிக்கும்
அனுப்பி விட்டீர்களா?**

வாருங்கள்

**பெண்களுக்கான Diploma in MS-OFFICE
பயிற்சி பெற!**

சமையலறையே உலகம் என்றிருந்த உங்களுக்காக உலகத்தை வீட்டுக்குள்ளே கொண்டு வருகிறது CSC Computer Education.

**வாரம் மூன்று பேருக்கு
இலவச கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி!**

கீழ்க்கண்ட விண்ணப்பக் கூப்பனில் கேட்கப்பட்டுள்ள 3 கேள்விகளுக்கு சரியான விடை எழுதி, உடனடியாக அனுப்புங்கள். எல்லா விடைகளையும் சரியாக எழுதிய முதல் மூன்று பெண்மணிகளை குலுக்கல் முறையில் தேர்ந்தெடுத்து இலவச MS OFFICE பயிற்சி வழங்கப்படும்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :

C.S.C. COMPUTER EDUCATION

14, கோபால் தெரு, தி. நகர், சென்னை - 600 017.

1. 'Millennium Woman'-ஆக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர்?

☐ இந்திரா காந்தி

☐ பாத்திமா பேலி

☐ மதர் தெரஸா

2. இந்தியாவின் தங்கப் பெண்மணி?

☐ அஸ்ஸினி நாக்சப்பா

☐ பி.டி. உடாசா

☐ கைகனி வில்சன்

3. 'வேடி வித் த லாம்ப்' என்று அழைக்கப்படுபவர்

☐ ரோஜினி நாயுடு

☐ ப்ளாஷன்ஸ் ஹட்டிங்கேல்

☐ பூதேவி

பெயர் : _____

கணவர் / தந்தை பெயர் : _____

கல்வித் தகுதி : _____

முகவரி : _____

போற்றிகள் எனப்படும் துரு பிராமமணர் கலிராணாங்கியில் வரத்தின்னை கொடுக்கப் படுவது இல்லை. வெளிஜர் மாப்பின்னை என்றால் பயனர் செலவுக்கென்று பெண் வீட்டார் தாங்களாகவே கொடுப்பதுதான். மற்றபடி சீர் செலத்தி, மந்தனை எல்லாம் பெரிதாக ஒன்றும் இல்லை. திருமணத்திற்கு முன் திணை மாண்பு பெண்ணின் வீட்டில் இத்திராணி பூண்டு செய்கிறார்கள். எல்லாம் மங்களமாக நடக்க வேண்டும் என்பதற்கான பிரார்த்தனை இது. அதன் பின்னர் 4 காமக் கலிப் பெண்கள் சேர்த்து பெண்ணிற்கு பிறந்த கத்துத் தாலி அணிவிக்கிறார்கள். அதன் பின் பெண்ணின் அதனை, மாமி போன்ற காமக் கலிப் பெண்டிர் முதல் முதலாக விருத்துக்கு காய்கறி நறுக்கிய பின்னரே சமைப்பதற்கு வந்தார்கள். மிகுந்த சமைக்க அனுமதிக்கப்படுகிறது.

கேள் நாயர்குல மக்களில் கலிராணாங்கியில் நடைக்கும் வரது, திணைக்கும் பிரதானம் அதிகம். திருமணம் எல்லாமாக ஒரே மணி நேரம் சாட்டுகிறார்கள். மணமகள், மணமகன் இருவரும் மணமேளையை எல்லாம் வந்து இரு தரப்பினர் உள்ள நெருங்கிய சந்தவின் கொல்லாப் தாங்குபவர்கள் தம் மனைகளும் கொடுத்து நமஸ்கரித்து விவானர் புரோகிதர் மந்திரம் சொல்ல தாலி மாண்பு அணிவிக்கிறார்கள். மணமகன் பின்னர் விருந்துண்டியும் மணமகன் கொண்டு வந்த பண்டம் அணிந்து உட்கார் மணமகளின் வீட்டிற்குச் சென்று விடுவான் மணமகன்.

அன்றாடம் காய்க்கியாக இருப்பவனாக இருந்தாலும் கையில் ரொக்கமாக ஒரு ஹந்தியம் பின் பெண்ணிற்கு வந்து பணம் தராக மூன்று செவட்டி நலம் இப்படி கொடுக்க வேண்டும்.

வேண்டும். மாப்பின்னை இஞ்சினியர், டாக்டர், எம்.பி.ஏ என்றால் 100 பவுன் தரை, கார, ஒரு பங்கன், ஹகியில் காரங்கள் என்று போகிறது. வளவாட்டா தாடுகளில் வேலை செய்வார்கள் என்றால் ரேட் கூடுதல்தான். அந்த போல் கலிராணாப் பெண்ணின் சகோதர சகோ தத்தையோ வளவாட்டா தாடுகளில் வேலை செய்கிறார் என்றால் அதற்கேற்ப மாப்பின்னையில் டி.கார்டும் அதிகரிக்கிறது. இவ்வளவும் இப்படித்தான் நடக்கிறது.

திருமணம் முடிந்து, சில நாட்கள் சென்ற பின் பெண்ணின் வீட்டிலுள்ளவர்கள் அவளின் புகளும் சென்று அடுக்கவை மாப்பிது எந்த சம்பிரதாயம் உள்ளது. அப்போதும் அவரவர் அந்தஸ்திற்குத் தகுந்தபடி, காய்கறிகள் மனைகை சாமான்கள், ஒரு நாட்டை அரிசி, பழக்குவை, ஹந்தியம், பணியாரங்கள், சத்துப் பண்ட உணவான்கள், எல்லா மிகுந்த, மிளகாய், பீரோ, ம.வி. பீட்டா, மிகுந்த, ம. வளவின் மெலின் இப்படி கொடுக்கிறார்கள்.

நாயர் குல கலிராணாப் பெண் திருமணத்தன்று நடை அணிந்து நிற்கும்போது நடைக்களை விளம்பரமோ என்று கூடத் தோன்றிவிடும். அவர்கள் திருமணத்தன்று நாயர்குல கலிராணா, நாயர்குல கலிராணா என்று சொல்லிப் பின்பு கிச்சடி பச்சடி அறியல் பொரியல் என விருந்து நிறுமிருது.

இதே போல்தான் பேரளக் கிறித்தவர்களும் வரது, திணைமைய வகைமாக கொடுக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு நல்ல படித்த மாப்பிளாணை என்றால் வகைமையையும் வீடு, கார், நூறு பவுன் நடை, என்பது கூட்டாயமாகும். இவர்களின் திருமணங்கள் சர்க்கில் எவற்று பாரம்பரிய சடை அணிந்து நடத்தப்படுகிறது.

விருத்தாளிகள் டஜன் வரதைப்பற்றி துடன் வத்தார்கள். குழந்தைகள் தொடலே இல்லை. மாலையில் எல்லா வற்றையும் உரித்து, மிகுதியில் போட்டு, 5 ஸ்பூன் சர்க்கரையுடன், 1 டம்ளர் பாலையும் விட்டேன். ரோஸ் மில்க் கண்ணில் பட்டது. 2 ஸ்பூன் ரோஸ் மில்க் கையும் விட்டு மிகுதியில் 2 கற்று கற்றி னேன். அருமையான மில்க் ஷேக் ரெடி. கண்ணாடி டம்ளரில் விட்டு டேபிளில் வைத்தால், திசைத்தில் காசி.

- மீனா ரகுபதி



தனலகம்பி



சாரீஸ்

உயர்ந்த தரத்தின் தயாரிப்பாளர்

சங்கரனிடம் 6 செஜம், 7 செஜம், 9 செஜம், 10 செஜம் அதிக அளவில் தயார் செய்வதால் அதிக varieties கிடைக்கும். தனலகம்பி தேவேத்தூர் சாரீஸ், High quality with blows Bathik Sarees, Mercerised Cotton with Jari and thread work and with rich pallu also available. மற்றும் Banthini prints, Gold print, Latest Screen printing designs, Block prints, Chudithar sets, Bangalore print, Screen print and Black print in Polycol, Chettynadu Sarees, Fancy Politchi Cotton, Negamam Cotton, Mangalagiri Cotton (yds also) Elengal Cotton, Bengal printed Silk, Silk Cotton, Guntur Sarees, Rasipuram Cotton, Bangalore printed Silks, Block prints in Bathik Sarees, Periyar palem cotton and polycol, Sunilk cotton, Karishma Sarees, Surat Synthetic Sarees, Gayathri Sarees (Pure Kanchipuram Silk woven by cotton) New light weight Home wash Apoorva by Belgaum Sharda, 120's Cotton and Bathik and Block together and New Hyderabad Hand printed Cotton Sarees are available. Latest arrival Orissa cotton, Block Prints Chudithar material, மற்றும் சேலம் வேஷ்டிகள், உலர்ச்சுள், மேட்சிங் பளவுச்சுள், உயர்ந்த சரோடு காட்டன் கிடைக்கும். (சங்குடி மற்றும் குறிப்பிட்ட நகங்களுக்கு Clearance Sales Stock உள்ள வரை)

பி. 1, கோபாலகிருஷ்ண ரோடு (பாண்டி பஜாரிலிருந்து டாக்டர் நாயர் ரோடுக்கு திரும்பியவுடன் இரண்டாவது இடதுபுற சாலை, தி.நகர், சென்னை- 17)
Bus No - 9A, 10, 47A, 47D (Power office Bus stop, Dr. Nair road)

P.R. Shanlhi, No.15, Silver Sakthi Colony,
Thondamuthur Road, Vadavalli, Colmbatore 641 041. ☎ 424981

உ

தேயப்பத்திரிகைகள்

தேயப்பத்திரிகைகள்

தேயப்பத்திரிகைகள்

சரிசனாடகா சேவத்திர காதலி

5.2.2000 முதல் 7 நாட்கள் கொண்ட பூரி - கோனார்க் - புலனேஷ்வர் - கயா - புத்தகயா - கசி - அயோத்தியா - அலகாபாத் யாத்திரை நபர் ஒன்றுக்கு கட்டணம் ரூ.2,150/-

15.2.2000 முதல் 13 நாட்கள் ஆதிதிரை சேவத்திரங்கள்

மங்களகிரி - விஜயவாடா - அன்னாவரம் - சிம்மாசலம் - ஸ்ரீகாமம் - திரைக்காரமம் - பெருங்குட்டா - ராஜமுத்திரி - பத்திரை - சாந்திராபதி - ஸ்ரீசைலம் - மந்திராலயம் - மகாநதி - அகேஷம் - சென்னை. கட்டணம் ரூ.3,200/-

மேலே குறிப்பிட்ட யாத்திரைக்கு மலகல் பஸ் கட்டணம் தவிர்த்து போது ஹால் வாடகை - இரண்டு வேளை காசி காலை யார் - இரண்டு வேளை ஆகாரம் பாடும் கம்பு பரியாசை சாந்தது ரூ.200 மூன்று பணம் செலுத்தி பெயர் பதிவு செய்து கொள்ளவும் முன் திவு செய்த பிசாசை பஸ்ஸில் இருக்கக்கள் ஒதுக்கப்படும்

வட ஆந்திரிய கசி - பத்திரை - தேவதாரி காதலி

1.5.2000 முதல் 12 நாட்கள் கொண்ட பூரி - கோனார்க் - புலனேஷ்வர் - கயா - புத்தகயா - கசி - அயோத்தியா - அலகாபாத் யாத்திரை நபர் ஒன்றுக்கு கட்டணம் ரூ.4,350/-

1.5.2000 முதல் 28 நாட்கள் பூரி - கோனார்க் - புலனேஷ்வர் - கயா - புத்தகயா - வாரணாசி - அயோத்தியா - அலகாபாத் - ஹரித்துவார் - கேதார்நாத் - பத்திரை - மதுரா - சிறுத்தாவனம் - ஆக்ரா - டெக்னி - சென்னை. நபர் ஒன்றுக்கு கட்டணம் ரூ.5,500/-

மேலே குறிப்பிட்ட எல்லா யாத்திரைகளும் காலை யார் - சாயி - இரண்டு வேளை உணவு தங்கும் பொது ஹால் வாடகை - பத்திரை - கேதார் பஸ் கட்டணம் யாவும் கம் பெனியாசை சாந்தது. ரயிலில் 80 நாட்களுக்கு முன்பு முன் பதிவு செய்ய வேண்டி இருப்பதால் முன் கட்டி (ய) க்கெட்டுகளை பதிவு செய்து கொள்ளவும்.

மேலும் விவரங்களுக்கு, பிடுகுத்தா வன் டிராவல்ஸ்

406, பிரசாந்தி அபாண்ட்மெண்ட் முதல் மாடிக், குடியிருப்போர் ஸ்டேஸ்ஸி ஆஸ்பத்திரி எதிரே ரோடு.

பட்டெல் ரோடு பெரம்பூர், சென்னை - 11. தொலைபேசி: 5510624 நடத்துவர்: S.P. இலங்கட்டரம்

Figure 11-25

கலியாண நிச்சயப்பாதத செவடி பெண் வீட்டாளரை சேர்த்து திருமணச் செவடி மடப்பிள்ளை வீட்டினரை சேர்த்து திருமண நிச்சயத்தின் போது பாதிரியார் மணமகன், மணமகளுக்கு நிச்சய மோதிரம் அணிவிக்கிறார் அதன் பின் இரு வீட்டினர் செவடியும் அவரவர் தேவாலயங்களில் திருமணம் முடிபும வரை நியர்களின் திருமணம் பற்றி அறிவித்துக் கொண்டு இருப்பார்கள்

இருவரில் மூலக் காமதம கேட்ட பின்னர் இருமணம் துரிதாக எடுக்கப்படும் நூல் மனமகன் கொண்டு வரும் மங்கலசோடி எனப்படுமா இருமணப் புறமாவையிலிருந்து எடுக்கப்படுகிறது. ஏழு இறுதி நூல் எடுத்து அந்த முதுக்கி அங்கத்தான் துரிதெடுத்தது மனமகன் சிறேநீரில் உதவி யுடன் துரிதம் இவ்வாறு

மேலே சொன்னவைகளையெல்லாம் இங்கே
உழைக்கிறவர்களுக்கு நடந்து கொள்ளுகிறப்படி
ஆனால் சர்க்கார் நாத்தியம் உட்பிரிவுகள்
மத்தியம் மனம் நடக்கும்போது பெண் வீட்
டா மனமகவிகள் சம்பிரதாயத்தை அது
சரிக்க வேண்டி இருக்கிறது. தமிழகத்தில்
பிறந்து கூண்ட பிரம்மணா குடும்பத்தில்
வாழ்க்கைப்பட்டு கேரளத்தில் வாழும்
திருமதி பத்மா அனந்தனைச் சந்தித்தபோது
தனது புகைகத்து திருமணத்திற்காக கொப்
பளரலில் சித்திரங்கள் செதுக்கி கொண்டிரு
கிறாள். இது போல் மங்களா மனம்
வந்ததே என்ற போது ஆமாம் இது கூண்ட
பிரம்மணர்களின் சீர்வரிசையில் உட
பட்டது என்று நிறைவு வைக்கப்பட்டு போகு
கள் கிட்டப்பாளர்.

பிற்பல தூதக திபுணரும் ஓடவு பெற்ற
பாய்க் அநிகாரிதாரண, திரு பதகிதகம்
அவரணரி. ங் பதநு பொருத்தம் பாரதகம்
எல்லா திருமணங்கலும் வெறுதியதல
தில்லையுபு எள்ளு பொது அவர் தத வினக



ஊனியத்திற்குப் பரிசுதான் பணியைப்பதக் குறித்துச் சித்திரப்பெயர், மாதவக ஊனியமையப் பற்றிச் சித்திரப்பெயர்

- ௪ -

தகவல் : கே. சிதம்பரம், கமி

கருணாநிதி அவர்கள் தலைமையில் நடைபெறும் - ஒரு தபால் சூதாக்கம் சரியாகக் கணிதம் செய்யப்படும்தான் அவர் உடலில் உள்ள மரச்சக்தி, விவாதிக்க, கபாவம், வரக் கூடிய மனவலி எப்படி இருப்பதான் என்று கூடச் சொல்லலாம். மேலெழுந்தவாரியாக யாரிடமோ கொண்டு போய் பொருத்தும் பார்த்து, ஏதாச்சுமைய இருந்தாலும் பாவா லிலை தவ்ஸ் இடம், எப்படியாவது சேர்த்துத் தாருங்கள் என்று தச்சரிக்கும்போது, நமது கண் வாய் என்று நினைத்து ஒரு பரிசுதம் கொண்டு சேர்த்துத் கொடுக்கிறார்கள்.

காலம் செலுத்தாக மாறி வருகிறது. பணம், அத்தனது எனப் பாராமல் இருதரப்பினரும் தங்கள் குழந்தைகளின் சந்தோஷமே குறிக்கோள என்றால் சண்டை ஏது பூசவேது?

பல்லாண்டு வாழ் தாம் போடும் ஒன்று முடிக்க பலத்தோடு உழைப்போடு இருக்க வேண்டும். அது பொதுமை, அன்பு விட்டுக் கொடுத்தல் என்ற ஒன்றாக இருந்தால் வாழ்க வகையில் கடமும் சத்தொடையும் வழிந்தோடாது."

— பார்வதி சூர்யா

தமிழக அரசு தயார் செய்திருக்கிற தீவன மீட்டர்

உள்ளேயே என்னைப் போய் நிற்க வேண்டும்.

Downloaded from <http://ajphaphysiol.physiology.org/> at University of California, San Diego on September 11, 2015

Volunteer Commitment

View all our [holiday homes](#)

McCutcheon et al. 2000b

ஏலம், வவங்கம் போன்ற வாசனையப் பொருட்கள் அணி வகுத்தால், குங்குமப் பூவுக்குத் தான் 'மணக்கும் அழகு ராணி' பட்டம் கிடைக்கும். ஏனென றால் வீணையும் அப்படி! அபூர் வத் தன்மையும் அப்படி! அழகு மான மருத்துவக் குணங்களை கொண்ட இந்தக் குங்குமப்பூ பாரம்பரிய அழகுப் பொருட் களுள் தலை சிறந்ததாக இருப் பதில் நோ ஆச்சரியம்.

குங்குமப்பூ என்று கடை களில் கேட்கும் போது பெரும் பாவனையான இடங்களில், கேசரித்தூளில் நனைத்துக் காய வைத்த கொப்பளாத தூளுவனைக் கொடுத்து விடுவார்கள். அத னால் குங்குமப்பூ வாய்ந்தும் போது கவனம் தேவை மிகவும் நம்பகமான கடைகளில், ஓரி னாவது குங்குமப்பூ என்று கேட்டு,

வறட்சி உண்ணாமல் போவதோடு, கரும்புள்ளிகளும் மறைந்து விடும்.

இந்தக் கவனவசை தகவலை மீது பூசி வா நகங்களுமே இல்லாவிட திறம் பெறும் பூசை விழுந்த நகங்கள், கடைந்த தகங்கள், 156 கத்தி வந்து அழுதிப் போன நகங்கள் போன்றவைகளுக்கு குங்குமப்பூ பெண்ணைக் கவனம் இழந்த அழகைத் தரும்.

முகத்திற்கு கண்ண்தான் முழுப் பொலிவு தரும் என்பது ஊரறிந்த விஷயம். அந்தக் கண் களுக்குத் துள்ளல் அழலாகத் தருவது அடாத்தியான. உண்கூத இமைகள்தான். பட்டாம்பூசை போல படபடக்கும் இமைகள் அளவடி குங்குமப்பூ உதவுகிறது உலராத திராட்சை ஒளிரின்மை நககி, அதனுடன் குங்குமப்பூ சேர்த்து கசகி, ஒரு சில சொட்டு நீர் விட்டுக் கரைக்கவும். இந்தக் கவனவசை இமைகளின் மீது பூசி வா இமைகள் வழக்காக வளரும். வறண்ட தளவடி, கடைப் இமைகள் குளிர்ச்சி பெற்று, மினுமினுப்பாக இருக்கும்.

"மாதற முடியாத்து எதுவுமே இல்லை" என்று ஒரு புலி விண்மாரம் பாரதிருப்பிரகன் உண்மைதான்! குங்குமப்பூ வீற்ற உ.வ திறத்தைச் சிவப்பாகக், உடிய அறுபுதக் குளம் உண்டு

குங்குமப்பூவை மிகவிவிரிவாகப் பொடியாகவி வைத்துக்

குங்குமப்பூவே!

தரத்தை உறுதி செய்கிற கொண்ட பிறகு வாய்க்கவும்

சில பெண்கள் நல்ல நிறமாக இருப்பார்கள். ஆனால் உதடுகள் மட்டும் சுருளம் படர்ந்து இருக்க லாம். இவ்வும சிலருக்கு உதடுகள் வெளுத்துக் கோஸப்பினை இருக்கும் மட்டமான லிபஸ்டிக் பயன்படுத்துவதனாலும் ஒரு சிலருக்கு உதடுகள் வெளுத்து, காய்த்து காணப்படும். இவர்களை குங்குமப்பூவை நாடினால் அழகு பெறுவது உறுதி

குங்குமப்பூவை உரசி, ஒரு பேயின் ஸ்பூன் தண்ணீர் இட்டு, சிறிது நேரம் ஊற விடவும். குங்குமப்பூவின் திறம் முழுகை நீரில் ஊறியதும் சிறிது வெண் ணைய கவந்து நன்றாகக் குழைக் கவும். இந்தக் கவனவசைத் தினமும் பூசி வா, உதடுகள் செம் பவழ திறம் பெறும். உதடுகளின்





சமீபத்தில் என் தம்பரின் உதவிகள் ஒருவர் எதிர்பாராத விபத்தில் இறந்து விட்டார். இறக்கும் வயதல்ல. அவருக்கு வயதான நாயாரும் இருக்கிறார். குக்கம் விரைந்து விட்டுப் போகும் ஒருவர்.

"இந்த வயதான பாட்டி எதுக்கு உயி ரோட இருக்கு? அவர் மகனுக்குப் பதிலாக இது போயிருக்கலாம்" என்று பேசிக் கொண்டே சென்றனர். இது அந்தப் பாட்டி காதில் விழுந்திருந்தால் எத்தனை வேதனையடைந்திருப்பார்? எவர் எவர் என்று இந்தப் பூமியை விட்டுப் போக வேண்டும் என்பதை கடவுள்தானே தீர்மானிக்கிறார்? அப்படி யிருக்க நாம் வேண்டாதவற்றைப் பேசி மற்றவர்களை புண்படுத்தாமல் இருக்க லாம் அல்லவா?

— லக்ஷ்மி

கொள்ளவும் அதில் தினமும் ஒரு டிட்டி என ஆளவு எடுத்து சில செடடுக்கள் ஆவின் பால் விட்டுக் கலந்து குளத்து மூகத்தில் பூசி வர, மூகத்தில் பாட்டுத்துள்ள ஆளவையக் குளறவதைக் கண்டதாகக் கண்ணாயம் குரிய ஒளிக்கதிர் பட்டு கருத்துப் போல பகுதிகளில் நடனி, வேசாக மகாது செய்து வந்தால், இறந்த செல்கள் உதிர்ந்து, புதிய செல்கள் உருவானம். அதனால் மூகம் புதுப் பொலிவு பெறா இளமைக்குத் தூது போகும் குங்குமப்பூவிற்கு உரையகல்பம் பூ என்று கூட. பெயருள்ளது. இளமும் குங்குமப்பூ வேதியம் ஒரு மஸ்பூன் அளவுக்குச் சாப்பிட்டு வர, 'ஆன்டி-வஜிங்' டர்விக் போல செயல்படும்.

குங்குமப்பூ வேதியம்

தேவையான பொருட்கள்:

பன்னீர் ரோஜா - 200 கிராம்

கவுண்ட் - 325 கிராம்

தேன் - 20 கிராம்

குங்குமப்பூ - 35 கிராம்

செய்முறை :

பூமாவை சுட்ட உதவும் வெளிர் ரோஸ் ஹி ரோஜா மலாகளை அளவு பறித்த புத்தம் புது பூக்களாக வாங்கவும். கரம்பு நீக்கி சுத்தம் செய்து இதழ்களை ஆய்ந்து கொள்ளவும். எல்கண்டட் பொடியாக இடித்து, அதனுடன் ரோஜா இதழ்களை சேர்த்து மர உலக்கையால் இடித்து, சேகரிக்கலாம். இந்தக் கலவையுடன் தேன் மற்றும் குங்குமப்பூ சேர்த்து, நன்றாகக் கலந்து, பாட்டியில் எடுத்து வைக்கவும். இந்த வேதியம் தாது விசுத்திக்ந்து பயன்படும். உடல் எலிமை பெறும். பெண்களின் மாத விடாகுப் பிரசாரங்களுக்கு முடிவு தரும். உடல் இளமை போடும். ஆரோக்கியத்தோடும் பளபளப்பாக இருக்கும்.

சிவப்பழகு ஸ்கர்ப்

தேவையான பொருட்கள்:

குங்குமப்பூ - 25 கிராம்

வால் மிளகு - 25 கிராம்

லவங்கம் - 25 கிராம்

மூலம் - 25 கிராம்

சாப்பிரோணி பூ - 25 கிராம்

செய்முறை:

மேற்கூறிய பொருட்களை எல்லாம் மிக்ஸி ஃபில் பொடியாக அரைத்து, கலந்து வைத்துக் கொள்ளவும்.

அரை மஸ்பூன் சிவப்பழகுப் பொடியில், சில செடடுக்களை பாபோ நீரோ விட்டு கலந்து குளறக்கவும். தினமும் மூகத்தில் பூசி வர, மூகம் புரண சிவப்பழகு பெறும். கண்களைச் சுற்றி நிதானமாக கவுட வலவையங்கள் மலையம் முகப் பகுதி, தேமல் போன்றவையும் குணமாகும். மூகச் சுருக்கம் மறைந்து, சுருமம் இறுதி இளமைப் பூசக கிடைக்கும்.

அழகு மட்டுமேயல்லாமல் குங்குமப்பூவிற்கு என் ஸ்பெஷல் மருத்துவக் குணங்களும் உண்டு. கரப்பினிய பெண்களுக்குத் தாய்ப்பூலத்தில் குங்குமப்பூ வைத்துத் தர, கசப்பிரசவம் ஆகும் பிரசவம் ஆன இளம் தாய்மாரர்களுக்கு பகையாலில், ஒரு தேயின் வயுவை தேன், ஒரு சிட்டிகை குங்குமப்பூ போட்டுக் கலந்து தர, தேக ஆரோக்கியம் வளப்படும். தாயப்பாலும் அபரிமிதமாக கரக்கும்.

குங்குமப்பூவை தாய்ப்பால் விட்டு, உரசி, மறுபா போட்டால், தளவவிசி குணமாகும். சிறு குழந்தைகளுக்கு குங்குமப்பூவை தாய்ப்பால் விட்டு உரசி உள்ளுக்குள் கொடுத்தால் சளி, கபம் மதகம் நீங்கும். சிதளம் காது வலி குணமா தும் கண்ணில் பூ விழுந்திருந்தாலும், தாய்ப் பாலில் குங்குமப்பூ உரசி, சில செட்டுக்கள் விட, கண் குணமாகும்.

— திருமதி ராஜம்



மூல ஸ்ரீமதாயுர் அமைப்பு, வடிவம் இவை ஆள் களுக்கும், பெண்களுக்கும் ஒரே மாதிரி இருந்தாலும் இருவரின் மூலையுமே ஒரே மாதிரி செயல்படுகி-
 தல்லை. இதைய விதிதியாசங்கள் இருப்பதாக ஆராய்ச்சியாளர்கள் கருகிறார்கள்.

திருமணம் ஆகி இருபது வருடங்கள் ஆகி விட்டது. என் கணவர என்னை புரிந்து கொள்ளவில்லை என பல பெண்கள் கூ-
 கேட்டிருக்கிறோம். பெண்கள் மூல விரை-
 களில் கூர்வடிவாக இருக்கிறார்கள். உத-
 வனமாக ஒருவரின் பெயர், முகவரி, அல-
 கள் தொழில், மற்றம் பணிய சம்பளங்கள்
 மெல்லுதல்களை துல்லியமாக ஓராய்கா-
 வடிந்திருப்பார்கள். பெண்களின் உருவம்
 அமைப்பிற்கும், ஆண்களின் உருவம்
 அமைப்பிற்கும் வித்தியாசம் இருப்பதை,
 மேலும் பெண்களின் மூலம் ஆண்களின்
 மூலையிலிட மலிருந்து 15 சதவிகிதம் விதி-
 யாக உள்ளது. மேலும் மூலையில் செய்திகளை
 கூட துறா நீழரான எனது செவ்வர், மிகவும்
 நெருக்கமாக அமைக்கப்பட்டிருப்பதால்
 செய்திகளை விரவிக்வும் திறன் பெண்-
 களுக்கு அதிகமாக உள்ளது.

பெண்கள் மூலையை அதிகம் பயன்படுத்துகிறார்கள் :

ஒரு விரல் சொடுக்கும் தோத்தியேயிய பெண்-
 களின் மூலையில் உள்ள நீழரான்கள் விளையா-
 யணம் செவ்வர் ஆராய்க்கு விரிவிருது. மல்து மற்றம் இடது
 மூலையிலான விரவிக்வும் இன் செவ்வியை கணவராயிர-
 காய்மல் திரவாசம் என்ற மூலம் நமர்கள் ஆண்களையிட
 பெண்களுக்கு அடர்ந்து காணப்படுவதால் ஒரு பக்க மூலையி-
 லிருந்து மற்ற பக்க மூலையாகச் செய்திகல் விளையாக்க கட-
 தப்படுகிறது.

உணர்ச்சிகளும் ஆண்களாக 75% மூலம், பெண்களுக்கு
 விளையின் வெளிப்படுகிறது மற்றம் ஒரு வகையான உள்
 னுணர்வு, சமயோகித புத்தி, மோன்றுவை மோன்களிடய
 அதிகம் காணப்படுகின்றது. உதாரணமாக ஒரு பெண்
 முக்கியமான விஷயத்தில் எடுபட்டிருக்கும் பொழுது கூட
 கதவு நடும் சத்தம், தொலை/அதி சத்தம் ஆற்றாத அருய
 சத்தம் போன்றவற்றை உணர்ந்து 30% வரையும்தம் தன்மை
 மயங்கித்து ஆணர் ஆண்கள் ஒரு கள்ளையில் எடுபட்டிரு-
 தும் பொழுது அதிலேயே ஆண்கள் முழு கவனமும் அமை-
 கின்றது. தமையச கருதி து. க்கும மற்ற விஷயங்களை விளைய-
 வாக அறிய முடிவதில்லை.

பெண்கள் உணர்ச்சிகளுக்கு அடிமையானவர்கள்:

உணர்ச்சி வசப்படும் பொழுது பெண்களின் மூலையில்
 உள்ள நீழரான்கள் ஆண்களைக் காட்டிலும் எட்டு மடங்கு
 அதிகமாக செயல்படுகின்றது. அதே போல பெண்கள், ஆண்-
 களைக் காட்டிலும் மற்றவர்களின் சேரகங்கையையும், உணர்வு
 களையும் விளையாக்க கண்டு கொள்கிறார்கள். மூலையை



இது வெளிநாட்டில் ஒருவர் சொல்லிக் கொடுத்து, மிகவும் கவனமாக இயக்குக. வெந்தய இலையை வட்டம் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். காய்வு போடக் கூடாது.

தேவையான பொருட்கள் :

கடகை மாவு - 2 டக்கன்; வெந்தய இலை - 1 கட்டு; சிறகம் - 3 கம்ப்யூன்; உப்பு - தேவைக்குமேற்பு; மீனகாசுப் பொடி - 2 கம்ப்யூன்; காய் மாசாப் பொடி - 2 கம்ப்யூன்; உருளைக்கிழங்கு - 2 (பொழுது பொழுதான தறுக்கிறது); வெங்காயம் - 2 (பொழுது பொழுதான தறுக்கிறது); பேலிங் பவுடர் - 1 கம்ப்யூன்.

இவை எல்லாவற்றையும் சிறிதும் தண்ணீர் இடவாய்க் தந்தாகப் பிசைவாக்கும். வெங்காயம் போடுவதால் தண்ணீர் தேவையில்லை. பீன்கர் எல்லோம் சூடாகவிக் சிறு சிறு உருவகங்களாக போடவும். தந்தாக வெந்தயிக் எடுக்கவும். வெந்தய இலையை நன்கு காய்க் அப்படியே உதிரைப் போடலாம்.

- துஷா வினாயகாந்தம்

பற்றிய ஆய்வு நடத்தும் ஓர் ஆராய்ச்சியாளர் வித விதமான உணர்ச்சிகளைக் கொண்ட புளகப்பட்டுகளானக் கூட்டி ஆய்வு நடத்திய பொழுது, மனிதர் தமையும புளகப்பட்டுகளாக உடனே கவனம் கொண்டு ஆண்கள் சோகத்தை வெளிப்படுத்தும் புளகப்பட்டுகளாக கண்டு கொள்வதில் சிரமம் ஏற்பட்டதாகக் கூறு சிறர் மற்றவர்களின் முக உணர்ச்சிகள் துல்லியமாக சோகத்தை வெளிப்படுத்தினா வெளிய ஆண்களால் சோக உணர்வுகளைக் கண்டு கொள்ள முடிவதில்லை. அதற்கு மாறாக பெண்கள் உடனே சோக உணர்வுகளைக் கண்டு கொள் சிறார்கள்.

பெண்களின் பேச்சுத் திறன்:

பெண்கள் ஆண்களை விட விரைவாக படிக்கவும், பேசவும், எழுதவும் கற்றுக் கொள் சிறார்கள். இதற்குக் காரணம் பேசும் பொழுதும், பழகும் பொழுதும் மூளையில் இரு பக்கங்களும் செயல்படுகின்றன. ஆண்களுக்கு இக் காரியங்கள் செயல்படும் பொழுது இடது பக்க மூளை மட்டுமே செயல்படுகின்றது.

பெண்களால் ஓர் எழுத்தில் ஆரம்பம் ஆகும் திறை வார்த்தைகள். எதிர்ப் பதங்கள், வடிவங்கள். திறங்கள் போன்றவற்றை அதிகம் திறையில் வைத்துக் கொள்ள இயலும். பெண் களுக்குப் பக்கவாதம் ஏற்பட்டு பேச்சுத் திறன் பாதிப்பு அடையும் பொழுது ஆண்களை விட விரைவில் குணம் அடைந்து பேசுவதற்குக் காரணம் அவர்கள் மூளையின் இரு பக்கங்களும், பேசுவதற்கு உதவி புரிவதால்தான். அவர்களுக்கு அதிகம் பாதிப்படைவதில்லை. மேலும் படிக்கும் பொழுதும், எழுதும் பொழுதும், பேசும் பொழுதும் பெண்களின் மூளையில் உள்ள தீவிரங்கள் பெரும் பகுதி செயல்படுவதாக ஆய்வுகள் கூறுகின்றன.

பெண்கள் சிறந்த வழி காட்டிகள்:

முதல் முறையாக ஒரு சாண்மையில் செல்லும் பொழுது, பெண்கள் அதை இடத்தில் காண்ப பட்டும் கடைகள், கோயில்கள், போன்றவற்றை அடையாளமாக மனதில் வைத்துக் கொள்வார்கள். ஆனால் ஆண்களின் மூளை ஓர் இடத்தை அடையாளம் காண்பதற்கு அதன் திசை, தூரம் (மிலோ மீட்டர்கள்) போன்றவற்றை வைத்து அடையாளம் காணும் திறன் வாய்ந்த இதனால் அடுத்த புகை அந்த இடத்திற்கு வரும் பொழுது இடத்தினை வைத்துப் பெண்களால் விரைவில் அடையாளம் காண்டு கொள்ள முடிகின்றது.

பெண்களின் மூளை மெதுவாக முதுமையடைகிறது:

பெண்களால் பழைய சமயங்களான வீணா லில் ஓரப்பலப்படுத்திக் கொள்ள முடி கின்றது. வகை பக்க மூளை சிறப்பாக செயல்படுவது தான் இதற்குக் காரணம் வயதாகும் பொழுது ஆண்களின் மூளை விரைவாகக் கருகாக ஆராய் துது விடுவதால், ஓரப்பல மறதி, ஒரு காரியத் தில் முழுமையாக எடுபட முடியாமை, ஒரு வித மான எரிச்சல் போன்ற விசைனைகள் ஆராய் துது விடுகின்றன. மேலும் அவ்விதம் என்ற மூளைச் சிதைவு தோய் ஆண்களை அதிகம் பாதிக்கின்றது. இதற்குக் காரணம் வயதாகும் பொழுது, ஆண்களின் மூளையில் இருக்கும் செல்களுக்கு குறுக்கேகொண்ட மிகவும் திறை குறைத்து விடு வதுதான். பெண்களுக்கு இத்திறை அதிகம் பாதிப்படைவதில்லை.

ஆண், பெண் மூளை ஒரே வகையான செயல்களைச் செய்தாலும், அதன் செயல்கள் மாறுபட்டிருப்பதற்குக் காரணம் கூறுகின்றன. இயற்கை பெண்களுக்கு அறித்திருக்கும் சில மானுதல்களைப் பயன்படுத்தி இவளும் தாம் சிறப்பாக செயல்படலாம்!

— பாக்டர் இராம. பத்மபியா

உலகில் உயிரினங்கள் தோன்றி உட்காணக்கூடிய ஆண்டுகள் ஒடி விட்டன. மனிதனைத் தவிர எல்லா ஜீவராசிகளும் தங்களது உணவுவாழ்க்கையில் இன்றை வும் ஒரே வழிமுறையைத்தான் பின்பற்றி வருகின்றன. அதாவது உணவு எந்தத் தளமையில் கிடைக்கிறதோ அதே தளமையில் உண்ணுவதுதான்! இயற்கை உணவுவோடு ஒன்றி வாழும் இயற்றிற்கு நோய்களின் பரிசாகவும் விடையாது.

இன்றளவும் எல்லா ஜீவராசிகளும் பயத்து ஒடுங்கும் தீப்பொறிகளான உருவாகவி, இயற்கை உணவுகளை நெருப்பிலே வாட்டி, வணத்து இன்னும் கொல்லப் போனால்தான் சாப்பிட்டு, ஆரம்பித்த அளவே நோய்களின் வாசங்களில் தகலவைத்துப் படுத்து விட்டான மனிதன்.

மனித அறிவியல் வளங்களின் பாதையில் ஒரு பக்கம் ஏற்கெனவே பதப்படுத்தப்பட்டு புண்களில் ஆடைக்கப்பட்ட, உணவு வகைகளின் அணிவகுப்பு, மறு பக்கம் இவற்றுக்குச் சவரம் விரும வகையில் நோய்களின் ஆரோக்கியப்படி.

நோய்களின் ஆரோக்கியப்படி தவிர்ப்பொடியாக்க, அலோபதி, ஆயுர்வேதம், சித்த மருந்து என்ற தாள் வகை வைத்திய முறைப் படைக்கின்ற மனிதன் நோய்களைப் போடு போர் தொடுத்தது கொள்முதலுக்கிறான்.

உலக: பிரதமர்களின்

உலக வலிக்கு உரிய கேவை-பிஸ்கை!



• இயற்கை வைத்தியக் குடியில்

மனிதனுக்கு வெற்றி, பல நோய்களின் நோய்களுக்கு வெற்றி இயற்கையோடு அனுசரணையாக இருந்தால் இந்த நிலை இல்லா அல்லவா!

நோய்களை எதிர்ப்பதில் - தடுப்பதில் இயற்கை வைத்திய முறையை பிரபலப் படுத்தியவர் ஆசிரியர் கை வந்தான் சரஸ் இயற்கை வைத்தியத்தின் உருவான எனப் போற்றப்படுபவர். 1877 ஆம் ஆண்டு பிறந்த இவர், வேதங்களையும், உபநிடதங் களையும் கரைத்துக் குடித்தவர்.

வழக்கறிஞராக பணிபுரிந்த அவர், சராசரி மனிதர் களைப் போலவே நோய்வாய்ப்பட்டார். பல்வேறு வைத் திய முறைகளை வகையாண்டும், பூரண குணம் பெறாத அவர், தாம் கற்றுத் தெரிந்த உபநிடதங்கள் மற்றும் வேதங்களின் வழிவகுத்தலோடு இயற்கை வைத்திய முறையைப் பின்பற்றுவது என்று முடிவெடுத்தார்.

இயற்கை வைத்திய முறையை நமக்குத்தாய்மே பரி சோதித்து நோயின் பிடியிலிருந்து முழுமையாக விடு பட்டார் சரஸ்.

மனித சமுதாயம் பயன்பெற வேண்டும் என்ற

• விருப்பமேதும் சரஸ் ஆச்சார்யர்
உலக: வைத்தியர்களின் பெருமை

சிறிய நோய்களுடன் வந்திய தொழிலை கைவிட்டு இயற்கை வைத்திய இயக்கத்தை அவர் தொடங்கினார்.

கலாமி விசுவாஸத்தை சரஸ்வதி, சோனாவோடு கத்திரைந்த பாரதி, வெனிதாட்டைச் சேர்ந்த டாக்டர் கேஸட் ஜெஸ்டிபி, டாக்டர் எட்விஸ் பிளாட்டோ, டாக்டர் ஜீஸ்மன்ஸ் ஆடு ரோமரின் அங்கீகாரம் கிடைக்கப் பெற்று ஆசிரிய சர்மாவின இயற்கை வைத்தியம் பிரபலம் அடைந்தது.

எந்தத் தின்றால் நோய் தீரும் என்று ஏங்கித் தவித்த எண்ணற்ற நோயாளிகளுக்கு ஆசிரிய சர்மாவின இயற்கை வைத்திய முறை பற்றிய புத்தகங்கள் கலங்களை விளக்காக இருந்தன என்று அவரது நந்தி சிஷ்யரான காலம் கெளத திராகராஜ சாமா கூறிவிருக்கிறார்.

கென்னையின் சம்பந்தில், 'இயற்கை ககர தார ஸ்தாபகம்' கருத்தாங்கு ஒன்றை நடத்தியது. கலாமி பிரபல பழகு கொண்ட இந்த கருத்தாங்கில் பெரும்பாலானோர் கலங்குரி மாணவ மாணவிகளே.

ஆசிரிய ககராஜ சாமா அமைத்த புதுக் கோட்டை, ரீதியுள்ள இயற்கை வைத்தியசாலைவரின் இயக்குனர் திரு விஜயகேசவன் சாமா, இந்தக் கருத்தாங்கில் முக்கிய விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டார். இவர் ஆசிரிய ககராஜ சாமாவின் பேரணாவார்.

இந்தக் கருத்தாங்கில் கலந்து கொண்ட மாணவ மாணவிகள் அனைவரும், ககவம், பாட்டில்களில் அனைக்கப்பட்ட குளிப்பாடும் கை உடனிடம் பல்பிலை விஷயங்களை குறித்து கேள்விகளை எழுப்பினார்கள்.

அனைவ உணவில் புரதச்சத்து அதிகம் இருப்பதாகக் கருதப்படுகிறது. ஆனால் உணவுக் காக ஒரு கோழியோ அது 4 வெட்டியும் போது அதில் உள்ள புரதச்சத்து சிதைந்து விடுகிறது.

கை உணவை அதிக வேகம் சமைத்து உட்கொள்வது நல்லது அல்ல. எந்த ஒரு காய் கறிவையும் வேண்டிய அளவே கைகளைக்க

வேண்டும்; அல்லது குக்கரில் ஸ்டீம் செய்து உட்கொள்ளலாம். எந்த வகைக் கீரையும் தள்ளுக! இவ்வை இதே போல் எந்த வகை பழங்களும் தவிரகும்படி இவ்வை.

கால்கறிகளையும், கீரைகளையும், பழங் களையும் அரித்த பிறகு கழுவக்கூடாது. அதற்கு முன்பாக எத்தனை முறை வேண்டுமானாலும் தண்ணீரில் கழுவ்வது சாலச் சிறந்தது.

பெயசி, கோகோகோவன் போன்ற பாட்டில் பாளங்கள் பற்றி மாணவ மாணவிகளுக்கு இந்தக் கருத்தாங்கில் அறிவுரை வழங்கப் பட்டது. "இந்த பாளங்களில் உள்ள துறை கரர் பன் டை-ஆக்ஸைடு ஆகும் இது உடலுக்குக் கெடுதலானது நான் கவனிக்கும்போது ஆக்ஸிஜன் உள்நுழுகுள் இழுத்து வெளியே அகத்த மாற கார்பனை ஆக்ஸைடு விடியுள்ள வெளியே விடுகிறோம். இது பற்றி இரம் தகவ முறைவின சித்தித்துப் பராக வேண்டும்" என்று விஜயகேசவன் சாமா கேட்டுக் கொண்டார்.

ரத்த அழுத்த நோய்க்கு உபயோக குறைக்க வேண்டும்க் என்பது ஒருவிதக் கருத்து. ஆனால் நமது உடலுக்கு உபயோக வேண்டியவை என்று கூறுகிறார் திரு சாமா நமது உட்கொள்ளும் பெரும்பாலான உணவு வகைகளில் அதாவது காய்கறி மற்றும் பழங்களின் சோடியம் குறைவாக (உப்பு) உள்ளதால் நமது உடல் அதற்குத் தேவையான உபயோக எடுத்துக் கொள்கிறது என்று திரு சாமா விளக்கம் அளித்தார்.

காலையில் எழுந்தபின், கரப்பியோ, மகோ இல்லாமல் பல்பிராஸ் ஒரு அளவுகும் கூட கூர் முடியாது. ஆனால், "தேவிலைவாழ், கரப்பிக்கொ, டைபும் இயற்கையாகக் கிடைப்பதுதான், ம, கரப்பி ஏன் சாப்பிடக் கூடாது?" என்று எழுப்பப்பட்ட. கேள்விக்கு இவை இரண்டுமே மூட்டு வளக்குப் பெரும் காரணம் என்று உடனடியாக பதில் அளித்தார் திரு சாமா தவிராமவையும், சீரகத்தையும் வறுத்து அதைத் தண்ணீரில் கொடுக்க வைத்து புகாக்க ஏக அருத்தினால் அளவிடச் சிறந்தது என்று



நமது முன்னோர்கள் எதை, எப்படி உண்டால் உடல் நலம் ஏற்படும் என்பதை சில பாடல் வரிகளில் கூறியுள்ளனர். நீளக் காய்ச்சி (காய்ச்சினால் தீர் அளவில் கருங்கும்) பும், தெய்வை உருக்கியும், தயிராக அல்லாமல் மோரக்கியும் உண்டால் ஆயுள் விருத்தியாகுமென்பதை "தீர் கருக்கி, தெய்யுருக்கி, மோர் பெருக்கி புண்பவர் தெடு நான் வாழுவாயே" என எழுதியுள்ளனர்.

— வ. ஷாந்தி

வெங்காயத்தை நறுக்கி வைத்துக் கொண்டு, வெகு நேரம் கழித்துச் சமைக்கக் கூடாது. நோய்க் கிருமிகளை எளிதில் கவர்ந்திழுத்துக் கொள்ளும் ஆற்றல் வெங்காயத்திற்கு இருப்பதால், அதனை நறுக்கி அதிக நேரம் வைக்காமல் உடனுக்குடன் சமைத்து விட வேண்டும்.

- ஜெயகதா ஷங்கர்



யின்மை என்றார் இதில் வெல்லத்தையோ கடுப்பட்டியைவோ சேர்த்து அருந்தலாம் என்றும் அவர் சொன்னார்.

அன்றாடம் பயன்படுத்தப்படும் சரக்களை ஒரு உயிர்கொல்லி என்று கூறிய சர்மா, கரும்பு, சாறாகவோ வெல்லமாகவோ இருக்கும்போது அது இயற்கையானதுதான். அதில் சில ஈசாயைப் போட்டுக் களைச் சேர்த்து வெள்ளை திறத்துக்கு மாற்றும் போது அதில் உள்ள வைட்டமின் தளமை சூழலுக்கு உடலில் டாக்டரிக் பாதிப்பு ஏற்படுகிறது என்று தெரிவித்தார்.

கோதுமை அல்லது கைக்குத்தல் அரிசியை அப்படியே உட்கொள்வது யிகலம் தல்லது. கோதுமை எம்சாவாக உருவெடுப்பது எந்த விதத்திலும் தவறுது அல்ல.

வாஸ்பதிரியை நேசயமாக நவீகக வேண்டும்.

இப்போது தேங்காய்க்கு வருவோம். தேங்காயில் கொல்லந்தரால் அதிகம் என்று சொதுவான கருத்தாக இருக்கிறது தேங்காய் இயற்கை தந்த ஒரு கல்ப விருட்சம் என்று இயற்கை வைத்திய முறை கூறுகிறது.

இரவு உணவில் இளநீர் மிகக் கிறத்த உவவு. இது பாஸலிட எவ்வாறு மேம்பட்டது என்று இரு சாடா விவகமாகக் சொன்னார்.

தேங்காயை அடிப்படையாகக் கொண்டு இப்போது அமெரிக்காவில் லுக்கேமியா நோய்க்கு ஆராய்ச்சி மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகிறது என்ற தகவலும் கருத்தரங்கில் தெரிவிக்கப்பட்டது.

முன்பெல்லாம் புலவலது திறை பகவின் பால் எல்லாவகையிலும் உன்னதமாக இருந்தது. ஆனால் இளந்தர காசித்ததைத் தின்னும் பகவின் பாலில் காலசியம் ஒன்றுதான் கிடைக்கிறது என்றார்.

இயற்கை வைத்திய ஓர்வாகத்தின் இயக் குளரும் அறக்கட்டளை நிர்வாகியுமான சிருகே. விஸ்வாம்பரம் சில கருத்துக்களைப் பகிர்ந்து கொண்டபோது, பரிசுதம் போதுதான் சாப்பிட வேண்டும் என்றார். அடிக்கடி

உண்ணாவிரதம் இருந்தால் ருட் ருபலி நோயை குளப்படுத்தலாம் என்றும் -லுலா விளக்கினார்.

சென்னைக்கு அருகே கோவனத்தில் இயற்கை சிவசனச எய்யம் ஒன்று விளாவில் அமைக்கப்படும் என்றும், ஏனோ மகளிர் இவ்வச சிவசனச பெறுவதற்காக இந்த எய்யத்தில் ஏற்பாடு செய்கப்படும் என்றும் அவர் தெரிவித்தார்.

இயற்கை வைத்திய முறையை நமக்களித்த ஆசார்ய கே. ஸங்குண்ண சாமரலின் படைப்புக்களை மேற்கத்திய நாடுகள், 'இயற்கை வைத்தியத்தின் எப்பின்' என்று புகழாரம் சூட்டுகின்றன.

இது நயது இந்திய மண்ணிற்குக் கிடைத்த மாபெரும் பெருமை என்றால் நிகைராகாது.

தொகுப்பு : ஹேமா சத்யமூர்த்தி

சூட்டுவலி நோயையும் குளப்படுத்தலாம். சப்படி? அடிக்கடி உண்ணாவிரதம் இருங்கள் சன்கிதார் விஸ்வாம்பரம். பசித்தால் தான் சாப்பிட வேண்டும், சில தினங்களில் அடிக்கடி சாப்பிட நேரிடுகிறது. அப்போது நமது உடனுக்குள் டாக்டரிக் வேஸ்ட் சேர்த்து விடுகிறது. இது நம் உடலின் அனைத்து உறுப்புகளையும் பாதிக்கிறது. கழிவுப் பெருகுக் கள் உடலிலிருந்து வெளியேற வேண்டும். ஆகையால் அன்றாடம் ஒரு முறைக்கு மேலே பாய்லட் சேவல் வேண்டும். அதில் ஒரு தப்பு மில்லை. வெளியே அசிக்கத்தைப் பார்த்தால் மூகம் களிக்கிறோம். சாப்படுவேண்டுமென நிமித்திக்கிறோம். அதே அசிக்கம் நம்முள் இருக்கும் போது அதை வெளியே தள்ளுவது அவசியம். உண்ணாவிரதம் அவ்வப்போது இருப்பது தவறு. அச்சமயங்களில் வழக்கத்தை விட அதிகமாக பாத்ரம் (மலம் கழித்தல்) செவல் நேரிடும். உடலின் உள்ள டாக்டரிக் வெளியேறி அனைத்துப் பகுதியும் சுத்தமாகிறது.

பாதுகாப்பான முதலீட்டிற்கு

பவர்ஃபைனான்ஸ்

இது ஒரு தமிழக அரசு நிதி நிறுவனம்

13.14%

18.18%

காலம்	ஆண்டு வட்டி	
	அடிப்படை வட்டி	முழு வட்டி (அடிப்படை வட்டி + 13%)
12 மாதங்களுக்கு	-	12.12%
25 மாதங்களுக்கு	-	12.63%
36 மாதங்களுக்கு, 48 மாதங்களுக்கு, 60 மாதங்களுக்கு	13%	13.14%

**60 மாதங்களுக்கு
மாதாந்திர கூட்டுவட்டி
ஆண்டிற்கு 13%**

- ✦ இந்நிறுவனம் வங்கிப்போலி அரசு நிதி நிறுவனமாக சிகரம் வங்கியில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. இதன் பதிவு எண் : 07.00389 ஆகும்.
- ✦ முழுமையான பாதுகாப்பிற்கு CRISIL வழங்கியுள்ள FA+ மதிப்பீடு.
- ✦ துவக்கத்திலிருந்து தொடர்ச்சியாக இலாபம் ஈட்டி வருகிறது.
- ✦ கடந்த மூன்று ஆண்டுகளாகத் தொடர்ந்து 20% நலத்தொகை வழங்கி வருகிறது.



மேலும் விசாரணைக்கு :

தமிழ்நாடு மின்விசை நிதி மற்றும்

அடிப்படை வசதி மேம்பாட்டு நிறுவனம் (பவஃபைன்)

பதிவு அலுவலகம் : 84, டி.டி.சி. சாலை, ஆழ்வாரிப்பேட்டை, சென்னை - 600 078.

தொலைபேசி : 4997689, 4995648. தொலைதொலைபேசி : 044 - 4962894.

Visit us at : www.inpowerfinance.com www.ininfinance.com

2008-09 இல் இந்திய அரசின் பரிந்துரை செய்யப்பட்ட முதலீட்டு நிறுவனம். இது அரசு நிதி நிறுவனம்.

"Also available on the Internet" www.in.gov.in / www.channellonline.com

பொன்னை மனம்

வா கதி இரண்டாவது முறையாக கஞ்சியை மாமியா வாயில் ஊத்தினான். ஒரு கழிப்பு. ஒரு முன்கூட்டு இலையகனோடு உள்ளே போகும் கஞ்சி, போக வில்லை. வழிநதது கர், கர் என்று ஓர் இழுப்பு சுபதம் இரண்டு நாட்களாகக் கேட்கிறது. உலர் அவஸ்தை உள்ளததைத் தட்டிய பார்த்தான். பார்வையில் தீவன இல்லை. மெய் நோக்கியே உள்ளது உடல் குடு குறைவல்லலை.

"எனக்கு அம்மாவைப் பார்த்தா பவமா இருக்கு. டாக்டரை கூட்டிண்டு வாங்கவேண்டி" இவற்றிடம் போல் கட்டிடங்களை நாட்டிக் கொண்டு அலுவலகம் கிளம்பிக் கொண்டிருந்த முனிஷின் முன்னால் போல் தின்றான்.

"டாக்டர் கிட்டயா? இனிமேதான்! முடிவுமா நமமனால? முடிவுமா? என்ன வேண்டிய பாக்வி இருக்கு என் ஆபீஸில் எடுக்கக் கூடியவர் இழப்பீட்டுத் தொகையைத் தவிர எல்லா திட்டிவிட்டதும் கடன் வாங்கியாச்சு. திருமாங்கல்யத்தைத் தவிர உன்னிடம் வேற என்ன நமக்க இருக்கு அடகு வைக்க? எந்த போகவசதியை நான் துன்பதும், தூறும் செலவழிக்க டாக்டரை கூட்டிண்டு வருவேன்? இன்னிக்கு தேதி பதினெட்டு. என் சேமிப்பு கணக்கின் இழுப்பு எவ்வளவு தெரியுமா? வெறும் நூற்பது. பேசறா, டாக்டரை கூட்டிண்டு வாங்குறா, போடி."

"பீஸில்? நான் வேண்டாததில்தான் மாமிகிட்டைக் காத்தா வாங்கிண்டு வந்தேன் டாக்டரை சீக்கிரமா கூட்டிண்டு வாங்கு."

"இன்னும் எத்தனை பேரிடம் கைமாத்து வாங்கப் போற? எவ்வளவு கடனா அம்மா வைத்தியத்துக்கு வாங்கிறது? லலி கொடுப்பு அறுந்து போய் ரெண்டு தாளா வீன் மாட்டிண்டு ஸ்கூலுக்குப் போறா. கவனிச்சியா?"

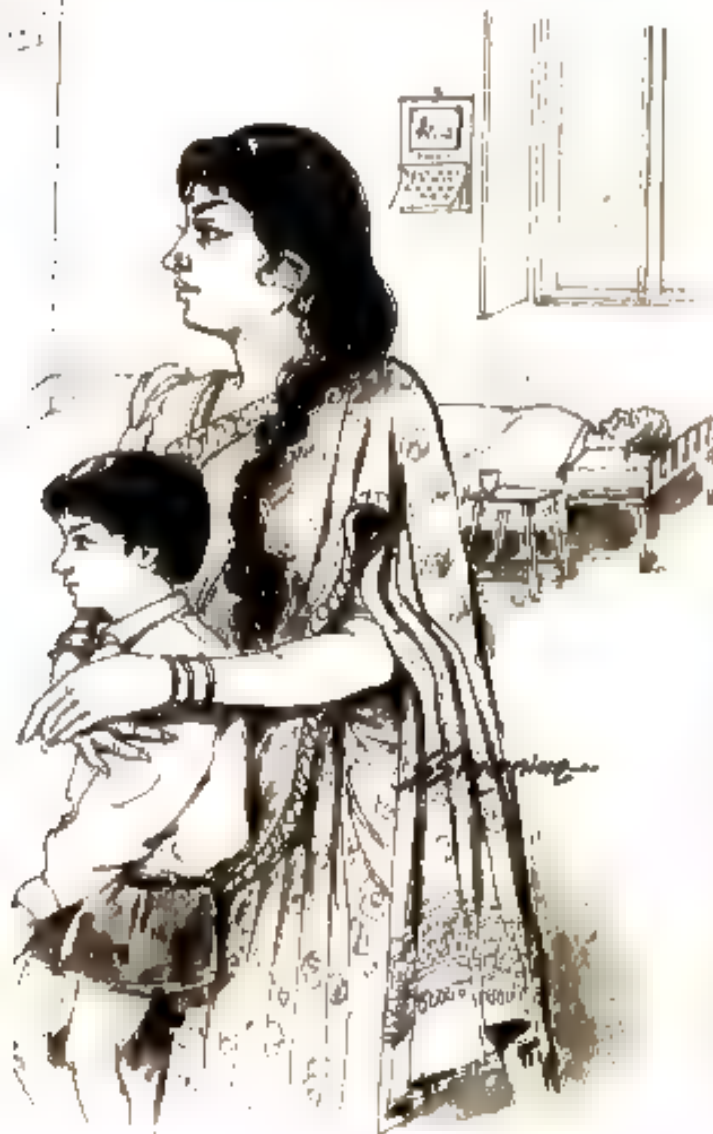
"அவஸ்தைப் பட்டறது உங்கம்மா."



“ஒன்றுக்குமில்லை அம்மா என்ன! பெண்
டாடடி என்ன! கோழங்கடி” எல்லாருமே
கொத்து ஒழிந்தன.

முள்ளி மீத்துப் பீடித்தவனையே போல
கொடியிலிருந்து சி. ஸ்டீவன்ஸ் விசிறியடித்தான்.
மெய்யப்பன் திருத்த எண்ணெய் பாட்டினை
டப்பாளனையே விசிறியடித்தது கண்ணெய் ட
பெற்ற சபத்தினர் திரைமல் விழுந்து சி
திரைமல் தாறுகாமெய் காணல் எட்டி உலாந்து
காமல் துள்ளல் அல்லியடித்து டபகார்த்து

அவ்வளபு பார்த்தப் பரிதாபமாக இருந்தது. இப்பொழுது
தெல்லாம் அவளிடம் மத்துலாகளாவ பெரிதும் பொறுமை
[மிக நன்குக்கூடிய உணர்வு புற்றிழை மகாத்மா போய்

[illegible][illegible]

முதலாம் தொகுதி

மாது முரளிபிள் ஸ்கூலின் வழி மந்திதது
கருட் பள்ளிகள்.

முள்ளி பதிலுக்குக் கிழவையைத் திட்டினான். சிரித்துக் கொண்டான். சமீப காலங்களில் அவனுக்கு யானையாவது திட்டினே அவ்வது போபத்தில் என ஒங்கியோ 75மாக இருக்கிறது.

அம்மாநில முதன் முறை மருத்துவமனைச்
வீருந்து கட்டி வந்த பிறகு மருத்துவச் செலவு
மட்டும் மாதம் ஐந்து ரூபாய் வரைவில்
ஆனது. துண்டு வீழும் பட்டை போன்று
உண்டு என்றாலும், இதரப் படிக்கோ மது
துவச் சலுகைகளோ இல்லாத சம்பவம். முதன்
இரண்டு மாதங்கள் சமர்ப்பித்துப் பராதம்
விட்டு, முடிவாயில் தினாதி, மூன்றாவது மாதம்
முன்பையில் ஒரு பெரிய மீட்டர்ஸ் கார்போஸி
யில் ஆய்வாளராக வேலை பாரக்கும இரண்
டாவது அண்ணன் ரகுமாமனுக்குச் சுடிதம்
போட்டான். தொடர்ந்து இரண்டு மாதம்
மாதம் முன்னூறு ரூபாய் அனுப்பியவன்
மூன்றாவது மாதம் டிடி இலவசக்காரராக
சுடித்ததில் முன்பையின் விளையாட்டி உபாஸை
பற்றி கட்டுரை எழுதி அனுப்பியிருந்தான்.

செனதில்லில் பெரிய டெர்மிகம் கம்பெனி யில் உயர் பொதியாளர் பதவியில் இருந்தது மூத்த அண்ணனுக்கு அனுப்பிய கடிதம் விகித தாரா இல்லை என திரும்பி விட்டது. பவானி சொல்லித்தான் மூத்தவன் செனதில்லில் வேறு ஒரு கம்பெனிகளுக்கு மாறிய விஷயம் தெரிய வந்தது. பொருளாதார நிதியு அடிப்படையிலே உணர்வுகளையும், மேன்மை எனக் கருதிக் கொள்வதற்கும்கூட உறுதுகையையும் சிறத்தது கிரிமே?

அதுவக வனாகத்திறுந் ஆழைமர
பொழுது மணி ஒன்பதாத் தாண்டி விட்டது
அக்கவுண்டன்ட் ரேகர்ட்டான தகவற்
மேலிருத்த கபகாரத்தைப் பார்த்து விட்டு
வருகான் பதிவேட்டை மேனஜ்மென் எடுத்து
எய்ததார். மணி ஒன்பது இருபத்தைத் தாண்டி
விட்டது.

“இன்னிக்கு என்ன காரணம்” என்று
திகைப்படைந்த.

சாத்திரில் மோதிய சிழுவியைப் போல
மேலதிகாரியைத் திட்ட முடியவில்லை.
மனசுக்குள் சுழலிக் கொண்டாள்.

"அம்மாவுக்கு ரொம்ப முடிவாம்."

அவன் முடிப்பதற்குள் மேல்தொடர் பாயத்
தார,

“ஒரே காரணத்தால் எத்தனை நூல்களே
சொல்லியன!”

"எங்கம்மா செத்துப் போனாததான
என்னால வேற காரணம் சொல்ல முடியும்."

மேலதிகாரி அதன் பிறகு ஒன்றும் சொல்லா
மரிப்பை.



உருத்து வடை செய்யும் போது 50 கிராம் மங்கித் ததற (இலை)யையும் போட்டு ஆட்டி, செய்யுங்கள். இது நறுக்கிப் போட்டுக் செய்வதன்மீட மனமாக இருக்கும்.

— **अभिज्ञान**

இருக்கையில் மேலவை ஒட்டவில்லை. பர்சேஸ்
கெட்குண்ட அய்யனுடையது. இன்னொன்றை
எதையும் ஒழுங்காக எடுக்கப்படாமலும், மாதாந்
திர் ன் டீட்டிமெண்ட் இரண்டு மாதமாகப்
போய்ச் சேராததாலும் பி. ஷன் டி. டி.பாரட்
மென் டீக் த அவனது பிரிவு ஒரு தலைவரையாக
மாத் வர்தவதாகவும் அவனது பிரிவு அதிகாரி
தகவல் அளித்தார். பத்து வருஷம் சர்லீஸ்
போட்ட சக ணியிள்ளை தீர்வாகத்துக்கு உள்
டான் அதிகாரத்துடன் மிரட்ட முடியவில்லை.
விற்பனைப் பிரிவு போது மேலாளர் வருஷக்
காவது இருப்பதற்காகவும், புள்ளி விவரப் பட்டி
யை ஆயத்தமாக்காவிட தனதாய் இருக்கும் என
எதிர்த்துக் கட்டும் தொகை.

அமராவண விலாதிக்குப் பிறகு வீடு அது
யலகா. இரண்டுமே தளவகீழாகக் கிடக்கிறது
எனது செயல் முடிபா?

தேசத் துணைகளில் சதாரமடனே வலியு
வந்து இவ்வள முக வாட்டத்திற்குக் காரணம்
செப்டம்பர் மூன்று ஆம்மாஷின் உடல் திணை
வலியு உடல்வலியாக அவனது துள்ளிகள் மீட்
தக வேண்டிய லிபுத்துக்களும் சொன்னார்.

இருபதாயிரம் வேற்றும் சிதாராமன், உட
வழிபாடு

“தாஜி டம். டி கருக் கொதுஞ்சு யாருமே தர்ற திண்ணை முள்ளி. மச்சம் வட டிபே எண்ணூறு ஆபரீச சன்ஷர்சு. தாங்க முடியுமா?”

பகர் என்றது எண்ணூற்று ரூபாய். எப்படி
சமாளிக்க முடியும்? சூழந்தைக்கள் இருவரும்
அங்க மாதகாரத்தில் பன்னியில்தான் படிக்கின்
்றனர். அடிமை அறிதான் சாப்பாட்டிற்று தெய்,
தவிர கிண்டலாது சினிமா, டிராமா கிண்டலாது.
அப்படியும் மரித பட்டுடைமில் இருந்து
ரூபாய் துண்டு விழுந்தது வாசகி சொல்லது
பேரம் தடைசெனை இருப்பாவிட்டால் ஒரு

சொல் வீழ்ந்து விட்டால் என்ன செய்வது? இருபது பவுன் நகையில் ஒரு ஏழேட்டு பவுன் வது நமக்குக் கிடைக்காமலா போய் விடும்? ஒரு வேளை இரண்டு வருஷமும் அம்மாவைப் பார்த்துக் கொண்டதற்காக சர்க்காரர்கள் போனஸாக அத்தனை நுகைக்கலையும் கொடுத்தாலும் கொடுத்து விடலாம்.

"கிடைக்குமா?" என்றான்.

"செய்யாது. அகரதாரத்தில் வாஸ்தி மாவறு ஒரு சேட்டு இருக்காது என பேரைச் சொல்லு. பாண்ட பேப்பா எவ்வளவு அவரே தயாராய் வெச்சிருப்பாரா சாயத்தரம் தான் வந்து லாமின் எவையெழுத்துப் போடத்தான் சொல்லு பளத்தன மாய்க்கை எக்போடு வங்கியில் நுகை வயத இருப்பீடு"

சீதாராமனுக்கு நன்றி தெரிவித்து விட்டு மெல்லிகாரியிடம் ஒடினான் பூவாங்கமாய் கதை முடிவடைந்தது சொன்னான்

"என்ன வேண்டுகிற அதுக்கு இப்போ?"

"ஒரு மணி நேரம் அவகாசம்."

வேண்டிய விட்டு விட்டு அவனை நிமிர்ந்து ஒருமுறை முறைத்தார்

"வீணாவாட நியா?"

அவரிடம் தாக்கம் பண்ணவே, போப்ப படவே அவன் வீதும்பவிலகல் மீண்டும் அவயது நிலைமை விளக்கி ஒரு மணி நேர கால அவகாசத்துக்கு அனுமதி கேட்டான் பத்து நிமிடம் போராட்டத்திற்குப் பின் காக அவகாச அனுமதி பெற்றுக் கொண்டு சீதாராமன் சொன்ன சேட்டிடம் ஒடினான்

இவ்வளவு என் அறிமுகப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டிய அவஸ்தை இல்லாமல் சீதாராமன் முதலிலேயே சேட்டிடம் தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டு தகவல் தெரிவித்திருக்க
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

பாதாம் தொலை எளியில் நீக்க கொதிக்கும் நீரை அவற்றில் ஊற்றி 5 அல்லது, 6 நிமிடம் வைத்து நீரை வடிக்கும் பொழுதே தொல் கமுன்று வீடும்.

- ப்ரீமதி தவாரகாந்த



வேண்டும் பத்திரம் முதல் கொண்டு சேட் தயார நிலையில் எடுத்து வைத்திருந்தார். வட்டி போக இருபத்திபேராவிரததைக் கொடுத்தார், இருபது ரூபாய் கூடுகளை வாங்கிப் ஸ்பலிங் போட்டுக் கொண்டு கிளம்பினான்.

வங்கியில் கூட்டம் அதிகமிருந்தது. முதலில் ஒரு கவுண்டரில் போய் நின்றுள்ள கவுண்டரில் இருந்தவன் ஓர் மணித் தியத்திரம் போல அடுத்த கவுண்டரை நோக்கி எககாட்டினான். அந்த கவுண்டரில் காலியான் தேநீர் டம்ளர் ஒன்று, திறந்து வைக்கப்பட பேரேடு ஒன்று, வாரப் பத்திரிகை இரண்டு, கவிழ்த்த நிலையில் தானக் கணக்குப் புத்தகங்கள் இவை மட்டுமே இருந்தன. கைகளை குமாஸ்தாவைக் காண விலகல் காக்கி சீருடை அணிந்த ஒருவனிடம் விசாரிக்க அவன் காலியாணி நேரம் காத்திருக்கச் சொன்னான்

அவர் மணி நேரம் காத்திருந்து செக்கவன் குமாஸ்தா வந்ததும் அவன் முன்னால் போய் தகைக்கடன் சீட்டைக் காட்டினான்.

"என்னைப் பாரக்க வேண்டிய அவசிய மில்லை. முதலில் தகைக்கடன் அதிகாரியைப் போய்ப் பாருங்கள்" என்று இவ்வொரு காலி இருக்கைக்கல் காட்டினான்.

அங்கேயும் அரைமணி நேரம் காத்திருக்க நேரத்து முரளி அவரிடம் விஷயத்தைச் சொல்ல அவர் அமபெத்கார் நிலையைப் போல கவர் கடிக்காததைக் கட்டிக் காட்டினார்.

மணி ஒன்றேகால்.

"தகைக் கூட மதியம் ஒரு மணி வரை."

"தான் பனிரெண்டே காலுக்கே வந்து விட்டேன்"

"தீங்க வங்கிக்ளுள் பத்து மணிக்கூட கூட வந்திருக்கலாம். ஆனால் இருக்கைக்கு எப்ப வந்தீயா?"

அவரது கழுத்தை முறித்து விட்டாமர் என்று வந்தது பொறு' முரளி மீண்டும் ஒரு முறை நை தாலாரினை கூடல் நிலைமையும், தகை மீட்கப்பட வேண்டிய நிர்பந்தத்தையும் சொன்னான்

என்ன நிலைத்துக் கொண்டாரோ அவ ளுடைய அடமாசர் சீட்டை வாங்கிக் கொண்டு காத்திருக்கக் கொண்ணா, அவனது கூடல் தொனையை வட்டிச்சுடன் சேர்த்து, படி வத்தில் எழுதி, காலாரிடம் கட்டச் சொன்னார் இருபது ரூபாய் போட்டுக்கொண்டு காலாரை ஒருமுறை முணுமுணுத்தார்.

எவ்வளவு பூவாங்க வேண்டுகளும் முடிந்து, தகைப்பை எககரு வந்த பொழுது மணி இரண்டு. அவரை, அவரைமாத அலுவலகம் போனான்.

அலுவலகத்தில் ஒரு மாண மெனனம் தில்

எழுமிச்சம் பற்றி கொள்ளுள் மலிவு.
வாங்கிக் காறு பிழிந்து கொட்டை
நீக்கி சுத்தமான பாட்டினில் ஊற்றி
உப்பு கொஞ்சம் போட்டு பிரிஜிஜில்
வைத்து விட்டால் தேவையான
போது எதற்கு வேண்டுமானாலும்
பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

- எஸ். வஸிதா



விவது முரளி மேவதிகாரியிடம் பொதுவாக
தனக்கு வங்கியில் ஏற்பட்ட காலதாமதத்தைக்
கறிவிட்டு நான் இருக்காகவில பேர்ப்பு அமர்த்
தான். எல்லா ஊழியர்களும் தவறாவ அனு
தரப் பார்வை புரப்பது போல இருந்தது.

அவனது மேல் அதிகாரி முரளியின் இட-
திற்கு வந்தார்.

"நீ போன ஹத்தாவது நிமிடம் ஹீஸ் வந்து
டாருப்பா. அவாது வகுக்கையே பார்க்கை
டிபார்ட்மெண்ட். எச்சரிக்கும் முகாதிரபனு
விளங்கிடுச்சு. எல்லா வேலையும பாதியில்
நிற்பது தெரிந்து போச்சு. மறுமுன் குதி
குதிண்டு குதிச்சார். வெக்ஷஸ் களாக்காக
கூப்பிட்டு விட்டார். நானும் உளது ஒரு மணி
நேர பொயிஷனைச் சொச்சி சமாமித்துப்
பார்த்தேன். ஆனா நீ விட்டதூட்ட ரெண்டரை
மணி நேரம் வராமல் போனதும்தான்
நினைவம் விபரீதபாயிடுச்சு. ஹீஸ் பி.வ.வைக்
கூப்பிட்டு அவர் வாயாலேயே டிக்டேட்
பண்ணி, மெடுள வடப் அடிச்சுக் கொடுத்
துட்டுப் போய்ட்டார். மாரி எவ்வளவு முயற்சி
பண்ணியும் என்னால் உவ்வை மேல்பக்கா
பவ்வை முடியவில்லை. இதோ" எனக் கூறி
விட்டு ஒரு சிறிய காகிதத்தை அவளிடம் நீட்டி
னார்.

முரளிகுக் குரொள கவலுமாவது. இத்துப்
பத்து வருட பதவிக்காலத்தில் ரெகிரே
வாங்கியதில்லை. கால தாமதம், அலுவலில்
நினை தவறுகள் இதோ இந்த இரண்டு வருடங்
களாக, அயமாவிற்கு விவாதி வந்த பிறகுதான்
நடக்கிறது.

கொடுக்கப்பட்ட அலுவலகளை உரிய
நேரத்தில் முடிக்காமலும், அலுவலக நேரத்தில
அனுமதியின்றி சொந்த அலுவலகளை
கூலிக்க ஸெனியல் சென்றதாலும் அவன் பிறு
ஒழுங்கு நடவடிக்கை எடுக்கும் பொழுட்டு
அவனது ஆண்டு ஊதிய உயரவு ஒரு வருடத்
திற்கு நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருப்பதாகவும்
மேயோ சொன்னது. பொது மேலாளர் நேரடிப்
பார்வைவில் கையெழுத்திட்டுக் கொடுத்த
மெமோ. படி வேர்வை நெறதிலே பூக்கது.

பெரிய இடிபாடு எழுந்து விட்டது. எந்த

வகைவாண படதூட் பெரட்ட. அதும்துண்டு
லிபுடம் இருந்து ருபாண அடுத்த மாதத்தி
லிருந்து விடைக்கப் போதும் நனிய உயர்வில்
சரிக்கட்டி விட்டவாள் எனது அவர்களது களவு
சாயமிழந்து விட்டது. ரெகிரேஷன் ரத்து செய்ய
முடியுமா? நனைவான் அலுவலகம் சென்று
ஹீஸ் காரில் விழுந்து கதறினாள் ரத்து
செய்யப்பா. மார் ஆனான் எதற்குக் கதற
மேன்றும். நுழை காரணமாக நிகழும் நவது
கதற்கு ஓர் கவிதியன் எப்படிப் பொறுப்பாக
முடியுமா? ஹீஸினான் அன்று ஒரு பிரமோ
னுமும் இல்லை. நிர்வாகத்திற்கு சாதகமாக
இது எனச் சொல்லி ஓர் ஹீஸினான் எதற்கு" எத்
தனை வகுடவாகச் செத்தக்கடவான் நிர்வாகனில்
இருஷ. பாகா எனது மாராமல் நிர்வாகத்திற்கு
சென்றதிருக்கிறார். மனலிடி கே காலி ஓர்
தள்ளினால் விளக்கக் கடதம் பொது மேலாள
ருக்கு எழுதுவாநே போல் எனத் தெரையுது.
மதியம் சரோசிக் கூட இல்லை.

சண்டாரி! வாகவியை கறுமீனான்.
அவ்வப்பதான் இதைக் குளறுபடிகள் எவ்வாறு.
நன்களை இன்றி விட்டால்தான் ஆரீந்து
எனது அவ்வாறானே.

மரணசில் அதிகப்படியான நேரம்
கட்காந்திருக்கா பிடிக்கவில்லை மேவதிகாரி
அவன் கடுமையாக இரண்டு மணி நேரம்
இருந்து மேலை பார்த்து விட்டுப் போனால
நலமாக இருக்கும் என்றார்

"வேறு நாட்களில் செவ்வதேன் சான் இன்
சரிக்கு சென்றா நான் மெயோவுக்கு பரந்து
செய்வதாகப் போய்விடும."

கால சராய் ஜோடிகுள் நூறியெழுத்து
கிராம நடை கலக்க கைகிலை அழுந்தினான்.
காளவியை கிழவியை மேலுத்த தவ்விய
அதே இடத்தில் நூறாக்க கொடுத்த பன்றி
வாகவியை ஊரிட புத்தத்தில் இவை கவ்வா
சித்தி. எச்சரிக்கிலிருந்து விழுந்தான் முழங்
கையில் நல்ல ரிராய்ப்பு. கானல் ஊன்றி நிறு
முடியவில்லை.

அதே கிழவி. எங்கிருந்தோ வந்தவன்.
அவனைத் தொட்டு டூக்கி. "பாரததுப் போகக்
கடாதா கவனது" என்றான் புரிவுடன்.

**'ஒரு கதி கூட்டு யாள்
சொல்லித் தருவதாம்? என
ஒரு வாசலி கேட்டாலும்
கேட்டுவிட்டாள், ஏதப்பட்ட
சோதனிகள் அவரவர்
விட்டுச் செய்முறையை
அனுப்பியிருக்கிறார்கள்.
சிவந்தரைப் பிரசுரிக்கி
றோம் -**

எங்கள் பாட்டி - அம்மா
(பாஸ்காடு பக்கம்) சொல்லிக்
கொடுத்த

மாநிரிதரன்
எங்கள்

விடுகளில்
பண்ணுகிறோம்.

திருவாதிரை

குழம்புக்கு

"தாளைய"

என்றும்

கூட்டுக்குத்

'தாளைய' என்றும்

சொல்லுகிறார்கள்.

தாளையம்

(திருவாதிரை

களியுடன்

பண்ணும்

குழம்பு)

தேவை

வாசலைய :

வெள்ளைக்காய்,

கத்திரிக்காய்,

மஞ்சள்

பூசணிக்காய்

(பழுத்தது),

பாஸ்காய்,

வெள்ளை

பூசணிக்காய்,

சேப்பங்கிழக்கு,

புளி, தேவைக்கேற்ப, மஞ்சள்

பொடி ஒரு ஸ்பூன், உப்பு

தேவைக்கேற்ப, ஒரு மூடி

தேவ்வாய் துருவியது, தனியா 2

ஸ்பூன், உளுத்தம் பருப்பு 2

ஸ்பூன், கடலை பருப்பு 2 ஸ்பூன்,

சிவந்த மிளகாய் 2, 3, அரிசி

மாவு 2 ஸ்பூன் பச்சை கொத்தமங்கலம்,
கருவேப்பிலை, காயம் சிறிது.

மேல் கொள்ள காய்களை வெவ்வேறாக நறுக்கி
கத்தமான தண்ணீரில் நன்றாகக் கழுவி
வைக்கவும். உங்களை தேவைக்கேற்ப புதிர், கடைத்து
அடுப்பில் வைக்கவும். மஞ்சள் பொடி, உப்பு
சேர்க்கவும். தனியா, உளுத்தம் பருப்பு, கடலை
பருப்பு, சிவந்த மிளகாய், காயம் இவை ஒக்
வாசலையில் 2 ஸ்பூன் வண்ணம் கப்பி நன்றாக
வறுத்து அதனுடன் தேவ்வாய் கருவேப்பிலை, அரிசி
மாவு சேர்த்து அளர்த்து, தானியம் வெந்தாய்,
அளர்த்த விழுங்கை கொட்டி எண்ணெய் விட்டு
கடுகு, உளுத்தம் தானித்து விட்டு மாவு பச்சை
கொத்தமங்கலியூர், கடலை பருக்கை பொடி அரி
கட்டியாக வைக்கவும். இதுவே வாசலைய.



**தாளையம் (திருவாதிரை களியுடன்
பண்ணும் கூட்டு)**

தேவைவாசலைய : கடைத்து,

பழுத்த மஞ்சள் பூசணிக்காய்,

அவரைக்காய், கர்க்கை கிழங்கு, சேலன், செறு
கிழங்கு, சாக்கரை வள்ளி கிழங்கு, மஞ்சள் பொடி,
1 ஸ்பூன், உப்பு தேவைக்கேற்ப, தேவ்வாய்
துருவியது ஒரு மூடி, பச்சை மிளகாய் 2, 3, களி
மாவு ஒரு மூடி, தானியக் கொட்டி, சவையம்
எண்ணெய் தேவைக்கேற்ப, கடுகு ஒரு ஸ்பூன்,
உளுத்தம் பருப்பு 1 ஸ்பூன், சிவந்த மிளகாய்

ஞாயிறு.

கவந்து, செனை, கூர்ச்சை, மத்த கிழங்குகளை மண் போக நன்றாகக் கழுவி தேயல் சீவி நறுக்கி, மத்த காய்களையும் நறுக்கி மஞ்சள் தூறும், உப்பும சேர்த்து வேக வைக்கவும். கடுகு, உளுத்தம் பருப்பு, சிவந்த மிளகாய் இவை எண்ணெய் விட்டு தாளித்து ஒரு மூடி தேங்காய் துருவினதும், பச்சை மிளகாய் சேர்த்து ஒன்றிரண்டாக அரைத்து சேர்க்குது, கனி மாவு ஒரு பிடி தூவி இறக்கி வைக்கவும். இதுவே தாளகம்.

இது போன்ற பாரம்பரியச் சண்டைப் பகுப்புகள் உதவியாக இருக்கும் என்று ஆந்தர் சகோதரி எழுதி இயற்ற்தால் "சாவித்திரி நோன்பு" என்று பன்னாறு நோன்பு அடை இத்தாடல் எழுதிவருகிறோள்.

தேவையாவன : பச்சரிசி - 2 டம்ளர், வெல்லம் - 500 கிராம், தவ்வளிர் - 2 டம்ளர், தேங்காய் சிறிது பல பல்லாசுக் கீறியது, காராமணி - 1 பிடி (கனற வைத்து வேக வைத்தது), ஏலக்காய் - 2, 3, பளாசிவை அல்லது வாழை இலை.

முதலில் பச்சரிசியைக் கழுவி தண்ணீர் வடிய விட்டு பொடி பண்ணிக் கொள்ளவும். இந்த அரிசி மாவை கிடைக்க வறுத்து, கட்டி மில்லாயால் சலித்து எடுக்கவும். அடுப்பில் வாளைவி வைத்து 2 டம்ளர் தவ்வளிர் ஊற்றி வெல்லத்தைக் கரைசா விட்டு கல் மண் போக அரித்து

அனைவருக்கும் சாப்பாடு கொடுத்து விட்ட பிறகு, மீதம் இருக்கும் குழம்பு, ரசம், பொரியவை நாம் பயன்படுத்தாமல் வைத்திருக்கும், அடுக்கு சேலியரில் ஊற்றி ஓரமாக வைக்கலாம். மேடையில் பாத்திரங்கள் பரவி இருக்காது.

- யமுனா சீனிவாசன்



மீண்டும் அடுப்பில் வைத்து கொதிக்க விட்டு, அதில தேங்காய் பல பல்லாசு கீறியது, சிறிது உப்பும் வைத்து, காராமணி வேக வைத்து சேர்த்து நன்றாகக் கொதித்ததும், சலித்து வைத்திருக்கும் பெட்டிகளாய் போட்டுக் கிண்டவும், ஏலப் பொடி சேர்த்து இலைலையில் எண்ணெய் தடவி சிறிய அடைக்கலாக தட்டி நடுவில் துளைத்து ஆவியில் வைத்தெடுக்கவும்.

- கமலா ஜானிதரன்

ஒட்டி கறி குழம்பை இரண்டு விதமாகச் செய்யலாம்.

முதல் வகை : பூசணி, பரவலி, மொச்சை, கொத்தவரை, அவரைக்காய், வாழைக்காய், உருளை, சர்க்கரை வள்ளி என்று 2, 4, 11 காய்கள் அவரவர்கள் கொள்காத்திற்று 100 - 200 கிராம் என்று சுமூர்ப் பெரிதாருக நறுக்கிக் கொள்ளவும், இதற்கு மிளகாய் மச்சலாலை முள் கட்டியே கூட செய்து கொள்ளலாம்.

மிளகாய் வற்றல் 1 கப், கடலை பருப்பு 1/2 கப், தனியா 1/2 கப், மிளகு 1 ஸ்பூன், பெருங்காயம் : ஒரு பெரிய துளங்கு, தேங்காய்த் துருவல் (அ) சோயாபா 1 கப், வெந்தயம் : 1 ஸ்பூன் இவைகளை தே எண்ணெய் விட்டு சிவக்க வறுத்துப் பொடி செய்யவும்.

சூக்கர் அல்லது களாவை பாத்திரத்தில் 150 கிராம் (அ) 200 கிராம் புளி (பெரிய தேங்காய் அளவு) தவ்வளியில் கரைத்து ஒரு னை உப்பு சேர்த்து எல்லா காய்களையும் போட்டு நன்கு வேறும் வரை கொதிக்க விடவும். 15 - 20 நிமிடங்கள் ஆகலாம். 2 ஆழாக்கு நன்கு வெந்த துவரம் பருப்பை பின்னர் இத்துடன் சேர்க்கவும். புளி கொதிக்கும் போதே எழுமிச்சம் அளவு வெல்லம் சேர்க்கவும். கனா. சிவில் அரைத்து வைத்துள்ள பொடி 2 ஆழாக்கு அளவிற்குச் சேர்த்து நன்கு சேர்த்து கொதிக்க விடவும். 15-பு கறுவேப்பினை, கொத்தமல்லி சேர்க்கவும். தே. எண்ணெய், ந. எண்ணெய் 1:1 கிரண்டி விட்டு கடுகு, 2:3 (1. மிளகாய், 2 காய்ந்த மிளகாய் தாளிக்கவும்).

இரண்டாம் வகை : தஞ்சாவூர் பக்கவகையில் செய்யலாம். தனித் தனியாகக் காய்களை கறி செய்ய வேண்டும். புளி, வெல்லம், பருப்பு காரம்

உயிரைக் காக்க உதவுங்கள்!

கருணையுள்ளம் கொண்டவர்களுக்கு ஒரு வேண்டுகோள் : எனது கணவர் திரு. வி. முரளிகிருஷ்ணா, (வயது 37) 8.12.99 அன்று மோட்டார் ஹைக்கிரிஸ் சென்று கொண்டிருந்தபோது விபத்தில் சிக்கி தலையில் அடிபட்டு, சிண்டிகியில் உள்ள பாலாஜி மருத்துவமனையில் சேர்க்கப்பட்டார். இன்னும் தீவிர சிகிச்சைப் பிரிவிலேயே நினைவின்றி சிகிச்சை பெற்று வருகிறார். மேற்கொண்டு ஒரு மாதத்திற்கு அவர், தீவிர சிகிச்சைப் பிரிவிலேயே இருக்க வேண்டும் என்று மருத்துவர்கள் கூறுகின்றனர்.

இதுவரை அவருடைய மருத்துவச் சிகிச்சைக்காக 2,25,000 ரூபாய் செலவழித்திருக்கிறோம். இன்னும் உடவநலம் தேறுவதற்கு 4 லட்சத்திற்குக் குறைவில்லாமல் தேவைப்படும் என்று மருத்துவர்கள் கூறுகின்றனர்.

அவருடைய சம்பாத்தியத்தில்தான் தூணும் எனது இரண்டு குழந்தைகளும் வாழ்ந்து வருகிறோம். கொஞ்சநஞ்சம் இருந்த சொத்துக்களையும் விற்று அவருக்கு இதுவரை வைத்தியம் செய்து விட்டோம். மேற்கொண்டு செலவு செய்வதற்கு நல்ல உள்ளம் கொண்ட உங்களை எதிர்பார்த்து திற்பிறோம்.

**Mrs. V. Subhashinee, W/o. Mr. V. Muralikrishna,
C/o Balaji Hospitals (P) Ltd.,
1, Lawyer Jagannathan Street,
Guindy, Chennai - 600 032. Tel : 2343863/2345282**



புரீரஸ்து கபமஸ்து - புரீ வெங்கடேச ப்ரஸன்ன

தேவதாஸ் புரீ ருணா கபமஸ்து 2000 ஆம் ஆண்டுதான் கபமஸ்து எடுத்ததான தமிழகிலே



1. 26.2.2000 முதல் 15.3.2000 வரை மதுரைவாத்தி சாரி வாத்தியம்.
2. 25.3.2000 முதல் 7.4.2000 வரை நேயம், குந்திதாத் வாத்தியம்.
3. 17.4.2000 முதல் 26.4.2000 வரை ஒண்டேஷன், மதுரைவாத்தி-வாத்தியத்தி வாத்தியம்.
4. 8.5.2000 முதல் 29.5.2000 வரை பத்திரத், கோந்தாத், நேயம், மதுரை, ஆண்ட், கல்வி முதலிய வாத்தியம்.
5. 8.5.2000 முதல் 35 நாட்கள் கோந்தாத், பத்திரத், கோந்தாத், சாரி நேயம், வரை, நேயம் உள்ளிட்ட வாத்தியம்.
6. 20.5.2000 முதல் 2.6.2000 வரை சாரி வாத்தியம்.
7. 29.5.2000 முதல் 9.6.2000 வரை நேயம் குந்திதாத் வாத்தியம்.
8. 14.7.2000 முதல் 27.7.2000 வரை சீதகங்கைதேவி ஜெயகாந்தி குருவேந்தர் முதலிய வாத்தியம்.

மேலும் விபரங்களுக்கு:

புரீ மஹாலக்ஷ்மி யாத்ரா சர்வீஸ்

1. பூகப் லேன், அருணாசல ஆசாமி தெரு, சேம்பாக்கம், சென்னை - 600 005.
டெலிபோன் : (Res.) 8571957; (Off.) 8516845 - STD Code - 044

குறிப்பு : 1. சங்கராஜ் எடுப்புகள், சிவா அழகன்மலை சிவராஜ் 2. 60 நாட்கள் முன்பாக டிஸ்க் சிவா ராஜ் வேண்டியதற்குள் அந்தக் குழுவை சிவா ராஜ் வேண்டியதற்குள் 3. கோர்ட்டு (272) பங்காலை ராஜ்முன்பாக டிஸ்க் சிவா ராஜ் உடன் விவரப்படி சிவா ராஜ்முன்பாக 4. சங்கர் ராஜ்-கல்வி ராஜ், பங்காலை, சங்கர் ராஜ் ராஜ் கபமஸ்து, ஆசாமி, சிவா ராஜ் பங்காலை ராஜ்முன்பாக அந்தக் குழுக்கள் 5. வயது 55 முதல் 85 வரை ராஜ் கபமஸ்து அந்தக் குழுக்கள் ராஜ்முன்பாக ராஜ்முன்பாக



தோசைக்கு அரைக்கும் பொழுது ஒரு கப் சாதத்தையும் சேர்த்து அரைத்து ஊவத்து மறுதான் தோசை செய்தால் பேப்பர் ரோஸ்ட். போல் தன்றாக வரும்.

- கீதா நாகராஜன்

எல்லாம் சமமாக இருக்க வேண்டும். தனியாக புளி, வெல்லம், உப்பு சேர்த்து நன்கு கொதித்த பின்பு வெந்த பருப்பும் அரைத்த பொடி சேர்த்து, நன்கு சேர்த்துக் கொடுத்த பின்பு மேல் சொளை மாநீரி தாளிக்கவும். மாணையில் எல்லா காய்களையும் இரக்க குழம்பிவ சேர்த்துக் கொதிக்க விடவும். இதிலுந் தாளிக்கும் போது மேல் கொண்டு ஒரு ஸ்பூ தேங்காய் துருவல் சேர்க்கலாம். ருசியாக இருக்கும்

- ஆர். பத்மா

துவரம் பருப்பு 1/2 ஆறாக்கு வேக வைக்க வேண்டும். எலுமிச்சை பழம் அளவு புளிவை கரை வைத்து, பிறகு சாம்பாருக்குக் கரைத்து, வாடகட்டி பரத்திரத்தில் விட்டு, சாம்பாரப் பொடி 2 ஸ்பூன் போட, வேண்டும். மஞ்சள் பொடி, தேனையான உப்பு போட்டுக் கொதிக்க வேண்டும்.

பூசணி, பரப்பி, அவரை, காரட், சர்க்கரை வள்ளிக் கிழங்கு, உருளைக் கிழங்கு, பின்ஸ், கொத்தவரை, மொச்சை எல்லா காய்களையும் கொட்டி புளி கரைசலில் போட வேண்டும்.

1 ஸ்பூ தேங்காய் துருவல், காய்ந்த மிளகாய் 1/2, ஒரு மேளஜ் கரண்டி தவிர, ஒரு ஸ்பூன் கடலை மாறுபு, இவைகளை வறுத்து, பொடி செய்ய வேண்டும்.

குழம்பு நன்கு கொதித்ததும் பொடி செய்த பொடி, வெந்த பருப்பு போட்டு கலக்கி, 2 ஸ்பூன் ஆரிசி மாவு கரைத்து அதில் கொட்டி, புளியங்கொட்டை அளவு வெல்லம் போட்டுக் கொதிக்க விடவும். தேங்காய் எண்ணெயில் பெருங்காயம் சிறிது, கடுகு, கறிவேப்பிலை தாளித்துப் போட வேண்டும். கொத்தமல்லித் தழை அலம்பிப் போட வேண்டும்.

இந்த குழம்பு, கவி, சப்பாத்தி, தோசை முதலியவற்றிற்குத் தொட்டுக்

கொள்ளலாம்.

- எஸ். புவனேஸ்வரி

61 ல்கள் வீட்டுப் பொங்கல் கூட்டு உறவினர்களை புகழ்பாட வைக்கும். தீங்குளும் செய்து பாருங்களேன்?

சூக்கரில் பருப்பு போட்டு ஏழு திண்ட நறுக்கிய காய்களை (அவரை 1/2 கிலோ, மொச்சை 1/2 கிலோ, கத்தரி 1/2 கிலோ, உருளை 1/2 கிலோ செளை 1/2 கிலோ சுதுளை 1/2 கிலோ, சர்க்கரை வள்ளி 1/2 கிலோ) போட்டு திட்டமாக நீர் விட்டு, மஞ்சள் பொடி, மிளகாய்ப் பொடி போட்டு வேக விடவும். கொத்தவரை வாழைக்காய் சேர்க்கலாம். தீர்க்காய்கள் கூடாது! ஒரு வரிசில் வந்ததும் இதக்கி விடவும்.

ஒரு தேங்காயைத் துறுவி அதனுடன் 1/2 கிராம் பொட்டுக்கடலை, 1/2 பச்சை மிளகாய் வைத்து மிக்ஸரில் அரைக்கவும். கனடா-மிஷி 1/2 வெங்காயத்தைப் போட்டு அரைத்து வைத்துக் கொள்ளவும். இதற்குள் சூக்கர் ஆறியிருக்கும்.

வாணரையில் எண்ணெய் வைத்து தட்டிய பட்டை 5, 6, கிராம் 1/2, வீரல் அளவு இஞ்சி, பூண்டு 1/2, ஏலக்காய் 1/4, 1/2 (எல்லாமே தட்டி வைத்தது) சோம்பு சிறிது, இப்படி ஒள்கொடிக்காக போட்டு வதக்கவும். பிறகு 1/2 கிலோ வெங்காயத்தைப் போட்டு வதக்கி 5 தக்காளினைப் போட்டு வதக்கி சூக்கரில் கொட்டவும். தேங்காய் விழுது, உப்பு போடவும்.

மீண்டும் சாய் கவனவரை கொதிக்க விடவும். வாசனை வந்ததும் இரக்கி ஒரு கட்டு கொத்தமல்லி, சிறிது கருவேப்பிலையைச் சுத்தம் செய்து போட்டு ஒரு எலுமிச்சம் பழத்தைப் பிழிந்து கலக்கவும். தேஸ்ட் அடுத்த வருட பொங்கலை எதிர் பார்க்கும்!

- ச. பிஞ்சுதா சந்தானம்

விடு வாங்குங்கள். தலைகளை வாரங்குங்கள் உங்கள் எதிர்காலத்திற்காகப் பணத்தையே செலியங்கள் - என்று பல அறிவுரைகள் நமக்கு வழங்கப்படுகிறது. எதிர்காலத்திற்காகப் பணம் செலிப்பது முக்கியம் தான். ஆனால் இதைவிட முக்கியமானது இருக்கிறது. அது உயில் எழுதுவது. நாம் இறக்கும்போது எவ்வளவு இறப்பது நிச்சயம். ஆனால் நம் போது எதிர்பாராத விதமாக ஏதும் அசம்பாவிதங்களால் இறப்பது மிக அதிகமாகக் கொண்டு வருகிறது. எப்படி இறக்க வேண்டுமோ. நாம் சேர்த்து வைத்த சொத்து, நமக்குப் பிரியமானவர்களுக்குப் போய்ச் சேர வேண்டுமானால், நாம் இந்த பிரச்சினை குடும்பத்தினர் அடிநிலையில் இறங்கி கொடுத்துக்கொள்வது உண்டாம். போட்டுக் கொள்ளாமல், போடாதுக்குப் போகாமல் இறக்க வேண்டுமானால், உயில் எழுது வேண்டும்.

என்பது உயில் எழுதுவது பணத்தையே சொப்பனத்தில் முக்கியமானது சிலர், நம்மிடம் உள்ள பெரிய சொத்தா பாழா போகிறது இதற்கு எதற்காக உயில் என்று அசட்டையாக இருந்து விடுவதுண்டு சிலரை ஆஸ்திரேலியா மட்டுமே உயில் எழுது வேண்டும் என்று எண்ணம் தவறாது. நம்மிடம் உள்ள அறிய, சொந்த சாமான்களுக்காகக் கூட உயில் எழுதுவோம்.

சிலருக்கு உயில் என்று வார்த்தை இறப்போடு சம்பந்தப்பட்ட ஒன்றாக உள்ளது. எனவே இவர்கள் உயிலைப் பற்றிப் பேசல்தே ஒரு அபத்தமான சொல் என்று கருதுகிறார்கள். இது சரியானதல்ல இறப்பு என்பது கனரகப் பாத ஒன்று என்பது நம்மெல்லோருக்கும் தெரிந்ததே எனவே நாம் ஒவ்வொருவரும் எந்த தொழிலிலும் இறப்பதற்குத் தயாரான நிலையில் இருக்க வேண்டியது மிக அவசியம். இத்திலை உயில் நம் சொத்துக்கள், நம் இறப்புக்குப் பிறகு யாருக்குச் சேர வேண்டும் என்று நினைக்கிறோமோ, அவர்களுக்குச் சேர வேண்டுமென்றால் உயில் எழுதுவது மிக முக்கியம் அவசியமும் கூட.

உயில் எழுதுவது ஒரு பெரிய வேலை இலலை. சிலர் உயிலை, வரலாலைக் கொண்டுதான் எழுது வேண்டும், எனவே வகைக்கு அதற்கான சிலை கொடுக்க வேண்டும். இப்படிப் பலவிதமான தவறான எண்ணங்களைக் கொண்டிருக்கிறார்கள். உயில் எழுதுவது, மிகவும் சாதாரணமான, சிம, திட்டங்களுக்குள்ளே முடிந்து விடக்கூடிய ஒன்று. நாம் அசட்டையாக, இரகசிய வேலைகளாகச் செய்யாத தவறியிருவதால், நம் காலத்திற்குப் பிறகு, அவர்களின் நெருங்கியவர்களுக்கு நம் அன்புக்குப் பாதிரிமாவு வாங்குதலும் தீய காலப் பிரச்சனை களை உண்டாக்குகிறோம் என்பதை நினைவில் கொள்வது தல்லது.

மேலும் உயில் இல்லாத காரணத்தால் சொத்துக்குப் பாததியைத் தள்ளுவதும் அதை அசட்டையாடத்தான் உதவியை நாடுமபோது மிக அதிகமாகச் செலவு செய்ய வேண்டியிருப்பதோடு அல்லாமல், சொத்து வகைத் தவறு சொல்வது காலமும் ஆகிறது. ஒரு சிறிது நேரம் சீக்கற்று உயிலை எழுதி

எழுதுங்கள்!



யாளம் பதிப்பதையோ) தேர்ந்தெடுத்த பரிசுத் துள்ள நபர்கள் மட்டுமே அட்டஸ்ட் செய்ய வேண்டும். உயில் எழுதியவரின் கையெழுத்து தான், அதாவது கையெழுத்தைப் போட்டவரே உயிலை எழுதியவர் என்று உறுதி கூறுவதுதான் அட்டஸ்ட் செய்வது என்பது.

உயில் எழுதியவரின் முன்னிலையில் சாட்சி நபர்கள் கையெழுத்திட வேண்டும். உயிலை என்ன எழுதப்பட்டிருக்கிறது என்று சாட்சிக் கையெழுத்திட்டு வாசகங்களுக்கும் தேரீய வேண்டியது அயலியமில்லை சாட்சிக் கையெழுத்திட்டலாகும். உயில் எழுதியவரை, தங்கள் முன்னிலையில் உயிலை கையெழுத்திட்டார் என்று உறுதிப்படுத்த வேண்டும் உயிலை எழுதுபவரை, உயிலில் கையெழுத்திட்ட உடனேயே, சாட்சிகள் கையெழுத்திட்டே, கை பெழுத்துக்கு அடிமில் தங்கள் பெயர், விவரம் முதலியவற்றைத் தெளிவாக எழுத வேண்டும் உயிலை எழுதுபவரை விட, சாட்சிக் கையெழுத்திடுபவர்கள், வயதில் சிறியவரானால் இருக்க வேண்டும் என்பது கூட்டாய மில்லா விட்டாலும் விருப்பத்தக்கது.

உயில் முழுவதையோ, உயிலை எழுதுபவர்தான் கையாளவேண்டுமே எழுதலாம் உயிலின் இறுதியில், இன்னாராகிய நான், என கையாளவே இந்த உயிலை எழுதியுள்ளேன் என்று குறிப்பிட்டால் போதுமானது இந்த உயிலுக்கு உயில் எழுதியவரின் கையெழுத்தோ (அ) சாட்சிகளின் கையெழுத்தோ தேவையில்லை.

உயில் முழுவதையோ (அ) அதன் ஒரு பகுதியோ இன்னொரு நபரால் எழுதப்பட்டும், சொத்துக்குரியவரின் கையெழுத்துப் போட்டும் உயில் தராமல்கலாம். சொத்துக்குரியவரை, உயிலைத் தான் எழுதாமல் இவ்வோருவரைக் கொண்டு எழுதும் பட்சத்தில், உயிலில் இன்னார், இன்னாருடைய விருப்பப்படி இது எழுதப்பட்டது என்று குறிப்பிடும் பட்சத்தில் அது உயிலாகக் கருதப்படும்.

உயில் எழுதுவ போது, எழுதுவ கொள்கை அங்குசாரமாக இருக்க வேண்டும் என்பதோ (அ) டெக்னிக்ஸ் கொள்கையைப் பயன்படுத்தி எழுதப்பட வேண்டும் என்பதோ அவசிய மில்லை கொள்கை தெனியாக, சிலகல் இல்லாத வையாக படித்தவுடனேயே புரிந்து கொள்ளும் படியாக இருந்தால் போதுமானது அதாவது உயிலைப் படிப்பவர்கள், உயில் எழுதியவரின் விருப்பம் என்ன என்பதைப் புரிந்து கொள்ள சிரமப்படக் கூடாது உயிலில் எதாவது ஒரு கொள்கை (அ) வாக்கியத்தின் சரிவான பொருளைப் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை எனும் பட்சத்தில் உயில் செல்லாது கொல் (அ) வாக்கியம் இல்லாததான் குறிக்கிறது என்ற தகையதன்மை இல்லாவிடும் (Uncertainty)

The Visible Difference (Regd.) School of Cosmetology & Beauty Clinic

No. 3, Balajee Avenue 1st Street, Opp. to
Velhyodhaya School, T. Nagar, Chennai - 600 017



அழகுக் கைமை இயற்கை மற்றும் தலை முறையில் மிகச் சிறப்பாக ஏறிக் கும் நிறமயம், மென்மையில் மிகவும் புகழ் பெற்ற வகத்தாரின் அழகுக் கைமை கண்ணி. இந்த கண்ணி யின் மூலம் வகத்தார இந்த மூலத்தில் இந்தியா மற்றும் அமெரிக்காவிலும் அழகுக்

கைமையில் மட்டம் பெற்றவர்

அழகுக் கைமை தொழிலை நடத்த கண்ணம் பென்சுக்கு மிகச் சிறந்த நிபுணர்களும் இவ்ரு பவிரி அளிக்கப்படும் இந்த கண்ணி மானியம், இயற்கைமையில், மென்மையும் அழகுக் கை நிபுணர்களுக் கும் பொருத்தம் வகையில் அமைந்துள்ளது.

இந்த கண்ணியின் தலை சிறந்த அமைச்சர்கள், முடிமயப் பற்றிய விருத்தான சிபிசா 'டெக்னாஜி', மூக் அமைச்சர் வகைகள், மனப்பென் அமைச்சர், மற்றும் கெக்கல் கருவியை மெக்-அப் ஆகியவை க்கற்றத் தரப்படும்

மூலத்தில் ஏற்படும் குறைபாடுகளை நீக்க பதார்ப் பட்ட புதிய சிபிசாசன், அதாவது தம்மம், மென்மீ, முத்து, 'ஆக்கிதன்' ஆகியவற்றை குவிக்கின் உறுதி யோடு 10000 30க்கும் மேற்பட்ட பெர்ஸியல் முறைகள்.

இதைத் தலை மென்மீ மெருகட்ட இயற்கை கைத் தியம், மோகா, நிபாளம், சூப்பர் கனிக், மரு நீக்குதல், செபந்தை புகலம் மற்றும் மீளம் கைத்தல், மென்மீ கை க்குத்தல், மூக் தொப்பி நீக்குதல் ஆகியவை இந்தப் பவிரியில் அடங்கும் இந்தக் கைமை தயார் மூலம்மேல் கற்றுப் பயன்பெறலாம்.

விவரங்களுக்குத் தொடர்பு கொள்க.

தி விசியில் டி.ஃப்.பெரென்ஸ் (ஜெஜிஸ்ட்டு) ஸ்கூல் ஆஃப் கான்மடாலஜி

3 ப்ரூட்டி விளினிக்,

3, பாலாஜி அவினியு முதல் தெரு, வித்தேசத்தா பள்ளியின் எதிரில்.

தி. நகர், சென்னை - 600 017.

போன் : 8254079, 8238815



எந்த வகை பானம் செய்தாலும் சரி, அதற்குப் பானம் அப்படியே கந்திரம். பானம் அடுப்பில் கொஞ்ச நேரம் கவிட வைத்து வேளை கண்டி கொஞ்சம் கெட்டிப்பதன் வந்ததும் பாயசத்துடன் கலந்தால், பானம் மிகவும் ருசிவாக இருக்கும்.

- கங்குலி ரங்கசாந்தன்

செல்லாது.

உயில் பதிவு செய்யப்பட வேண்டும் என்ற பது அவசியமில்லாதவ கொடுத்துக்கொண்ட அளவும், மதிப்பும் மிக அதிகமாக இருக்கும்போது, உயிலை Sub-Registrar of Assurances இடம் கைநிதப்படுத்துவது விரும்பத்தக்கது.

உயிலை எழுதிய பிறகு எப்போது வேண்டுமானாலும், எழுதியதை கேள்வியை செய்யலாம் (அ) உயிலுக்கு அடியில் இன்னொரு பகுதியை எழுதி, இதில், உயிலை எத்தனாக மாற்றுகிறேன் என்றோ, எப்படி மாற்றுகிறேன் என்பதோ தெளிவான விளக்கம் கொடுத்து எழுதலாம். இது ஆவணத்துவ Explanatory Note என்று கூறப்படுகிறது. உயில் எழுதப்படும் காலதம் நீண்ட காலம் உறுதியாக இருக்கும் தன்மையுடையதாக இருக்க வேண்டும். மேல் எழுதப்படும் எம், நல்ல தரமானதாக இருக்க வேண்டும்.

உயிலை எழுதுபவர் இதற்கு பிறகே, உயில் நடைமுறைக்கு வரும் உயிலை எழுதுபவர் தான் எழுதிய உயிலை, தான் இறப்பதற்கு முன்னர், எத்தனைமுறை வேண்டுமானாலும் மாற்றி எழுதலாம். எழுதிய உயிலைப் பாதுகாப்பாக வைக்க வேண்டியது மிக அவசியம் எக்சிக்யூட்டர் அண்ட் டிரஸ்டி டிபார்ட்மெண்ட் (Executor and Trustee Department) உள்ள எந்த பேருதிலும் பாதுகாப்புக்கானவைக்கலாம். வீட்டிலேயே வைப்பதானால் அந்த சில் செய்யப்பட கவரில் வைத்து, குடும்ப அங்கத்தினருக்கு அந்தப் பற்றிக் தெரிவிப்பது நல்லது. ஒருவருக்கு ஒரு பொருளைப்

பரிசாகக் கொடுத்துவிடவேண்டும், அப்பொருள், அந்தப் பெறுக் கொண்டவருக்குச் சொந்தமாகி விடுகிறது. ஆனால் உயில், உயிலை எழுதியவரின் இறப்புக்குப் பிறகே, நடைமுறைக்கு வருகிறது.

அவசியமானால், உயில் எழுதுபவர் (டெஸ்டட்டர்) இதை பிறகு அவரின் வாரிசுகள், புரோபைட்டுக்காக Probate கோட்டுக்கு விண்ணப்பிக்கலாம். புரோபைட் என்றால் 'எனல்' தீர்மானத்தில் உயிலை குடிப்படுத்துவதுதான் புரோபைட் என்று கூறப்படுகிறது. தீர்மானத்தில் உயில் திருப்திகரமாக குடிப்படுத்தப் பட்ட பிறகு, தீர்மானம், உயிலின் புரோபைட்டை அளிக்கிறது. இதற்குப் பிறகு, டெஸ்டட்டர், உயில் வாரிசுகளும், சட்டபூர்வமான சிறதிருநிகளும், உயிலின் தகவலுக்கு எழுதப்பட்ட பத்திரத்தைப் பெற முடியும்.

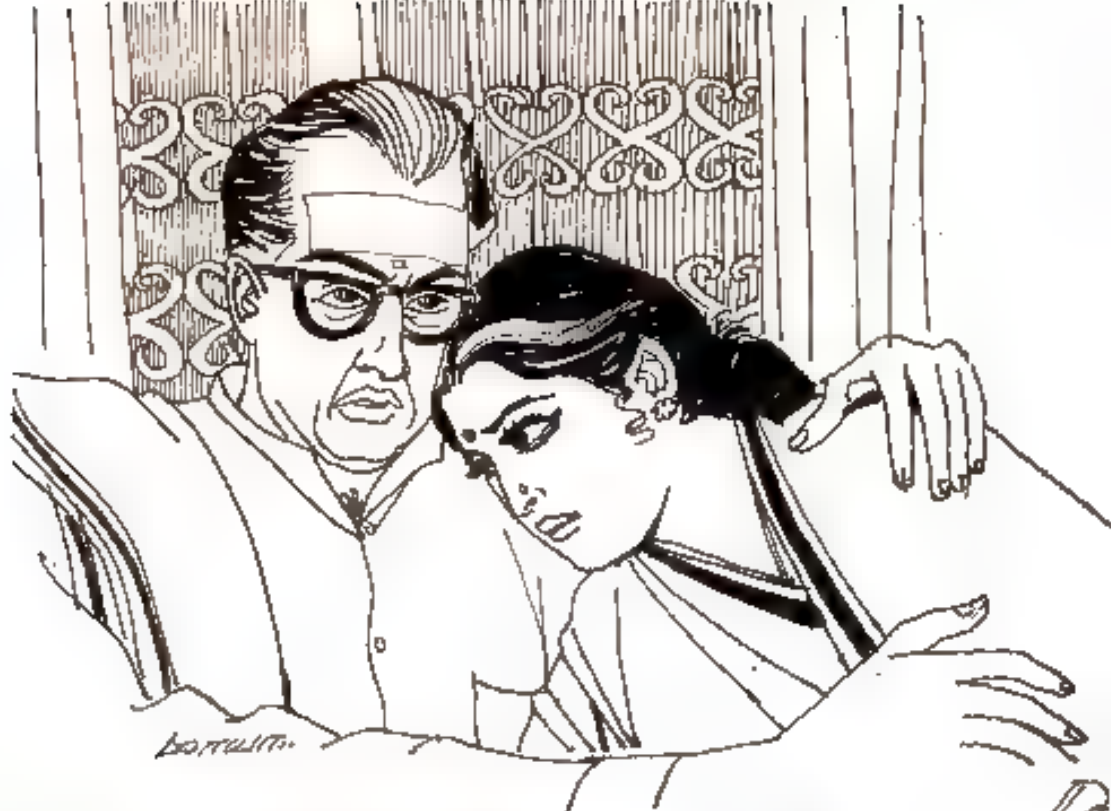
ஒரு தபால் உயில் எழுதலாம் கூட, தபால் கொடுத்துக்கொள்ளப் படுகிற போட முடியும் பங்குள்ள, டிபென்சர்கள், பத்திரங்கள், வைப்பு நிதிகள் ஆகியவையின் வரலாறு போதே, இன்னத்து (Joint) Ellder/Warrior என்றோ (அ) Anyone of the survivors என்றோ குறிப்பிடுவதன் மூலம் சிக்கல்களைத் தவிரக்கலாம். (செவ்வால் பெயர்களைக்கொள்ள, நபரின்மேல் என்றும் நியமனப் பத்திரத்தில் எழுதி அந்த பேருத்தில் பதிவு செய்து விட்டால், சிக்கல் ஏற்படாது.

கூட இதுவு வீடுக, குடும்ப சங்கம் மூலமாக வீடு வாங்கியவர், சங்கத்திடம் தியானப்பத்திரம் எழுதிக்கொடுப்பதன் மூலம், வீடு, தாக்குப் பிறகு யாருக்குச் சேர வேண்டும் என்பதைக் குறிப்பிட முடியும். வாட்டைக்குக் குடிபிடுதல், இறந்த பின் மனைவி, மகள், மகன் போன்றவர், இவர்கள் குடும்பத்தினரையோடு அவர் இறக்கும் வரைவே குறிப்பிடப்பட்ட வீட்டில் வசித்தவர்களாக இருக்கும் படசத்தில் குடும்பத் தலைவர் இறந்த பிறகு, மேலும் வீட்டில் தொடர்ந்து குடிபிடுதல், குடித்தன சரிமையை (Tenancy Rights) அவர்கள் பெயருக்கு மாற்றிக் கொள்ள சட்டத்தில் வழி இருக்கிறது.

உயில் என்ற சொல், ஆவணம் கொள்வான் Will என்பதிலிருந்து வந்ததாகும் Will என்றால் விரும்பம் அதாவது Will எனும் இந்தப் பத்திரத்தை எழுதுபவரின் விரும்பம், அதாவது தம் கொள்கைகள் யார், யாருக்குப் பரியச் சேர வேண்டும் என்பதைப் பற்றிய விரும்பம் இப்பத்திரத்தில் குறிப்பிடப்படுகிறது.

ஒருவர், தாம் கயமாக சம்பாதித்த ஆயத்திகாக மட்டுமே உயில் எழுத முடியும். பரம்பரை யாக இருக்கும் ஆயத்திக்கு எழுத முடியாது. பரம்பரை சொந்தமாக இருக்கும் படசத்தில் அத்துறைய வாரிசுகளாக இருக்க வேண்டும்.

- ராஜி



கொடியார்.

தீராத வயிற்று வலி தீர்ந்தது!

கிடங்களைக் காற்று தூவியென்று -மருத்தில் வந்து வீசிவது மண்ணை அணைந்தவாறு சிந்தனைகளில் தூற்றான கத்தரி. காவிரி ஆற்றல காவிரி: மலையில் தொழிலுடன் விளை வாடிய நினைவுகள் இனிமையாக மனதில் ஓடியது ஆயிரறு. விளைவாட்டு போவ தூதமனமாகி செவ்வளை வந்து இருபத்தி ஐந்து ஆண்டுகள். -அடுத்த வாரம் இருபத்தி ஐந்துவது நிருமணி விழா வரு கிறது அதை எப்படிச் கொண்டா டலாம் என அப்பாவுள் பேசை கூறும் திட்டம் போட பிச்சகா வந்துள்ளார். உடன வந்திருந்த கத்தரிக்கு மனதில் ஒரே ஒரு கவலை. அடுத்த வாரம் உடல நிலை நன்றாக இருக்க வேண்டுமா என்ற பயம்!

"ரொம்ப ஆர்ப்பாட்டம் எல்லாம் வேண்டாம் ரமயா! 'சிமயினா'க் கொண்டாடலாமே" மெதுவாக இழைத்துள் கத்தரி.

"கமமா இருமமா? உனக்கு எழிவேயும் 'இண்டிரென்ட்' இடையாது. என்னி விழா நிருமணி நாளா கமமாஸா? ஏன் 'சிமயினா' கொண்டாடலாம்? தீபகனே சொல்லுங்கப்பா. ஒரு கலக்கு கூடுக வேண்டாறா?" உற்சாகத் துடனும், கொள்ளை ஆசையுடனும் கூறினாள் ரமயா.

"ஏதில்லைம்மா, ரமயா...."

"எவ்வமயம்? உனக்கு என்ன கவலை? ஏதாவது பிரச்சனையா?" வாஞ்சையுடன் கேட்டால் நுதத மகன் சௌமியா.

"புதுசா ஒன்னுமில்லவம்மா! வழக்கமான வயிறு வலிதான்! கரெக்டா விசேஷத்தின் போது வாராமல் இருக்கணுமேன்னு பயம்! லா



லா மோசமாகக் கொண்டே வருகிறது மாதக் தில் ஏழெட்டு நாள் தீராத வயிற்றுலா! இத னால் உங்களை கொண்டாட்டம் பாதிக்காமல் இருக்கணும்!"

"கவலைப்படாதே சுத்தரி! சரப்பாடு எல லாம் வெளியே நல்ல தோண்டலில் இருந்து லாங்கி விடலாம். நெருப்பிய உறவினர்கள் மிக நெருப்பிய நண்பர்களை அழைத்தால் போதும். ஒன்றும் ஆகாது. வலி வராமல் கடவுள் காப் பாற்றுவார்!" ஆறுதலாக பதிலளித்தான் கனேசன்.

ஒரு வாரம் ஒடி விட்டது. கல்யாண நாள் கொண்டாட்டத்தில் கலந்து கொள்ள உறவினர் களும் நண்பர்களும் வந்து கொண்டிருந்தனர். அவர்களின் மிஸ்டரையும் கேலியும் விசேஷத் திற்கு மேலும் கலையூட்டியது. இவர்களின் நடுவே ரம்பா இளவரசி போல் உலா வந்து கொண்டிருந்தாள். பெரிவயன் சௌமயாவிற்கு மட்டும் அம்மாவின் முகம் கணங்குவதும், கண்களில் நீர் தளும்புவதும் மனதிற்கு வருத்தத்தைத் தந்தது.

"என்ன சௌமயா! இந்த வருடத்துடன் படிப்பு முடிகிறது. அடுத்தது உன் கல்யாணம் தான்!" என்றார் வுண்முகம் மாமா அப்பாவின் மிக நெருப்பிய நண்பர்.

"எப்படி, இருக்கிறீங்க மாமா?"

"ஏம்மா, அம்மா முகம் மட்டும் வாடியே

இருக்கு?"

"ஒண்ணுமில்லை மாமா! பொருசும் உடம்பு சரியில்லை!"

"என்னடா கனேசா! சுத்தரிக்கு என்ன பரப்பினம்? வழக்கம் போல் சந்திரகார இல்லையே?"

நெருப்பிய நண்பரானதால் ராப்பாரத்தை இறக்கி வைக்க ஒருவர் விடைத்ததும், ராணை திறந்து கொட்டினான் கனேசன்.

"ஒரு வருஷம், இரண்டு வருஷமில்லையடா! ரம்கா பிறந்ததிலிருந்து மாதா மாதம் வயிறு வலி. முதலில் எல்லாம் சரிவாயிற்று என் பார்த்தோம். பிறகு, ஏதி இறங்காத ஆயுதநிரி இலையை பாரககாத டாக்டர்கள் இல்லை! மாற்றி மாற்றி மருந்து சரப்பிட்டும், குணமே தெரியவில்லை. அவனின் பொறுமைக்கு அளவேவில்லைவளறு கூட சொல்லலாம்!"

"கவலைப்படாதே கனேசா! வயிற்றுக்கு உப-

இரண்டு மாதம் முளைப்பு 'அடிபெண்டி' உப- டிஸ்ஸர்ஜே தாவக முடி யாத வயிறு வலி. ஆட்டே ஷன் நு த்த பிறகு சரியாகி விட்டது. நீ கூட, உதாரகம் தான் வைத்தியம் சொலு் கொண்ட டாக்டர் ஜோஷன், ராஜ்குமாரிடம் சுத்தரிவா! அலுத்ததுக் கொண்டு போய் உட- டேவ்!" என்றார்.

"டேவஸ் ராப்பனம்!

அத்தகு எப்படி, அவரிடம் போவது?"

"அவருடைய மருத் துவமனையில் இரண்டு வேடி டாக்டர்கள் இருக் கிறார்கள். அதுவும் மகா- பேறு மருத்துவர்கள், நீ முதற் காரியமா அவ்வாறப் பேர்ப்ப் பாரு" என னார் வுண்முகம்.

புது ஆஸை ரோடிஸ் உளவ 'ரிஜிட்' மருத் துவமனை மாவை நேர 'அப்பர்ஸ்ட்மென்ட்' கிடைத்திருந்ததால், சுத்தரியுடன் சௌராஸ் கனேசன். "இத்தனை நாள் விடைக்காத மருத் துவம் புதிதாக என்ன விடைத்து விடப் போகிறது?" என்று விரகிழ்வாக உட்கார்த்திருத் தான் சுத்தரி.

அலர்களின் முறை வந்ததும் டாக்டரின அன்றக்குள் சௌராஸ், சுத்தரியும், கனேசனும்.

"என்னாமா பரப்பனம் உங்களுக்கு?" டாக்டர் ராஜ்குமார் சுத்தரியிடம் கேட்டார்.

"அடிவயிற்றில் தீராத வயிற்றுலாவி டாக்டர்."

"எப்போதும் வலிக்கிறதா?"



• டாக்டர் ஜோஷன், ராஜ்குமார்

"இவ்வை டாக்டர்" மாதவிலக்கிறகு நானகு னுத்து தாட்கள் முன்பு தொடங்கி, மாத விலக்கு முடியும் வரை இருக்கிறது."

"எத்தனை தாட்களாக இப்படி வலிக்கிறது?"

"இருபது வந்திருக்கலாக"

"என்ன சொல்றீங்க நீங்க?"

"ஆமாம் டாக்டர்" என் இரண்டாவது மகள் பிறந்த பிறகு தொடங்கிய வலி. இப்படி வந்துங்கலாக இருக்கிறது நின்று டாக்டர் கள பார்க்கிறாவிற்று. நின்று பரிசோதனைகள் செய் தாயிற்று. ஒரு காரணமும் தெரியவில்லை"

"உங்கன் டே விலி நாரமலாக இருக்கதா?"

"இவ்வை டாக்டர்! முதல் குழந்தை நாரமல டேவிலி. இரண்டாவது சிச்சோவன்"

"தீங்கள் உடனடியாக இரண்டு வித 'ஸ்கால'கள் அதாவது வயிற்றுப் பகுதியை 'ஆஸ்டிர சவுண்ட் ஸ்கால' மற்றும் 'வோலிஸ் பகுதியை 'ரோண்ட் வண்டலாஸ் ஸ்கால' (Ronda Vondal Sound) எடுத்து வாங்குங்கள்" என்றார் டாக்டர்

ஸ்கால பரிசோதனை முடிவுகளுடன் இருபடி டாக்டரிடம் வந்தது. ஆஸ்டிர சவுண்ட் டாக்டர், "நான் சந்தேகப்படவில்லை சரிபார்க்க போய் விட்டதுமாம்" உங்களுக்கு 'என்ஸ்டிரா மெட்ரியோலிஸ்' என்ற நிலையின் காரணமாக கருப்பைப்பைச சுறுதியும் உட்குள் களைய அதேபே உங்கள் வயிற்றுக் காரணம்" என்றார்

"இந்த நிலைக்காக 'டாஸ்சோல்' என்ற மருந்தினை நான் ஒரு மாதம் சரப்பிட்டிருக்க டாக்டர்"

"அதில் வலி சரியாவதா?"

"சற்று குறைந்தபிறகு கலிர் மூலதனம் சரியாக வில்லை."

"அப்போது இருந்த நிலைமையை விட இர போது மிகவும் தீவிரமாகி விட்டது. ஆனால் நிலை; அதை விட சற்று மேலதமாய் நிலை முதலியவை. ஆஸ்டிர சவுண்ட் ஸ்காலின் தெரியாது. உங்கள் நிலை மிகவும் தீவிரமாக

இருப்பதால் 'ஸ்கால'வ கூட தெரிந்து விட்டது."

"இப்போது இந்தத் தன்னை தீர்வு டாக்டர்?" என்று கவலைபோடு கேட்டார் கிளைசன்.

"இதற்கான ஒரே தீர்வு அறுவை சிகிச்சை செய்து. பாதிக்கப்பட்டுள்ள கருப்பைப்பை எடுத்து விடுவதே."

"கருப்பைப்பை நீக்கி விட வேண்டுமா? இதனால் உங்களுக்கு எந்த பாதிப்புகளும் ஏத மாடா?"

"வேறு வழியில்லைமமா? உங்களுக்கு நார்பகதி ஆறு வயதாகி விட்டது. அதனால் உறுப்பைப்பை நீக்குவதினால் எந்த பாதிப்பும் ஏற்படாது. "வயிற்று வலியைத் தவிர வேறு சிச்சனைகள் எதுவும் உங்களுக்கு இவ்வையே! அதாவது இந்த அழுத்தம், நீரிழிவு நோய் காரணமாம்"

"இவ்வை டாக்டர்! அந்த பிரச்சனைகள் இவ்வை ஆனால் எவாக்கு மலம் சுழிக்கும் போது, உறுப்பைப்பை வலிக்கிறது. அதே போல் எத்தனை மலம் சிறுநீர் சுழித்தாலும், இன்னும் மலம் பிவண்டும் என்று உணர்வு இருந்து கொண்டே இருக்கிறது. அதாவது மலம், சிறுநீர் பரிசோதனை, சிறுநீர் களை போன்ற பரிசோ தனைகளை எல்லாம் செய்து பார்க்கிறாவிற்று. ஒன்றும் பணவிய்றவில்" என்றார் சுந்தரி.

"இந்தக் கூட்டிகளை 'லாப்ரோஸ்கோபி' முறையில் நீக்க முடியுமா டாக்டர்?" என்று கேட்டார் கிளைசன்.

"நான் முதலில், இந்த நிலையில் 'லாப்ரோஸ்கோபி' முறையில் சிகிச்சை அளிக்க முடியாது ஆனால் நிலையில் களைதிருந்தால் 'லாப்ரோஸ்கோபி' முறை பலனைதிதிருக்கும்" என்றார் டாக்டர்.

கத்தரிக்கு வயிற்றுறத் திறந்து அறுவை சிகிச்சை செய்ய உணர்வு. மனைவி இல்லாமல் வாய்க் கொண்டு, குழிப்பிட்ட நாளன்று டாக்டர் மாதவிலக்கு, மகப்பேறு எடுத்துவர்கள்



ஆரிபிணை வறத்து நன்றாகப் போடி செய்து வைக்கக்குங்க. கி'ல்' செவ்வறிங்கலா? அதை குத் தாவ நன்க் தான் இல்லை வேறு நெனைக்க வேண்டாம். இந்தத் தாளில் தோய்த்தாக் கி'ல்' செவ்வதாலும் கரகரப்பாக இருக்கும். எத்தப் பொரிவாழ்க்கும் தாவலாம்.

- சி. கௌதரி

J.D. மேரேஜ் கேட்ரிங் சர்வீஸஸ்

உங்கள் இலக்த நிருமணம் துவம் முறையின் எதவிதமான சிரமமும் இல்லாமல் சம்பந்திகள் வியகரும் வுண்ணம் குறைந்த செலவில்: கிருப்தியாக சாவில்: செல்து வசதிக்கு தகுந்த மாதிரி சார்து செல்து தல்வ குவாரிட்டி. துவம் சர்வீக் இஸஸ் அளவததும் செல்து கொடுத்து சென்னையில் புகழ்பெற்று விளங்கும் தம்பிகைக, துள்ளம், ஸகராத் ஸதர்பனம், எவகனது J.D. மேரேஜ் கேட்ரிங் சர்வீக் இவதத் தவிர எங்ககிடம் சகல வசதிகுடம் ஒரே பதாததில் மூன்று கல்யாணங்கள் செல்யககடியு அளவில் ஒவ்வொரு கல்யாணம் மண்டபத்திற்கு செலவ தற்கு வசதியாக தனித்தனி வழியும் ஒவ்வொரு மண்டபத்திலும் 6 Room 1 A/C 500 கேடரி மேரேஜ் ஓரால், 150 பேர் கிடையில் வசதி, துவம் காவ துணர்ரீ உங்கள் இலக்தில் இருந்து உங்களை அழைத்து வர மேல வசதி அளவதது வசதிகுடம் ஒரே இடத்தில் எல்லா பொறுப்புகளையும் எங்ககிடம் கொடுத்து உங்கக மேல நிருமணம், சீரோடும், சிறப்போடும் நாயகம் நடத்திக் கொடுத்துக் கொண்டு இருக்கிறோம். உங்கக இலக்த நிருமண ஏறுபட்டிதற்கு உடனே அழைசுங்கள்



குறிப்பு : கல்யாணம் திசையம் செல்து மட்டு எதிர்பார்த்த இடத்தில் பளம் வரவில்லை வெய்றால் எவகளுக்கு முன்கூட்டியே சொன்னாக: தாயகம் உங்களுக்கு தகுந்த தபா கேர்ன்டி யுடன் குறைந்த வட்டியாக 15%க்கு பளம் ஏற்பாடு செல்து கல்யாணத்தைத் தவம் முறையில் நடத்திக் கொடுக்க உதவுகிறோம் ஏன இவதத் தெரிவப்படுத்துகிறேன் என்றால் அதிகம் பேர் கல்யாணத்திலு பேரது பளம் எதிர்பார்த்த இடத்தில் வாரம் கஷ்டப்பாடுவ துறுதியில்லைய மளத்தில் கொண்டு தம்மால் அவகளுக்கு மளம் செலய முடியும் என்று எண்ணிப் பார்த்ததில் இதை உதவி் பெரிசு உதவியாக இருக்கும் இதில் கிலை உதய வய டியு ஸ் எவ்ஹுடைய வாகுரி ஸத்திலு பித் பளம் போட்டு 1977 முதல் மாத் மாதம்-மாத் 25 துறுதிகளுக்கு தாம் உபதபளம் செல்து வாகுரிசை இந்த வாகுட மில்லெவியம் 2000 மாத் மாதம் எவகனது ஸ் குறராக் வேந்திரா கல்யாண மண்டபத்தின் 25 வாகுடத் தாம் சாக்யவா இரண்டாவது ஆண்டு தவம் பெற களவது இதை மாதிரியான பளமயில் கர்யவகன் செலவதற்கு தாம் வாரிட மும் தளகொடயோ மற்ற உதவியையோ எதிர்பாரகவிலை மளக்கு தீவகன் செலயும் ஒரே சதவி இவதப் படித்துப் பார்த்து உங்கக் சொதக்காரர்கள் மற்றும் கல்யாணம் வீ டியல் நடக்கும் கல்யாணம் மற்றும் கபதிகுக்கெனை எங்ககிடம் கேட்ரிங் பொறுப்புகளை வாயகிக் கொடுத்து என்னை நாய்ரீடுககும் 200 தொழி லாளர்களுக்கு வேணர் வாய்ப்பினை கொடுக்கவும் பல்வேறு தாம் சித்த னையுண்ட உரீகவகன் தவறாமல் செய்வதற்கு உதவியாக இருக்கும்.



J.D. மேரேஜ் கேட்ரிங் சர்வீஸஸ்

Plot No. 13, E.B. காலனி, 3வது தெரு, ஆதம்பாக்கம்,

சென்னை - 600. Phone : 245 6035 245 0184

Pager : 9632 790839

ஆரோக்கியமான புதிய ஒரு தலைமுறை உருவாக ஒரு அருமையான மருத்துவ நிகழ்ச்சி!

பழையமையான கருத்துக்கள் நவீன சிந்தனைகள் தெளிவான விளக்கங்களுடன்!

விஜய் T.V.-ல்

சனிக்கிழமை கோராம் மாலை 5.30 மணிக்கு

அவசியம் பார்க்கவேண்டிய அருமையான நிகழ்ச்சி



Concept of Health - Redefined! நோய்களுக்கு இடம் தருவதும் பின் அது தீராமலேயே அல்லல் படுவதுமான ஒரு தலைமுறையை நாம் கண்டு வருகிறோம். தவறான உணவு மற்றும் பழக்க வழக்கங்களினால் என்ன, எங்கே தலறு செய்கிறோம் என்று நமக்கே தெரிவதில்லை. விளைவாக நோய் வந்தபின் கவலைப்படுகிறோம். அதைவிட வராமலேயே தடுப்பது (Preventive Health Care) தான் ஆறிவுடைமை இதுவே இந்த தொடர் நிகழ்ச்சியின் நோக்கம்.

Dr. S. விஜயராம் M.D., (A.M) M.A., M.A., RMP., (Regd. - Tamilnadu)

60 வயதிலும் 20வது போல வலிமை - உடல் நலத்துடன் வாழ்ந்த பல நம் முன்னோரை பற்றி எண்ணி நாமும் அப்படி இருக்க முடியாதா? என ஆதங்கப்படுகிறோம் அல்லவா? அதற்காக செய்ய வேண்டியவை என்ன? செய்யக்கூடாதவை என்ன? என்? எதற்கு? என்ற அறிவு பூர்வமான விளக்கங்களை ஒவ்வொரு வாரமும் வானவாய். மருத்துவ நல் வாழ்வு செய்திகளும், பெண்களுக்கென்று சிறப்பான செய்திகளும் உண்டு. மனநலம், வாழ்வியல், இன்றைய உண்மைகளும் கூட இதில் உண்டு!

மற்றும்,

சித்தர் அருங்கலைகளான மணி (நோதீடம்) மந்திரம், மருத்துவம், யோகம், குரூரம், காயகல்பம் இரகசயனம் பற்றிய அரிய செய்திகளும், நடத்த உண்மை சம்பவங்களும் அனேகம் உண்டு!.

சிறிவர், பெரியவர் அனைவருமே அவசியம் காணவேண்டிய ஒரு மருத்துவ தொடர்நிகழ்ச்சி.

நவோதயா சித்தர் மருத்துவமனை

20, ஆற்காடு ரோடு, கோடம்பாக்கம், சென்னை - 24. தொலை - 044-4810752, 4727396

E-Mail : navaudaya@rediffmail.net.in

10.2.2000 மதுரை நிழல் கலந்து ஹவுஸ் : 742971	20.2.2000 டிரைபு தேவட்டல் ஆதல்பொருடு : 226811
11.2.2000 திருச்சி தேவட்டல் அனந்த : 415504	27.2.2000 கொடிகுருந்தி தேவட்டல் கதலேசன் : 2269232
18.2.2000 கோவை மருத்துவன் ஹாட்ஸ் : 454185	

வாசலில் காணி தெளித்து கோலம் போடுவது தமது பண்டைய பழக்கம். பசுஞ்சாணம் கிருமி நாசினி. இப்பொழுது தெல்லாம் வெறுத் தண்ணீர் தெளித்து தான் கோலம் போடுகிறோம். தண்ணீரில் சிறிது டெட்டாரோ அல்லது பிளாஸ்டீலோ கலந்து வாசல் தெளித்து கோலம் போடவும். குழிப்பாகப் பாட்டுக் குடிசைக்குப் பின்பு இருப்பவர்கள் பொது பண்பாட்டில் தெளித்து, நோய் உண்டாகும் கிருமிகள் நம் வீட்டுக்குள் அண்டாமல் தடுக்கலாம்.

- இத்திரா இளங்கோவன்



டாக்டர் அமுதா ஹரி, டாக்டர் சுதா பாவாஜி ஆகியோர் இணைந்து சிசிச்சைவைத் தொடங்கினர். வயிற்றைத் திறத்ததும், உள்ளே சுருப்பை, கிறுதீர் செடும் பை, ஆசன வாய் (Uterus - Vagina - Rectum) மூன்றும் இணைந்து ஒரு சதைப் பிண்டம் போல் உறைந்து காணப்பட்டது.

சாதாரண நிலையில் உள்ளவருக்கு முன்பும் சுருப்பைக்கும் கிறுதீர் பைக்கும் இடையே சிறிது இடமும், பின்புறம் சுருப்பைக்கும் ஆசன வாயுவிடும் இடையே ஒரு பை போன்ற அளவு (Pouch of Douglas) இடமும் இருக்கும். இந்த இடங்களில் சதைவும், நீர்ச் சுட்டிகளும் இருந்ததால் முன்புறத்தை - ஒரு மணி நேர அளவில் - கிறுதீர் பைவை சுருப்பையிலிருந்து பிரித்தனர். பின்புறத்தை - ஒரு மணி நேர அளவில் - ஆசனவாயை சுருப்பையிலிருந்து பிரித்து சரி செய்தார் டாக்டர் ராஜ்குமார்.

தடுவியல் பாதிக்கப்பட்டிருந்த சுருப்பை, டீட்டிகள், அதிகமாக இருந்த சதை ஆகியவை நீக்கப்பட்டது. கிறுதீர் பையில் சிறு துவாரம் ஏற்பட்டதால் அது சைக்கப்பட்டு சரி செய்ப்பட்டது. இரண்டரை மணி நேரத்தில் அறுவை சிகிச்சை முடிவடைந்தது. 'லேசர்' கருவி உதவிடன் சிசிச்சை செய்ததால் இரத்தச் சேதம் இல்லை, கிறுதீர் பை சைக்கப்பட்டிருந்ததால் ஒரு வாரத்திற்குச் கிறுதீர் பையில் சேராமல் வியை வெளியே சேகரிக்கப்பட்டது. ஒரு மாதத்தில் ரஃம் எல்லாம் ஆறிவிட்ட பிறகு டீட்டுக்குக் கிளம்பினார் சுத்தரி.

கிளம்பும் முன் டாக்டரிடம் விடை பெறத்தக்க சந்தரி - கணேசன் தம்பதியினர்.

"டாக்டர்! நாங்கள் இருபத்தி ஐந்து ஆண்டுகள் மனை வாழ்க்கை நடத்தியதை கொண்டாடிது பெரிய விஷயமில்லை. இருபத்தி ஐந்து

நாட்கள் வயிற்று வலி இல்லாமல் என் மனைவி வாழ்ந்தால், அதை நிச்சயம் கொண்டாடுவோம் நானும் என் பெண்களும். அன்று எங்கள் நெஞ்சம் முழுதும் நீங்கள் தாள் திறைத்திருப்பீர்கள்" என்று நா தழுதழுக்க நன்றி கூறினார் கணேசன்.

டாக்டர் ராஜ்குமார் கூறுகிறார்...

சுருப்பையின் உள் கவர்ப் பகுதியை என்டோமெட்ரியம் என்கிறோம். சிசெரியன் போன்ற அறுவை சிகிச்சை நடைபெறும் போது, சுருப்பையின் உள்ளே உள்ள திசுக்கள் சில வெளியே வயிற்றுப் பகுதியில் சித்தி விடக் கூடும். அவை தயித்தலியை வயிற்றிலுள் தீவுகளாக சேர்த்து கொள்ளும். வயிற்றின் உட்பகுதி கவர் 'பெரிடோனியம்' என்பதிலிருந்து இரத்தத்தைச் சிந்தியுள்ள திசுக்கள் ஏடுத்துக் கொள்ளும்.

மாதவிஸ்கின் போது சுருப்பை பெரிதாவதுடன் இந்த திசுக்களின் தீவுகளும் பெரிதாகும். இதனாலேயே அடிவயிற்றில் தீவிர வலி ஏற்படுகிறது. இந்தத் திசுக்கள் அநேகமாக சுருப்பைக்கும் ஆசன வாய்க்கும் இடையே உள்ள 'டக்ளஸ்' பையிலும், முதுகெலும்பின் கடைசி பகுதியான 'சாக்ரம்' என்பதுடன் சுருப்பை இணையும் பகுதியிலும் (Utero Sacral Ligaments) நிறைய சேரும்.

திருமணம் ஆகாத இரம் பெண்கள் பலரும் கூட இந்தநோயால் அவதிப்படுகின்றனர். சுருப்பையில் உள்ள திசுக்கள் ஏதிர்ப் பக்கம் நகரத் தொடங்கி, 'பெலோய்டியன்' டீட்டிகளில் அடைத்துக் கொள்ளலாம். திசுக்கள் நகர்ந்து வயிற்றின் பிற பகுதிகளில் கூட சேர்ந்து கொள்ளும். முதலில் இவை நெருப்புக் குச்சியின் துளை

கள் போன்ற லாபப்படிம அந்த நிலையில் வரப்பிரதானமாகப் பூனையில் அல்லது 'லேசர்' சிகிச்சை மூலம் அவற்றை அழித்து விடலாம். அந்த நிலையில் விட்டு விட்டால் அவை முடிசுக்களாக மாறி பிறகு, தீகட்டிகளாக உருவாகி விடுகின்றன.

இத்தக டட்டிகளின் உள்ே இரத்தம் கண்டிப் போய் பழுப்பு நிறமாகி 'சாக்மெட்' போல ஆகி விடும். அதனால் இத்தக டட்டி களுக்கு சாக்மெட் டட்டிகள் (Chromatocytes) என்றும் ஒரு பெயருண்டு. அதற்காக சாக்மெட் சார்பிட்டால் இவை உருவாகும் என தவறாக நினைக்க வேண்டாம்.

மேலும் சிலருக்குக் கருப்பையில் உள்ள திசுக்கள் தகர்ந்து, மேலு அறுவை சிகிச்சை செய்யப்பட்டதால் ஏற்பட்டுள்ள காயத்தில் (Scars) போய் டட்டி கொள்ளும் மாத விலக்து சமயத்தில் அவை பெரிதாகி அந்தக் காயத்தில் தீவிர வலியை ஏற்படுத்தும். இவை அனைத் திற்கும் அறுவை சிகிச்சைதான் தீர்வு என்று கருதக்கூடாது.

முதலில் 'டானசாக்' (Danazol) என்ற மருந்தை அறு மாதத்திற்குத் தரவேண்டும். இத்த மருந்தின் மூலம் மூண்டிலிடுத்து கரையும் 'ஹாப்மோன்' வீரியம் குறைக்கப்படும். அத னால் மாதவிலகலின் போது இவை பெரிதாகா மல் தடுக்கலாம். முடிசுக்களாக அல்லது டட்டி களாக மாறாமல் தடுக்கலாம். இத்த மருந்தின் பக்க விளைவாக உடம்பு பெருகும். மூத்தலில் குறிப்பாக உடம்பிற்கு மெல் முடி வாகும்.

இந்த மருத்தில் வலி கட்டுப்படாதவர்க ளுக்கு நிலை முற்றி விட்டால் அறுவை சிகிச்சை ஒளறுதான் தீர்வாகிறது. எனவே பெண்மணிகளே எச்சரிக்கையாக இருங்கள்.

* அறுவை சிகிச்சைக்குப் பின் வயிற்றில் வலி வந்தால் அவ்ட்சியப்படுத்துதல்தீர்கள்.

* குறிப்பாக மாத விடாளின் போது மட்டும், வயிற்றில் அல்லது காயத்தின் மேல்

வலித்தால் உடனே மருத்துவரை அணுகுங்கள்.

* இவை பெண்கள் மாதவிடாய் சமயத் தில் வயிற்றில் மத்த பகுதிகளில் வலி என்று கறினால் வழக்கமான வலி என்று விட்டு விடாதீர்கள்.

உத்த சில மாதங்களாக எங்கள் மருத்துவ மனையில் நடந்த மிக வித்தியாசமான அல்லது உயிருக்கு ஆபத்தான நோய்களுக்கு அளித்த சிகிச்சைகளையும், செய்த அறுவை சிகிச்சை களையும் உங்களுக்குப் பகிர்த்து கொண்டதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறேன். பெண்களுக்கு ஒரு முக்கியமான அட்சயம் -

எத்த நோயையும் ஆரம்ப நிலையிலேயே மருத்துவ உலகின் முன்னேற்றத்தின் உதவி டுடன் கண்டு பிடித்து சிகிச்சை பெறுங்கள். "ஏதாவது பிரச்சனை என்று வந்தால் உடனே அறுவை சிகிச்சை செய்து விடுவார்கள் டாக்டர்கள்" என பயத்து கொள்ளாதீர்கள். அறுவை சிகிச்சை திபுமராக இருந்தாலும் சோலகிறேன் - மருத்து கொடுத்து தீர்வு ஏற் படுத்த முடியாத நிலையில் மட்டுமே - கற்கள், முறுந்தோய் - அறுவை சிகிச்சை செய்ய முடியு செய்ப்படுகிறது.

எனவே 'அவ்ரா சவுண்ட் ஸ்கான்', 'என் டோன்கோப்', 'கொல்கோஸ்கோப்' போன்ற பரிசோதனைகளைச் செய்து கொள்ள தயக்கம் காட்டாமல் நோயை அதன் மூலம் ஆரம்ப நிலையிலேயே கண்டு பிடிக்க மருத்துவருக்கு உதவுங்கள். குறிப்பிட்ட நோய்க்கு குறிப்பிட்ட மருத்து நோயின் தீவிரத்திற்கு ஏற்ப என்று அளிக்கக் கூடிய நிலை இன்று மருத்துவ உலகிற்கு வந்துள்ளது! எனவே தானாக மருத் துவம் செய்து கொண்டு நோயை முற்றி விடா தீர்கள்!

— டாக்டர் ஜே.எஸ். ராஜ்குமார்
பேட்டி, காத வடிவம் :
ராஜ்யஸ் சத்திரசேகர்



கரைத்த தேய்கைக்கு காயவைக் கட்டிலில்லாமல் கலக்க வேண்டுமா? எல்லா மாவையும் புனித்த மோர் சேர்த்து மிக்ஸரில் பேரட்டு ஒரு நிமிடம் அடித்தால் நன்கு கலந்து விடும். மகவால் கரைத்தால் அதிக தேரம் மிடிக்கும்.

- ஜானகி தர்மராஜன்

கே. பாலச்சந்தர் வழங்கும்

உளஞ்சல்



பைரவியும் விஷ்ணுவும் எதிரெதிர் வீட்டில் வசிப்பவர்கள். இரண்டு குடும்பங்களும் நல்ல நட்பு. விதவைத் தாயுடன் வசிக்கும் விஷ்ணு ஏர் இந்தியாவின் உயர் அதிகாரி. பைரவியோ மத்திய குடும்பத்தைச் சேர்ந்த டைப்பிஸ்டாக பணிபுரிபவள். அவளை விட குறைவாக சம்பாதிக்கும் தந்தையும், 12 வயதில் ஒரு தம்பியும். பைரவி

விஷ்ணுவை மனதாரக் காதலிக்கிறாள். ஆனால் விஷ்ணுவோ, பாடகியான பல்லவியை பெற்றோர் சம்மதத்துடன் காதலித்து நிச்சயதார்த்தமும் நடக்கிறது.

பைரவிக்கு அதிர்ச்சி! விஷ்ணுவை எக்காரணத்திற்காகவும் இழக்கத் தயாரா யில்லை அவள்! ஒரு முடிவுக்கு வருகிறாள் - உடனே பல்லவியுடன் தெருங்கிப் பழகி அவளுடைய தீவிா நட்புக்கு ஆளாகிறாள்! இப்பொழுது தன்னுடைய திட்டத்தை செயல்படுத்த தொடங்குகிறாள். பல்லவியையும், விஷ்ணுவையும் பிரிப்பதற்கு!

அநாமதேய கடிதங்கள், தம்பக்கடிய கிசுகிசு, விஷ்ணுவின் பேச்சுக்கள் அடங்கிய குறிப்பிட்ட கேசட் - இது போல எத்தனையோ முயற்சிகள் மூலம் அவள் விஷ்ணுவை பல்லவியிடமிருந்து பிரிக்க பார்க்கிறாள். ஏனென்றால் அவள் எக் காரணத்திற்காகவும் விஷ்ணுவை இழக்கத் தயாராயில்லை!

ஆனால் பைரவியின் ஒவ்வொரு முயற்சியும் முறியடிக்கப்படுகிறது! யாரால்?

அவள விஷ்ணுவை அடைந்தாள்? அல்லது விஷ்ணு தடைகளைத் தாண்டி பல்லவியை மணந்தானா?

விஷ்ணுவை யார் அடைந்தார்கள்?

இந்த இழையில்லாத கதையின் ஓட்டம்! விறுவிறுப்பு!

இது ஒரு இளம்பரவாச சுவீதக் காதல் கதை!

காண்த தவறாதீர்கள்! உங்கள் விஜய் டிவிவில்!

கதை, திரைக்கதை & வசனம் : தேவிபாலா

இயக்கம் : சுந்தர் கே. விஜயன்

நடிகர்கள் : எஸ்.பி.பி., சரண், ஷாவினி & பூதூர்கா



புதுவா எதிரெதிர்

**விஜய் டிவியில் ஒவ்வொரு
செவ்வாய்க்கிழமையும் இரவு 8.30 மணிக்கு**



◆ "நந்தையின் பெயரில் ஒரு நட்பு" கதை என் உணர்வுகளில் ஒருவித ஆதங்கத்தை ஏற்படுத்தி வது உண்மையான நட்பின் பெருமைமைய உரை முடிந்தது ஜாஸ். மதம் இனம் இனவாதங்களுக்கெல்லாம் அப்பாற்பட்டது நட்பு ஒன்றாகச் சான்றை எடுத்துக்காட்டியது

கே. சாஜேஸ்வரி எண்ணாள்.

திருச்சி - 7

விடுவாய் நிழல்களேம்.

◆ தன் மனதை பிழிந்து பேசுவதில் நம் யாங் ஊற்றி 'அம்மா' என்ற தலைப்பில் கொடுத்து எழுதிய கிரிஜா ஜனார்த்தனனின் அம்மானை படித்தவுடன் அனைவரையும் உணரவைக்க வைத்து விட்டா படித்து முடிந்த நாள இதுவரை எனக்கு இம்மாதம் பனிக்க அடக்க முடியாமல் சை அம்மானை நினைத்து ஆகா தீ! அழுதேன் ஏனெனில் நானும் 80-லாவது நாமய இதே பாணியில் இருந்த வார்த்தைகளால் சொல்ல முடியாத அம்மானைப் பதியம்' தான் என்னையது அமைத்தும் எழுத்து வடிவில் காத்து விட்டார் நம் ம மலர் வசதி கே. வி. சாமதேயம். சென்னை - 92

◆ தீரிலும் தென்துறும் கதைகளை கடைசி பக்கத்தில்

தன்பக்கமும் எவ்வோரும் செய்து மிக மிக படைகள் அடைந்தோம். அநோடு 200 நகல் எடுத்து எல்லாருக்கும் கொடுத்து இந்தப் பதிநிலையப் செய்பர் சொல்லி வருகிறோம் தங்கள் இதை அறிவித்ததற்கு மிக்க நன்றி ஆர் கோபு.

திருப்பூர்

◆ ஆகம்பா '99 மலரில் 'அறிவாமல் செய்த தவறுகள்' என்ற தலைப்பில் வெளிவந்துள்ள கட்டுரையில் தங்கள் குறிப்பிட்டுள்ள 'யா' என்ற சொல் 'ஐக்கு நரம்பு' என்ற தமிழாக்கம் கிரியா எது அவை அகநாடுப் பதில் நமனி என்ற சொல் பயன்படுத்தப்படாததே கண்டனம்

தி சந்தி

தஞ்சாவூர்.

◆ ஆக மகத்திய நம் ஊர் குழந்தைகள் காத்தில் பட்டம் பறக்க விட்டு விளைவாடுவது மட்டும்தான் தெரியும் ஆனால் பட்டங்களைப் பற்றி இவ்வளவு விவரங்கள் இருக்கிறதா? ஊர்வழி ஏழாண்டின் பட்டங் களை விடும் பண்டங்கள் கட்டுரை கவரவையமாக இருக்கது

மலர்கள் எவ்வாறு

சாம்பாஜி நகர்

◆ 1999-2000 சொலிசோம் பகுதியில் உள்ள

'எடும்' நூல் போட்டோம்!

எந்தியா மயக்கமாகி வேடி காட்டி எந்து 'தாபாகப் போகிறான்' என விவரித்ததனால் முடிக்காமல் இருக்கையில் ஆபத்தான பரிந்து தெளிவாக விவரித்த நினைவிலேயே அந்நாளின் தீர்மானம் தடைமுறைக்கு சாத்யமான யதார்த்தமாக பாடுகொலாக முடிந்திருந்தது மிகச் சிறப்பாக இருந்தது

எஸ். பட்டம்மா.

புதிதகம் - 6

◆ "நந்தையின் பெயரில் ஒரு நட்பு" என்ற சிறுகதை யில் கூறப்பட்ட தத்துவங்கள் இன்னும் மனதில் நிழலின்றன பகவத் கீதையின் கம்ம போகம் சங்க பகவத் பாதாளினை அந்தமாதம். ஸ்ரீ சாமசிறுக்கனரின் உபதேசம் எல்லாம் அடங்கிய தத்துவ நகம் போல் உள்ளது நடு, நடுவே சித்தர்களின் பாட்டு வேறு சிறுகதை ஆகியவை திருமதி வகுதி பாலசுரையாவிக்கு என் வாழ்த்துக்கள்

ந. பாலசுரையாசியம்.

தகம்பாடி

◆ தங்கள் தகம்பர் மாத இதழில் நாமாக வாழ உடற் பதிநிலி செய்வ 6 தெம்பர் போட்டு தகக்க சொல்லி இருப்பதைப் பார்த்து நான் ஒரு வாரம் அந்த பதிநிலி செய்து பவன் பெருநேன் என் தகம்பர் கள் 'கவனம்' பத்து கழகம் திருப்பூர்' என்ற கவகம் அளமத்து மலர் 15 வருடமாக விளையாடி வருகிறோம். 100 நகல்களை இருக்கிறோம் இப்போது தகங்கள் கூறியுள்ளபடி 6 தெம்பர் பதிநிலியை

இரண்டு திருமண திருவிழாக்களும் என்னும் பெயர் கிளக்க வைத்து தகக்கினை ஆடம்பரத்தைக் காட்டி தேவடியைத் தாமதத்தாகக் காட்டிக் கொள்ளும் இந்த தகக்கி கவகம் தம்பதிகளின் எண்ணமும். செய்யும் - இந்த மாதில் கிளக்க உள்ளதாய்தானோ இன்னும் உவகிய மனது பெயரிந்து என என்ன எழுந்தது மேலும் எல்லா திருமண நிழல்களினதில் பெண்கள் ஆடை அலங்காரம் அணிவதை பதறிய போசில் தான் அறிவதாக எழுபட்டிருப்பார்கள் ஆனகனோ இவ்வகை. நாட்டு நடப்பு என அவர்க்கெல்லாருக்கு ஏற்றார் போல் பேசிக் கொண்குருப்பார்கள் மனமக் களை வாழ்த்த வேண்டும் என்ற சித்தமனை கூட இயல்வதாய் இருக்கிறோம் இப்படி இல்லாமல் உடலான தாமதத்தைக் கூறி நல்ல சித்தமனை இல் தம்ம சொல் கூறி திருமணம் நடப்பது வேகு வேகு சிறப் பானது தானே

ஜெயமணிதா.

கே. குள்ளம்பாளையம்

◆ 'கவகமே' வேல் அலையில் குளந்தை நேரத்தில் திதைந்த கைமயன்' செய்யும் கட்டுரை மிகவும் பயனுடைவதாக இருந்தது

புதிய நூற்றாண்டின் முதல் இதழ் நந்த பந்தாண்டு பரிசாகக் கருதி கட்டுரைவை கத்தரித்து பத்திரப் படுத்திக் கொண்டேன்

ஜெயகந்தா கவுடர்.

மும்பை

‘ஐ’யோ கீனாவா, எர்
ஆயத்து சுழல் சண்டையது என்
சலித்துக் கொண்டாடும். மனித
வாழ்விறகு நிகவும் தேவையான
இன்றியனையாத உணவு கீனா
களதான். “கீனா உணவுகளை நுட
வீட்டின் மூத்துப் பெட்டிகள்”
எனட்டமின் ஏ. சி. உயிரச்சத்துக்
கனும், கண்ணாம்புச் சத்து.
மவரிச்சத்து. இரும்புச்சத்து
முதலிய கனிமச் சத்துக்களுள்
கீனா இனங்களில்தான் அதிகம்.
கீனாசகளைப் பசனாவாகவும்
உண்ணவாம். சண்டைய செத்து

கிடைக்கிறது எனவும், ஒவ்வொருவரும் தினமும் 120 கிராம்
கீனாகளை உட்கொள்ள வேண்டும் எனவும் உணவுகளில்
தேவையான உறுக்கிறதா

அகத்திக்கீரை

அகநீரை, அகறழம் கீனா, அகத்திக் கீரை, அதாவது
உடம்பின் உன்னை ஏறமநா துடி இக் கீனாவால் தளிக்கப்
படுவதனால், அகத்தி என்று பெயர் பெற்றுள்ளது. அரிசி
உயிர்வா இரண்டாயது தீர்வ் அகத்தியை வேக வைத்துந்
தானிய சேவது துய்பாக அருத்தினால், மிகுந்த கனவ
தரும் பருப்பு ஊ வேக வைத்து உண்ண குசி மிதும். இந்நக
கீனாவை போடுகலாய். துய்யு வைக்கலாம். பத்தியம் இருப்
பவாகன இகதக கீனாவை உட கொண்டால் மருத்தின்
வேகலாக புறித்து விடா.

உணவுகள்:

1. 10 சத்துகளை அகத்தியில் இடத்திலுள்ளன.

2. எண்டமின் ஏ. பி. சி உயிரச்சத்துக்கள் மிகுதி
எரக உணவ

3. புரத சத்து, கண்ணாம்புச் சத்து மிகுதியாக
உள்ள கீனா

4. 100 கிராம் கீனாவில் 1.50 மி. கிராம் கண்ணாம்புச்
சத்து, 100 கிராம் மவரிச் சத்து, 1.1 மி.கி. இரும்புச்
சத்து, அடங்கியுள்ளன.

5. எண்டமின் ஏ 1900 I.U. எண்டட்
மின் சி 100 மில்லி கிராமும் கிடைக்
கிறது

6. புனகலினைவை பவப்படுத்துவ
தால் ஏறபதம் தீகாடின நகத் தளமை
வைப் போகதும் சகதி கொண்டது.

கிற்பக மூலபகை

சாபிட்டலாமா?

சாபிட்டலாம, பெரரிவல்,
அலியல், துளவயல், ஆப் வைத்
தும் சட்கொன்னவாம் கண்
ஒளி, மூளை பவடி உடல் சரம்.
எல்லம்பு பலம், பல் உறுதி
பெறுகிறது. இதலம் கல்கிள்,
குடல் போன்ற உள் உறுப்புக்
கள் ஆனவததுமே சாபிட்ட
புயங்குகிறது. என்றும்
இளளவயுடன் வாழ சதவும்
சாபிட்டி கீனாகிளை. ஆதலால்
தான் கீனாச் தோட்டகளைத்
“நமது மருத்துப் பெட்டி”
என்கிறார் அறிஞர் டாலன்
டாய்.

ஒரு நபருக்குத் தினத
தோறும் எண்டமின் ஏ
5000 I.U. 1-உணவத்துக்
அகத்து தேவை

ஒரு வேளை முருகுகை
கீனா சாபிட்டால், அதில்
எண்டமின் ஏ 3000 I.U.

7. வலிற்றுச் துடி, வலிற்றுப் புண், வாய்ப்புண், திளை

வ புரளையும், பார்வைத்
தென்வைவும் தரவல்லது.

8. மலச்சிக்கல், காப்டி, டி
இவை குடிப்பதால் ஏற்படும்
பித்தம் ஆகியவை தீரும்.
நீண்டபின்பு போக்கும்

9. மீததா குட்டைத்
தளரிகதும், உடலின் நச்சு
தூகளை முறிக்கும்.

10. தூயப் பாலினை
காகக வைக்கும்.



அருகீரை

தமிழகமெங்கும் கறிக்
காகப் பவரிடப்பெறும் ஒரு
கீனா வகை, அரைக்கீரை

என்ற பெயரில் தெருக்களில் விந்நணங்கூறுவதும், அறுகிரையின் இளவகூறும் விதைகூறும் உணவுகூறு உகந்தவை பதநிப தோயான்கூறுகூறு மிகச் சிறந்த சத்துணவு என்றால் அது மிகையாகாது. பருப்புடன் மிளகாய் போட்டு தாவித்த அவிவல் மிகவும் கலவையுடையதாக இருக்கும். இக்கிரையைப் பொரியல் செய்வும் சாப்பிடலாம்.

பயன்கள் :

1. தங்கச் சத்தும், இரும்புச் சத்தும் கொண்டு உண்டாகிறது.
2. 100 கிராம் அறுகிரையில் 3-4 மி. கிராம் கண்ணாம்புச் சத்தும், 12 மி. கிராம் மண்ச்சத்தும், 35-37 மி. கிராம் புரதச் சத்தும் கிடைக்கிறது.
3. காய்ச்சல், குளிர் காய்ச்சல், ஜன்னி, காசம், வாத பித்த நோய்களுக்கூறு சிறந்தது.
4. வாய் சம்பந்தப்பட்ட நோய்கள், நாயுச் சம்பந்தப்பட்ட நோய்களை குணமாக்கவல்லது.
5. மலச்சிக்கல், குடிக்ஷேமம், பசிவீணம் என்பன போக்க வல்லது.
6. கண்களுக்குத் துளிர்ச்சியும், முடிக்கு வளர்ச்சியும் தரவல்லது.

கரிசலாங்கண்ணீர்

கரிசாலை, கரிப்பாலை, கைலான், கைலந்தாளை ஆகிய பெயர்களாலும் வழங்கப்படுகிறது இந்த முயினைக் கிரைையைப் பச்சைவாகவும், துவரம் பருப்புடன் சோத்து உடலாக்கவும் உண்ணவாய் என்று சொல்லப்படும். சேர்த்துப் பச்சையாக்கவும், துவரம்வாகவும் உண்ணலாம், சூப் வைத்துப் குடிக்கலாம்.

பயன்கள் :

1. தங்கச் சத்தும் இரும்புச் சத்தும் உண்டாகிறது.
2. கரிசலாங்கண்ணீர் இளவகூறு அறுகூறு பச்சையாகவும் கலந்து, காலை வெறும் வயிற்றில் கொடுத்தால் போதும். இரண்டு வாரத்தி

மற்றும் காலை குணமாகிவிடும்.

3. மதுப பழக்கம் உள்ளவர்கள் இதன் உயிர் உணவோடு சோத்துக் கொண்டால், கல்லீரல் தோய்க்கும், புற்று நோயும் வராமல் தடுக்கலாம்.

4. சிறுநீரகம், கண், மூளை, கல்லீரல், மண்ணீரல் கோளாறுகளுக்குச் சிறந்த மருந்தாகும்.

5. கரிசலாங்கண்ணீர் சாடுகூறு நல்லெண்ணெயில் காய்ச்சி, ஐந்தை எதல்கூறு நவையிற் சோத்து வந்தால் இள தளர் போதும், முடி உதிக்கும் தீயும், குடி தணிவும், கண் பரிசுவல் தென்படும.

6. சிறுநீரகத்தில் கிடைப்பன்கள் அதிகரித்து, சிறுநீர் சோகை மறையும்.

சிறுக்கரை

உணவுக்கும், மருத்திற்கும் சிறந்த கிரைகளில் சிறுக்கரையும் ஒன்று. மிதந்த சத்துள்ள சிறுக்கரையில் தவிரகளையும் தண்டுகளையும், விதை உணவும, உட உணவுகூறு பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம். இதை பருப்போடு சேர்த்து சாம்பா, கூட்டு, பொரியல் செய்யலாம். சாப்பிடலாம்.

பயன்கள் :

1. இதுமுகச் சத்தும், புரதச் சத்தும் உடம்பில் வலிமைவாத தாவல்லது.
2. 100 கிராம் கிரையில் 25 மி. கிராம் கண்ணாம்புச் சத்தும், 35 மி. கிராம் மண்ச்சத்தும், 37-39 மி. கிராம் இரும்புச் சத்தும் இருப்பதால் உட துக்குப் புத்துணர்ச்சியைத் தருகிறது.
3. மிதம் வாகத்தையப் போக்குகிறது.
4. கண் சிறுநீரகம், கல்லீரல் குறைபாடுகளை அகற்றுகிறது.
5. காசம், சோகை, மூலம், வாய், உடல் எரிச்சல் இளவகூறுகூறு சிறந்த மருந்தாகும்.





புளியாறை

இளை புளிய்பூச் கனவயுடன் இருக்கும் புளிக் கீரை என்ற பெயரில் சந்தைகளில் விற்பனை செய்வார்கள். ஆத்திர மக்கள் "பேர்பு குராகு" என்பது கீரையின் இலை. இது தாய்மரவும் உணவுக்குப் பயன்படும். ஆத்திர மக்கள் போயுதார - தொக்கு செய்வு உணவோடு சேர்த்துக் கொள்கிறார்கள் துவையலுக்கு மிகச் சிறந்த கீரை.

பயன்கள் :

1. 100 கிராம் கீரையில் 12.2 மிகிராம் கனவாயுச் சத்தும, 3.5 மி கிராம் மக்னீஷியம், 11.5 மி கிராம் ஆக்ஸலிக் ஆக்ட்டும், 81 மி. கிராம் மணிச்சத்தும, 1 மி. கிராம் இரும்புச் சத்தும உள்ளன.
2. வைட்டமின் 'ஏ' 1350 IU, உள்ளது. வைட்டமின் 'ஈ' 20 மி கிராம் இருக்கிறது.
3. குடற்புண்ணுக்கு தவகது, இது சிறந்த சிறுநீர்ப் பெருக்கி.
4. தீரண சக்தி அதிகரிக்கிறது. மலச்சிக்கல் நீங்குகிறது. இரத்த அழுத்தம் குறைகிறது.
5. இது நோய்க்கு நாமடி சம்பந்தமான நோய்களுக்குத் சிறந்தது.

பொன்னாங்காணி

பொன்னாங்காணிக் கீரை என்ற பெயரில் வழங்கப்படுகிறது இக்கீரையால் ஒளி மிக்க கள்கள் நமஸ்துக் கிடைக்கிறது. இதனை கற்பக மூலிகை என்றும் கூறுவார்கள். கீரையை வெய்விட்டு வதக்கி பிளையும், உப்பும சேர்த்துத் துவையல் தயார் செய்வலாம். தண்டுக்களை நீப் வஸ்தும் நுடிக்கலாம். துவரம் பருப்பு சேர்த்துப்

பொரித்தும், உட்டு வைத்தும், சாம்பார செய்தும் உணவலாம்.

பயன்கள் :

1. வைட்டமின் 'ஏ' உயிர்ச்சத்து உள்ளது. 100 கிராம் கீரையில் 3250 IU, உள்ளது. வைட்டமின் 'ஈ' 17 மி கிராம் உள்ளது.
2. 100 கிராம் கீரையில் 119 மி. கிராம் கனவாயுச் சத்தும, 141 மி கிராம் மணிச்சத்தும, 167 மி கிராம் இரும்புச் சத்தும உள்ளன.
3. கனவரிசைல், கனவ நவகல், கனவட்டி, கனவின் தீர் வகுதம் நீலவாகட நுதல போன்ற கனவ நோய்கள் குணமாகும்.
4. வாய்புண், வாய நூற்றம், வாய் நேரம், நுதல்குரு, மேகம், வெள்ளை முதலினைவ குணமாகும்.
5. சர்க்கரை நோய் உள்ளவர்கள் இக் கீரையை அவசியம் உட கொண்டால், கள்கள் பாதுகாக்கப்படும்.

முருங்கைக் கீரை

கற்பகம், காமதேனு என்று மக்களால் புகழப்படும் முருங்கை மரம் அதிக மருத்துவப் பயனுடையதாகும். முருங்கை மரத்தின் கனவாய் பகுதிகளுமே மருத்துவ குணம் உடையதாகும் துவரம் பருப்பு சேர்த்துப் பொரிவல் செய்வலாம். சாம்பார வைத்தும் சாப்பிடலாம். இந்தக் கீரையைத் தேங்காய், பருப்பு, மிளகாய் சேர்த்துத் தானித்துச் சாப்பிட்டால் நல்ல கனவயாக இருக்கும். குப் வைத்தும் குடிக்கலாம்.

பயன்கள் :

1. வைட்டமின் ஏ, சி, இரும்புச் சத்து, கனவ

ணாம்பூச் சத்து அதிக அளவில் உள்ளன.

2. எலுட்டமின் ஈ சத்து 11.50 மி. இரும்பு. 10 மி கிராம் கிளரவில் 20 மி. கிராம் எலுட்டமின் 'சி' கிடைக்கிறது.

3. 1 கப் மருதுவாக இவை சாற்றில், 80 கப் பசுமபாஸ், எட்டு வானுழைபழங்கள் 75 கிராம் மாம்பழங்களில் உள்ள சத்து இருக்கிறது.

4. கீரை சூட்டி விட்டப்பராவை, எட்டப்பராவை, களை மங்குதும் முதுவிய கொண்டு களை நீக்கும்.

5. கோடை, காயாவை, உப்புச் சத்து பிளந்த தோய்கள குண்ணாகும்.

6. இதை சாற்றுடன் கண்ணாம்பு, தேன்கலந்து தொண்டைக் குழியில் நடவியை இருமல், காயை தீரும்.

7. இதை சாற்றுடன் வாழ்கட்டிப் பாலுடன் சேர்த்துப் பருகிவைத்து எலுட்டமின் உறுதி அமைத்து இரத்தம் துய்யாமையாகும்.

8. இது கிளாஸிய பூண்டுடன் சமைத்துப் பசுமையாவில் வெய்யுடன் சாப்பிட்டு வதற்கு தயாராகப் பெய்கும்.

9. இரத்தக் கொதிப்பு, சூதக் களிற்று வளிகளுக்கு தவிர.

10. ஒரு தேக்கரண்டி சாற்றில் சிந்தகைவு உப்பு சேர்த்து ஒரு கி. எல் கொடுக்காக வலிற்று உப்பை மாற்றிடும.

11. உப்பை கூட கரிவாறு, சாறுவாறு குழைத்துக் குழந்தைகளின் தொப்புகளை சுற்றித் தடவியால் வலிற்று உப்பை உட்கொள்வதிலும்.

12. பூவை பாலில் காய்ச்சி இரவில் சாப்பிட்டு ஆவலாம் பெருகும்.

முடக்கத்தான்

முடக்கத்தான் எனவும் பொர் வழங்கப்படுகிறது. இதன் தாதுகளை வதக்கி உப்புப் பிசு காயுள் சேர்த்துத் துண்டலச் செய்து சாப்பிடுவாம். மெய்காயை அதுவா சேர்த்துப் பொர்வை

செய்தால் உண்டை உண்டை குதி தரும். கொடி காயை மிளகு சேர்த்துடன் சேர்த்து சாப்பிடுவதற்கு சாப்பிடலாம்.

துவார பருப்பு, பரிசுப் பருப்பு இவற்றுடன் சேர்த்து உண்ணலாம் இவ்வளவு அரிசி மாவுடன் கலந்து அடை செய்து சாப்பிடுவதும் உபயோகம் தரும்.

பாய்க்கம் :

1. வெய்ய ஆரதல் அதிகம் உண்டு 11 கிராம் வெய்ய ஆரதலை அளிக்கிறது.

2. புரதச் சத்து, தாதுப்புகளுக்கும், மாவுச் சத்து, உடல் வளர்ச்சிக்குப் பிரதானமான அளவு இக்காயில் உள்ளது.

3. மூலம், பல் சகை, பாதலாத்தம் போன்ற வைகல்களுக்கு சிறந்த பொர்வை.

4. மூலம், மூலம், முதுவாக கால் வலிகளுக்குச் சிறந்தது.

5. இவ்வளவு விளக்கெண்ணெயில் வதக்கி வல் உண்டி இவ்வளவு காயை கிளையில் சமைத்துப் பிடிப்பு, கிடைக்கும்.

வல்லாணர் கீரை

வல்லாணர்வருவதுக்கு வல்லாணர் கொடுப்பு தாம் இது கீரைவை மலமாணர் வல்லாணர் வல்லாணர் இதை மலமாணர் மலமாணர் வல்லாணர் இது ஒரு காயை மலமாணர் மலமாணர் தாம் அறிந்தால் "சாகவதிக் கீரை" எனவும் மலமாணர் "மலமாணர் கீரை", கீரைவல்லாணர்" எனவும் மலமாணர் இவ்வளவு மலமாணர் வல்லாணர்வைச் சமைத்தும் போது, மலமாணர் "சாகவதிக் கீரை" கீரைவல்லாணர், அதன் மலமாணர்வாக குண்ணும் போது போது வல்லாணர் போது மலமாணர், வெய்யுடன் சேர்த்துச் சாப்பிடலாம் செய்து சாப்பிடலாம்.

சுருந்த வலித்து, அத்தத்துடன் வல்லாணர்வை வதக்கி, தேக்கரம், உப்பு சேர்த்துத் துண்டலச் செய்தும் சாப்பிடுவாம் மலமாணர் பருப்புடன் சேர்த்து உடல் வலித்துச் சாப்பிடலாம்.



ஆயிரம் ஆண்டின் தலைசிறந்த கிரைண்டர்



India's First Commercial Table Top
COOK - 7.0 Lbs.



CHALLENGER - 2.0 Lbs.

Omni[®]
KM

Dry & Wet Grinder

அம்மியாக
ஆட்டுக்கல்லாக
உரலாக
திருகுகல்லாக
மிக்ஸியாக
செயலாற்றும்
ஒரே கிரைண்டர்

**Rs. 3785/-
onwards**



Steel - 1.5 Lbs.



Kitty - 1.0 Lbs

FOR FREE HOME DEMONSTRATION CALL

CHENNAI : Mr. Saravanan ☎ : 4360291

COIMBATORE : Mr. Kabeer ☎ : 231759

(Also for Commercial Model for Hotels, Restaurants & Women Entrepreneurs)

Specially Made 110 Volts Available

PATENT PENDING

Special Live Demonstrations at

AND Shop 349 Brassy St. Salem-1 Ph: 267 235 **NATHAN STORES** Rangamathi Street, T Nagar, Chennai - 17 Ph: 432 7666 / 999 **BALI & CO** 24 / 106, Singapore Complex, Nallasan St. T Nagar, Chennai - 17 Ph: 436 0291 **SRI SANKU ENTERPRISES** Green-Gal Road, Opp. Power House Coimbatore-12 Ph: 233833 **GEM POWER TOOLS** 762/8/8 Complex, Rangapet Road, CoE - 18 Ph: 231759 **S. SUBRAMANIAM** C-85, BA Cross Thiruv Nagar, Trichy Ph: 764 704 **T.N. POTHAN NADAR** Thirupul road Ph: 337 800 **MRS. - Karimkondam Ph: 420 017** **MOOD-Thanjavur Ph: 31079** **DINESHAGENCHI** Tirupur Ph: 747 446 **SHRINGERI ENTERPRISES** Bangalore Ph: 2220866

A Product Of : SRI RAGAVENDRA DOMESTIC APPLIANCES (P) LTD.,

AD: 4A2, Gandhi Nagar, Coimbatore 641 030. Ph: 444 385, Mobile: 98430-60649

MO: 106, Singapore Complex, 24 Nallasan St. T Nagar, Chennai - 17 Ph: 436 0291

Intrested Dealers Invited From Madurai, Pondichery, Erode, Hyderabad & Mumbai - Enquires Bound Area and From Other Cities & States



“துபாலிவிருந்து தன் அலகா யோடு டெல்லி இத்திரா காத்தி லிமான நிலையத்திற்கு வந்து சேர்ந்த அந்த ஏழு வயது சிறுமி பிடம் விதி வினையாடியது. எங்க லேட்டரில் ஒரு ஸ்ப சிக்கியதில் அந்த இயந்திரத்தில் பழுது ஏற்பட பெரிதான இடைவெளியை ஜோதல்ஸா மாட்டிக் கொண்டு பரிதாபமாக உலிவா இழுத்தாள். அந்தக் கருவிஸை எப்படி திறத்துவது என்பது தெரிந்து உடனடியாக செலுப்பட்டிருந்தால் அந்தக் குழந்தை காப் பாற்றப்பட்டிருப்பாள்.

அச் சம்பவத்தைத் தொடர்ந்து ‘எஸ்கேபட்டர்’ ஸப் பயணிகளிடம் அதிகரித்துள்ளது இதைப் போகக் ஏர் போர்ட் அதாரிட்டி ஆஃப் இத்தியஸ் ஒவ்வொரு எங்க லேட்டருக்கு அருகிலும் ஒரு அறிவிப்புப் பலகையை திறுவி யுள்ளது. இதில் ‘எஸ்கேபட்டர்’ ரிய பயணம் செல்பும் விதி

மும, முன்னாள் அதிகமுக எம்.எல்.ஏ. மல்லிகாவுக்கு ஏழாண்டு காவமும் சினைத் தண்டனை விதிக்கப்பட்ட ஁ன்னை.

“பெனத்த சமயத்தின் ஸுன்றாவது பெரும் தளவல ரான பதினேழாவது ‘கர்மாபர்’ உஜ்ஜின் தரிஸ்ஸே டோர்ஜே ‘திபெத்திலிருந்து இத்தியாவிற்குத் தப்பி வந்ததைத் தொடர்ந்து அவருக்கு அரசியல் அடைக்கலம் தருவதா என் பதை ஆராய்ந்து வருகிறது இத்திய அரசு. ஏனெனில் இதன் பின்னணியில் சீன அரசிவ கைங்கரியம் இருக்

பிழைப்பு

முன்னாள், ஸலிடர் பொருத்தியுள்ள இடம் போன்ற தகவல் கள கொடா.எவ் எழுத்தில் ஆய்வுத்திசை பொறிக்கப்பட் ஁ன்னை. இவியாவது இத்தகைய சபாஸங்களை திசுழாது என எதிர்பார்ப்பிபாம்.

“டான்ஸி திவ ‘பொ கழல் வழக்கில், முன்னாள் முதலமைச்சர் செல்வி ஜெயலலிதா மீது தனி தீர் மனத்த தில் பதிவு செல்பப்பட்ட குற்றச்சாட்டுக்களை ரத்து செய்து அவளா வழக்கிலிருந்து விடுவித்து செல்லை உயர் நீதிமன்றம் உத்தரவிட்டுள்ளது இம்மனுஸை விசாரித்துத் தீர்ப்பளித்த தீதிபதி தங்கராஜு பற்றி விமர்சித்துப் போஸட்டர் ஸனும் நிறைய ஒட்டப்பட்டவ தற் போது தமிழக அரசு அப்பீதாத்துப் போயுள்ளது.

இன்னொரு வழக்கில், வரு மாஸத்துக்கு அதிகமாக செர்த்து சேர்த்ததற்காக முன்னாள் அமைச் சர் தாகூர் மீரான் மற்றும் அவர் மனைவிக்கு மூன்றாண்டு காவ



• எஸ்கேபட்டர் எச்சரிக்கை!

சுமோ என்பது தெரியாத நிலை வில் முடிவு எடுப்பதில் தாமதம் ஏற்படுகிறது.

“போன தூற்றாண்டின் கலாசி இலாங்கனில் உலகாகியே கலக்கிய ‘எஜாஜாக’ சம்பவத் தில் இத்தியா மூன்று கொடிய த்விர்வாதிகளை விடுவித்து பயணிகளை மீட்டுக் கொள்ள டது. இதில் முக்கிய த்விர்வாதி லாஸ் மவுலாஹர் மனாுத் அவரர் இத்தியாவுக்கு எதிராக ஐந்து வட்சம் முஜ்ஜாவலிதின் களை தயார்படுத்தப் போவ தாக கராச்சியில் புறநகர்ப் பகுதியில் தன் கட்டத்தாரின் முன்னிஸலையில் அறிவித்

துள்ளினான்.

“உலக நாடுகளில் எத்தனை வேற்றுமை இருந்தாலும் ஒரு விஷயத்தில் எல்லா நாட்டிற்கும் ஒற்றுமை இருக்கிறது. அது நாடாளுமன்றத்தில் நடக்கும் குழிப்பிடி சண்டைதான். தீயங்கள் படத்தில் பார்ப்பது எதுவான் சட்ட சபையில் இரண்டு எம்பிக்கள் அடித்துக் கொள்ளும் காட்சி. போகிற போக்கைப் பார்த்தால் சென்னையின் குழாயடிச் சண்டையே மேல் என்றாகிவிடும் போயிருக்கும்!”

“கடலில் எண்ணெய்க்



• எடிபி கோவ்ட்டிபீளக் கென்னில் போட்டி கசியுடன் கொட்டப்படுவதால் பல உரிமையங்கள் இறக்கின்றன. பிரான்ஸில் உள்ள மீட்டென தகரக் கடற்கரையிலிருந்து இப்படி மாட்டிக் கொண்ட எட்டாயிரம் பறவைகளை மீட்டிருக்கிறார்கள். இதில் பதினைந்து சதவீதப் பறவைகளுக்குதான் உயிர் பிழைக்கும் வாய்ப்பு இருக்கிறதாம்.

“ரஷ்ய அதிபர் போரிஸ் எல்ஸ்டின் தன் பதவியை ராஜினாமா செய்து விட்டார். மக்களால் தேர்த்தெடுக்கப்பட்ட முதல் ரஷ்ய அதிபர்



இவர்தான்.

“சென்னையில் நடந்து முடிந்த ஏடிபி கோவ்ட்டிபீளக் ஒபன் டென்னிஸ் இறுதிப் போட்டியில் பிரான்ஸ் நாட்டைச் சேர்ந்த ஜெரோம் கோஸ்மாட் ஜெர்மனியைச் சேர்ந்த மார்கஸ் ஹன்ட்ஸ்கை தோற்கடித்து இக்கோப்பையை வென்றான்.

“மும்பை பெண்ணை யுக்தாழிசி உலக அழகி யாகத் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டது தெரிந்திருக்கும். லண்டனில் தடைபெற்ற இத்தப் போட்டியில் இரண்டாவதாகத் தேர்த்தெடுக்கப்பட்டுள்ளார் வெனிசுலா நாட்டைச் சேர்ந்தவர் (அடிகலா வெனிகலா அழகிகள் உலக அளவில் அங்கீகாரம் பெறுவதை கவனித்தீர்களா?) அழகிப் போட்டிக்கு எதிர்ப்பும் கணிசமாக இருந்தது. எனவே போட்டியில் தீர்ப்பு உடைய போட்டி நடைபெற்றது.

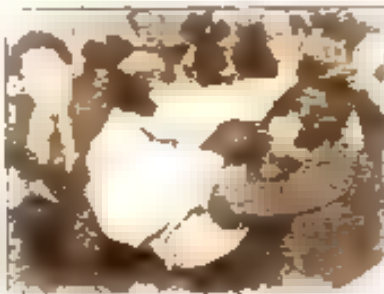
“உதில்லாசி கிளின்டன் திபூயார்க் செனட்டர் பதவிக்குப் போட்டியிடுவதாக முடிவு செய்ததைத் தொடர்ந்து திபூயார்க் புறநகர்ப் பகுதியில் ஒரு வட்டம் தங்கிவிடப் போவதாக அறிவித்து அதை நடைமுறைப்படுத்தியுள்ளார். இது பிரசாரத்திற்கும் செனகரியமாக இருக்கும். மக்களின் நலவெண் ணததைப் பெறவும் உதவும் என்

பது அவர் ஊக்கு. இந்த ஏற்பாட்டுக்கு அளரமையதோடு இளைத்திருக்கிறார் வெள்ளை மானிக்கையலிட்டு இப்போதைக்கு வெனிபெற முடியாத பில் கிளின்டன்.

“இன்றான்ஸ் திறுவலங்களைத் தனியார் மயமாக்கும் மசோதா பாராளுமன்றத்தில் திறைவேறியது. ஆனால் கட்சியும் (மாஜுக) பிரதான எதிர்க்கட்சியும் (காங்கிரஸ்) இணைத்து இது திறைவேற உதவியது காலத்தின் கட்டாயம் அரசின் பிரமமாண்டமான பற்றாக்குறை பட்ஜெட்டை சரி செய்து இந்த நடவடிக்கை உதவும் என்பதோடு பெருமையில் நாடாளுக்கூக கடனளிக்கும் உலக

வங்கியைத் திருப்தி செய்யவும் இது உதவும். ஆனால் வெனிதாட்டுத் தனியார் இன்றான்ஸ் திறுவலங்கள் தம் நாட்டில் சக்கைப் போடு போடும்போது அந்த வருமானம் தம் நாட்டில் முதலீடு செய்யப்படுவது சந்தேகமே.

— ஜி.எஸ்.எஸ். & காலியா



• எதுவான் சட்ட சபையில்.

மாயா மச்சீர்க்கிரா

இது வரை

கண்டிராத மாயா
ஜால தந்திரக்
காட்சிகள் நிறைந்த
ஜாலியான தொடர்.

சித்தர்

மலையில் 2000
ஆண்டுகளாக
வாழும் ஜிங்கலன்
என்ற சித்தர்
கர்ணனின்

கவசத்தையும், ஆயுதங்களையும் தகுந்த ஒருவரிடம்
ஒப்படைப்பதற்காக பாதுகாத்து வருகிறார். மூன்று குள்ளர்களும் அந்த
மலையில் வசிக்கிறனர். அருகில் உள்ள மிதிலாபுரத்தில் மாரகள் என்ற
மந்திரவாதி தனது மந்திர சக்தியினால் மக்களை துன்புறுத்தி
வருகிறான். அவனிடம் பிடிபடும் ஒரு குள்ளன் உயிருக்குப் பயந்து
சித்தரிடம் உள்ள கவசத்தைப் பற்றி அவனிடம் கூறிவிடுகிறான்.
அதைக் கைப்பற்ற வரும் மாரகனுக்கும், சித்தருக்கும் தடைபெறும்
மந்திர தந்திரப் போரில், சித்தர் அருகில் உள்ள பாண்டவபுரத்தை
சேர்ந்த அப்பாவி சுயம்புவால் காப்பாற்றப்படுகிறார். சுயம்புவின் நல்ல
உள்ளத்தை அறிந்த சித்தர், அவனுக்கு மந்திர தந்திரங்கள் கற்றுக்
கொடுப்பதுடன், கவசத்தையும் அளிக்கிறார். சுயம்பு கவசம் அணிந்த
உடன் மறையும் 'மாயா' என்ற வீரனாகி அநீதிமய எதிர்த்து தனது
போராட்டத்தை தொடர்கிறான்.

சித்தர் மலைக்கு மூலிகைகள் பற்றி எழுத வந்த பத்திரிகை நிருபர்
நிவேதிதா சுயம்புவின் அப்பாவித்தனத்தால் ஈர்க்கப்படுகிறான். ஆனால்
சுயம்புதான் மாயா என்று அறியாமல் மாயானவ நேசிக்கிறான்.
நிவேதிதாவை நேசிக்கும் சுயம்பு தனது காதலை வெளிப்படுத்த
முடியாமல் தவிர்க்கிறான். விடை சின்னத்திரையில்.

நடிப்பு : நாகேந்திர பிரசாத் (பிரபு தேவாவின் தம்பி)
ஸ்வர்ணா, காந்திமதி.

திரைக்கம் : பி.ஆர். விஜயலக்ஷ்மி



விஜய் டி.லியில் அக். 27 முதல் ஒவ்வொரு
புதன்கிறுமையும் இரவு 8.00 மணிக்கு

புதுவது படம்

திருமணமலர்

மணாமதன் தேவலவ

■ உடனடி, மெனதிகம், கிருத்திகம், 33/10/2008
7000: தனியாக கம்பெனி, சொந்த பிளாட், தனியாக
மெனதிகம் நடக்க திட்டமிடும் அமைதிப் படை
தனியாக (பிரதமன் குடும்ப மெனதிகம், தனியாக
கிருத்திகம், தனியாக அந்தரங்கம் அமைதிப் படை, பெட்டி
மெனதிகம்: 16245

[illegible]

● முத்தையா, DMK, 34 years, 153 cms, 17-in. செல்வம், செங்கையிலே மத்திய அரசு பள்ளி, மத்திய 10,000/- இரே இலாபத்திலிருந்து மத்திய மையமகம் கோவை, செல்வ வள்ளி - 16247

■ Wanted Vadama! bride 24-28 yrs. graduate, fair, domestically well trained, affectionate, for Kowaka, Mergaavaram (1st padam) boy, B.E., 10 yrs. 2.6" 110 Dinar/Kowak Boy No. 16248

■ வாய்மையே, ஜனநாயகம், நேர்மையே, பி.கே.எம். 183/5000/- தனிநபர், (மொத்த வீடு 4.5 ஏக்கர் பரப்பளவு) திருச்சி கோட்டையிலிருந்து 10 கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது. தொலைவு : 044 - 4745920, செல்பேசி எண் : 18249

● துணிவு வலமன சந்திரா கவ்வா, ஆயிரக்கம்-1, 30/162/1141 பரகம்மாள் செவ்வம் ஸ்தலிதாத குழிப்ப
காதுக்கு குழிப்பகப்பாக்காது திருமயமப்பழிதான் அந்த
கூட அம்மயமத்தி தேவாடி செட்டி கான் : 18250

■ **Tirupore-Vadimal, Bharadwajam, Swathi, B.Com, 11/180/above 13,000/- business in Chennichah, own home. Parents seeks fair, good looking graduate girl. Kindly send horoscope, bio-data. Phone : 4872395. E-mail No. 14331**

■ துரை, உடையார், ஸ்ரீராம், திருவாரூர், 27/185 செப்டி.
கயங்கி அழகாச்சாலை உள்ள ஸ்பயஸ்குடி (ம.நா. தா.நி.
அ.க.க.க. குடுமப்பாளங்கரை, கோவைபேட்டை உள்ள/
இருந்தது. ஸ்பயஸ்குடி 23 கயங்குட்டி தெற்கு. செப்டி.
மார்ச் : 1852

■ Alliance limited for Delhi based smart Tamil Iyer boy, Sangrathu/Hestham, 28½ ft. 7' No. 7506/- (Studied upto U.A. (Hons.) and year with permanent prospective job in Cargo line) from suitable Brahmin girl, graduates/under graduates/preferably employed. Box No. 16753.

■ **Wanted** suitable professional bride for tall, good

teaching. Govt postgraduate degree 10/170 of
intercaste parentage, mother Brahmin and father
non-Brahmin. (Case on bar). Box No. 16754

■ ஸ. முகம், கொய்யாப்பள்ளி, திருச்சி-34/162/12,000)
- பத்திர எழுதித் தர, நல்ல நிலையிலுள்ள கையாண்கு
கொடுத்ததான சொல் வேலை நடத்திப் பணத்தை
கொள்வது 18255

■ Mother Brahmin, father Filial, Visakam, 21 May 1967
B.A., M.S.A., DCA Govt. employed, own house at
Chennai, seeks graduate girl from any caste. Prefer-
ably Brahmin/Pulmi/Mudaliar Phone No (844)
2421368. Box No. 16224

■ Iyer, Vashimal, Sankruti, Pnorsctath, (B.C.) 3/1/80.
Senior engineer, Hindustan Motors, Madurai, south
Bangalore based/transferable, employed graduate
pl. Send horoscope to Box No. 18257

■ Wanted for Iyer, Aithya, Punam, ■ lakhs annual
Bangalore, Multinational, Bangalore based smart.
English speaking graduate Iyer girl Contact @m
No. 16758

■ Vadama, Vadulam, Uthiradam, 35, young looking handsome, clean habits, teetotaler US based software engineer, seeks Vadama, home loving, good looking girl around 35. Phone : 2343711 Box No 16159

■ Iyer, Brahacharanam, Bhargadwaja, Visakam: 11
29 years, 170 cms, employed in Dubai bank
graduate, fair, good looking, domestically trained
611, Box No. 16268

■ Alliance for Yadababai (yengar, Vishwanath-arms. Rohini, M.Sc., computer science, 287165 ems em played in USA, seeks very fair, computer professional girl. Apply with horoscope to Box No. 16261

● Iyer, Mahacharanam, Shadamarahanam Murribu based engineer, Poosadam, 28/78, good physique clean habits, looks fair, educated, B.Com/B.Earnings is qualified, girl of pleasing manners. Contact 8421-413378. Box No. 14141

■ Wanted girl from decent family for Delhi based decent good looking, Hindu, (Pillar), (T), 105 J-10000 - having own business at Connaught Place, Delhi. Contact Demodaran 811 - 2479523 Box No. 16263

■ Iyer, Vadama, Udhiya, Hastham, 18/110/9860/
S.Sc., (AMIE) NCO ground duty IAF Tambaram
seeks fair, good looking graduate girl. Phone
2454997. Send horoscope to Box No. 14364

■ காது நுள் பரிசு, 42/150/10,000/ சென்னை மீது
தற்காலிக பரிசுரிமை உட்காண முறை நடைமுறைக்கு கொண்டுவரப்பட
பதற்கு, நுள்பு குடுவியுடையதாக 32 வயதிற்குள் ம.உ.
பாணமார் தேவன் குடும்பம் உட்காணியுடைய உட்காண
: 2387297, சென்னை : 18265

■ Father: Muller, mother: Brahms, Pseudonym: etc.

அறிவிப்பு திருமணங்கள் பகுதிக்கு வருகின்ற விளம்பரங்களில் மங்களகரம் மலரின் மேட்பாடுகளுக்கு இலாகாவிலாத வாங்குபவர்கள் திடம் பெறுவதனால் ஆதரவு மாற்றுவோ நீக்கவே, ஆசிரியருக்கு உரிமைபுள்ளது.

28, 5.6" height, income 6000/- Video grapher boy, fair, own house, seeks suitable vegetarian girl either of the parent shall be Madurai or Srivernam or Sivas Pilla. Phone : 4395491, Box No. 14266

■ Talugu, Velvadu, Brahmin, Srivathsa, Ashtaga, 34/170/8. Tech. (C.S) computer engineer in US, seeks good looking, home having, domestically trained graduate girl from decent family. Send horoscope, bio-data. Box No. 14267

■ Vadarnal, Gargya, Ashtagam (3rd padam), LIC, 5000/- p.m. M.Com, 3.7", 34, clean habits, seeks ideal, good looking, employed girl. Subject no bar Reply with horoscope or contact 0771 - 411344 Box No. 14268

■ மாதவர சகலா : ஈ ஆதவத்து வகத்து, சென்னை புகழ், செட்டி, 28/5.4" (19/17), 7000/- சென்னைவில் செத்த வீடு உள்ள தனியார் குடியிருப்பர் பண்புள்ளவருக்கு, ஆதவன் சென்னைில் உள்ள இயல்புள்ள ஆதவ இனத்தவன் செத்த மங்களகர தேவை உடனிடிக் கவனம். தூதகத்துக் விவரப்படுத்தல்கள். செட்டி எண் : 14268

■ Alliance invited from Tanjore Iyer, Vadarna brides, domestically well trained, around 33 professionally qualified or Govt/Bank employed graduates, for executive engineer or leading consultancy organization. ■ yrs., Srivernam, Kattal. Contact 044 - 2402776. Box No. 14270

■ For Iyer, Vasthama, Tharakapana Gothram, Kottai, sales officer in MNC at Bangalore. Wanted Vasthama bride, born after July 76 Contact Box No. 14271

■ Iyer, Vadarna, Srivernam, Thiruvannam, 35, handsome, 5.9" B.E. M.S. (USA) reputed MNC wellplaced divorcee six year son, seeks alliance, smart, educated girl. Reply horoscope details on Box No. 14272

■ Sourashtra, Upamanyu, Kovathi, fair, 37/163/19, 8000/- SBA, PGDCA, PGDMM, professional diploma, MHT, senior systems executive synergy login systems, Mumbai, seeks fair, graduate bride Contact with horoscope. Phone : 597443 (044). Box No. 14273

■ Wanted non-Bharadwaja bride, well qualified, fair, slim, employed/unemployed upto 26 for Kovathi Iyer groom Bharani, 19/173/8. Tech., employed in Ford India Chennai, correspond horoscope. Phone : 4478122. Box No. 14274

■ Vadarnal, Iyer, Bharadwajam, Poornam, 26 years, 5.7" B.Sc. (Maths) M.S.E (Aspetch - 3 years) software analyst, USA requires girl with MCA or equivalent between 22 - 24. Contact with horoscope and bio-data. Box No. 14275

■ Iyer, Vadarna, Bharadwajam, Poornam, 30/176 cms, 6,300/- SSLC Bank clerk, legal divorcee without encumbrance, seeks suitable girls, widows also acceptable. Box No. 14276

■ Brahacharanam, Haritham, Uthirattathi, 34/15,000/- 149 cms, employed in SRA systems, seeks

suitable, good looking, professionally employed girl. Subject no bar. Send horoscope. Phone No.: 4339873. Box No. 14277

■ Iyer, Kandiyan, Thiruvannam, 37/5.3" 15,000/- own business, widower without encumbrance, seeks suitable alliance, divorcee except. Apply with horoscope. Box No. 14278

■ Tanjore Iyer, Vadarna, Moundiyam, C.A. Enlist, 33 years, 146 cms, executive, T.V.S. Ashtagam IV, seeks fair, well placed girl UG/PG below 30 years. Same sect only send horoscope with details. Box No. 14279

■ Iyengar, Thendralai, Koushiam, Bharani, 38/173/10,000/- B.Sc. Maths, Manager (MNC) sudha padagam boy, seeks working/non-working girl, Katal no bar Early, decent marriage. Phone : 6453734. Box No. 14280

■ Kannada Madhwa, Haritha, Swathi, 28/175, DME, DCA, 5 star Hotel, SPIC group, engineering department, two own flats, seeks beautiful graduate girl from decent family. Box No. 14281

■ Iyer, Vasthama, Bharadwajam, Poornam, 36/170 cms, fair, B.Com, Private Bank, Rs. 4,580/- p.m. boy, seeks honestly, preferably graduate employed/unemployed girl. Contact Phone : 4743097 with horoscope, family details. Subject no bar. Box No. 14282

■ Chartered Accountants Iyer, very fair, handsome, looks youngish, plain, rich, 48/178, seeks girl any status, specifically girl with very fair, beautiful looks, divorcee, widows, spinsters. Apply Box No. 14283

■ சென்னைச் சிவகா, அகலா, 28, திருமணம் நடத்தியவர், எம்.பி.எ., பத்திர அமெரிக்காவில் வேலை மரக்கும் தலை பண்புள்ள மகப்பூத்து எம்.பி.எ., அப்படி மீ. கிண்டிட்டு பத்திர சேனா உடனடி, அவர் மகர் குழல் கடித தலை தலை குழல்பத்தில் வித்த தலை பண்புள்ள குழல் தேவை. உடனிடிக் கவனம் தூதகம், குழல் விவரப்படுத்தல் விவரப்படுத்தல்கள். செட்டி எண் : 14284

■ Iyer, Brahacharanam, Gouthama, OEE, Swathi, 30/5.6"/8000/- Railways, permanently at Chennai, seeks employed/unemployed girl. Phone : 4239187. Box No. 14285

■ Alliance invited from vegetarian Tamil Chettiar Pillai/Mudaliar graduate/post graduate, fair, good looking girl for Delhi based Chettiar boy, 25/178, B.Com (Hons.) MBA, Finance working with MNC. Reply with bio-data and horoscope. Box No. 14286

■ North Arcot, Vadarnal, Bharadwajam, Anusham, 37/5.7" Rs. 3000/- B.Com., fair, operator, M/S Rane Engine Valves Ltd., Chennai, seeks alliance from graduate, good looking, employed/unemployed girl from good family back ground. Box No. 14287

■ Tamil Iyer, Brahacharanam, Koushiam, Moolam, 32/5.8" US software professional, seeks suitable computer qualified girls. Box No. 14288

இந்த மாத இதழிலிருந்து திருமண மலர் விளம்பரக் கட்டணம் முதல் 30 வார்த்தைகளுக்கு ரூ. 300/- ஆக உயர்விறது. அதிகப்படியான வார்த்தை ஒவ்வொன்றுக்கும் ரூ. 10/- மட்டுமே. அதில் எந்த வித மாற்றமும் இல்லை. வாசகர்களும், விளம்பரதாரர்களும், தொடர்ந்து விளம்பரம் செய்து பயனடையும்படி கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

இந்த இதழில் பிரசுரமாகும் பெட்டி எண் விளம்பரதாரருக்கு பதில்கள் அனுப்ப கனடாசி தேதி 10/03/2000. பதில்கள் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி: பெட்டி எண்: Co. மங்கையர் மலர், 47, ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை, எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 097. - பதிப்பாளர்

■ Bornhay based Nationalised Bank clerk, B.Com., CAIIB, Vadama, Iyer, Bharadwajam, Thiruvonam, 33/175, seeks alliance from employed, hostely girl. Reply with horoscope. Box No. 16289

■ Alliance invited from graduates employed (transferable) girl for Vadama, Iyer, Acharya, Poornastachi, 10/4/64, B.Com., employed in MRF, Pandicherry. Subject acceptable. Reply to Box No. 16290

■ வம்ஸினர், 28/187, மதுரைநிலம், எம்.பி.பி.எஸ். முடிந்த ஆறுதான் மணமாகுக. அதே இன எம்.பி.பி.எஸ். (புத்த சிவந்த ஆறாண் மணமாகத் தேவை. போஸ் (04145) 22142. பெட்டி எண் : 16281

■ Vadama, Srivastava, Chithirai, smart, 15/175 crm, Diploma in Priesting Technology, own flourishing business at Coimbatore, seeks good looking Iyer girl around 16 from decent families. Box No. 16292

■ Iyer, Vadama, Kousikam, Bharan, 12/5.4/18, 7990/- working in reputed firm in Chennai bay, seeks suitable girl. Box No. 16293

■ Iyer, Vadama, Bharadwajam, Apilyam (H), 44, youngish bachelor, broadminded undergraduate, formerly entrepreneur, employed Chennai, Manager Technical, shortly proceeding Gulf, Coordinator for New Project, seeks Chemistry/Geology/Technically qualified girls, good family background, think and reply. Box No. 16294

■ Tamil Iyer, Haritha, Moolam, Brahacharanam, B.E., 31/163/10,000/- Saudi Arabia employed, now in India on vacation, immediate marriage, seeks engineers/electronics/computer/doctor/professionally qualified girl only. Box No. 16295

■ தென்னை மலர். ருத்வியார். 27/175 செ.அ. அருண், சிவப்ப, Chartered Accountant, MNC, சென்னை. B.E./MCA/MBS/BS/CA/PG புத்த வேலையில் உள்ள/இல்லாத பெண் தேவை. உட்பிரிவுகள், கல்ய விவகார/செட்டிகள் சம்பந்தம். பெட்டி எண் : 16296

■ அகமுண்டலார். கைகள், 33/173/10,000/- டுப்ளமே/சென்னை மாநில அரசு (மாநாட்டின்காது) பணி கூடியது, கல்ய குடுவத்தகத் எந்த. சென்னை வில் பணியில் உள்ளதற்கு புத்த வம் தேவை.

ஜாதகத்தல் அருகவும். பெட்டி எண் : 16287

■ Alliance for Smartha, Kannada Brahmin boy, graduate, Krithigai, Hoysala Karnataka, Mithrupa Kashyapa, 33, Public sector undertaking, III, 12,000/- p.m. owns a flat in city. Tamilians accepted. Phone : 4952052. Box No. 16298

■ Vadama, Mithrupa Kashyapa, Maham, 37/155/8500/- (B.Com.), private limited, presently employed in DeM. seeks suitable employed/unemployed, +2/graduate girl. Subject no bar. Reply Box No. 16299

■ Alliance invited from good looking, computer and professionally qualified Iyer bride, 12/28, for US employed engineer, 1971, Purnaraju 4th padam, Vadama, Vadama, Horoscope. email: raja1@bgl.vsnl.net.in Box No. 16281

■ Vadama, Koundinya, Poornaraju boy, 35/170/5000/- B.Com., employed stock broking firm. Seeks working girl. Box No. 16301

■ Thanjavur Vadama, Novika Gochram, Mirugasasantham, 28/172, B.E., software engineer, reputed concern, seeks good looking, professionally/software girl, employed girl preferred. Box No. 16304

■ 24 மணி தெனாபுர செட்டிகள். சிவ கோத்திரம், பூரடம் (புத்த ஜாதகம்) வயது 34, டி.டி.டி, 19.எஸ்.எல். எம்.டி., புரடம். தகவல்கள் சென்னை ஆறாண் மணமாகுக (புத்த அகபிரிவுத் துறையில் பணிபுரண் மணமாகத் தேவை. உட்பிரிவுகள் சம்பந்தம். ஜாதகத்தல் தொடர் கோரல். பெட்டி எண் : 16305

■ Tamil Iyer, Ashwantharam, Kashyapa, Visakam, 32/172, M.Com., leading carnatic musician, seeks graduate girl with taste in carnatic music. Subjects no bar. Phone Chennai : 4740454. Box No. 16306

■ Iyer, Brahacharanam, Kashyapa, Thiruvadimal, 28/180/5000/- M.Com., Diploma ROBMS, (MCA) working in ICF Chennai, seeks fair, domestically trained graduate girl. Box No. 16307

■ Ayyar, Vadama, Kousikam, Chithirai 4th padam, 29/163 crm, +2, Na. 9900/- p.m., Deaf & Dumb can speak without clear pronunciation, Titan, Hosur, own house, v. fair, seeks alliance from suitable girls. Subject/yengar no bar. Ph. No. 2444906. Box No. 16308

INTRODUCING

Coral Rose Bud
Nocturns



மது, (1) வளம், முதலில்
 இய்யூப் மாவைகள், இந்தத்
 தரம் ராசி கற்கும்
 துறைக்கல், சரஸ் Flower water,
 Oxidised Jewellery, Gold Wire
 Jewellery, Import and Export
 in all Colours, Hyderabad
 Gold Foil Seeds, Jade, Ruby,
 Mineral and Blue Sapphire
 Necklaces, (2) வளம்
 அமைத்துத் தரக்கூடும்
 இலக்கு

ரூ-1000க்கு மேல்
தராக
வாங்குவோருக்கு
மலர் விநாயகர் துள்ளது
பஞ்சலோகம் கொடுக்க

இலவசம்

திருமணம், விவாஹாரம், வேணவியீடுகள், பூதிநீர்தொகுப்பு, கல்வி - ௨ லட்சம்
வாழ்க்கைகையில் ஏற்படும் அனைத்து பிரச்சினைக்கு தீர்வு காண்பவன். எங்கள் முதல்நா
ஜோபிட ஆலோசகர்களான கொன்றி ௨ லட்சம் குழப்பங்களுக்கு அடிக்ஷா. கற்கள் நூறம்
நல்ல தீர்வு காண செய்கிறோம். சும்பதிலு் செய்து தேர்வு செய்து வாய்க்கையானிகள்,
ரூ.101 செலுத்தி எந்த ராசி கற்கள் அனியலாயர் என்று தேர்ந்து கொள்ளலாம்.
வெளிப்புர் வாய்க்கையாளர்கள் சுதிதராக தாயர் செலவு ரூ.45 அனுப்பப்படும்.
கொளிநாட்டில் விக்கும் தாயர் U5510 கான BD/MO கான Narayana Pearls & Co.
என்ற பெயரில், உங்கள் ஐதரத்தில் நடவடிக்கை எங்கள் பிரச்சினைகளையும் அனுப்பி
மும் பதில்களையும் பெறலாம்.



NARAYANA pearls & gems

MAIN RESULTS

Basement, KAS ARCADE,
(Boag Road Junction),
Next to G.R.T Hotel,
118, Sir Thyagaraya Road,
T.Nagar, Chennai - 17.
Ph: 825 8714 / 8213457.

電話: 226-1111

PROJECT BAZAAR

FATHMA PLAZA,
7A, Ponds Bazaar
(Between Hotel Harwood &
Blue Star Optical).
Chennai - 17. Ph: 321 6394.

[illegible]

PURASAWALKAM

Basement, WANKI COMPLEX
Devotion Signal,
Purnaswarin,
Chennai - 7.
Ph: 532 8011.

《说文解字》：“𠂔，古文𠂔，从𠂔，从𠂔，𠂔，古文𠂔。”

Visit us at www.mheducation.com for more information.

အမှတ်: ၂၆၇၊ နယ်လမ်း၊ ရန်ကုန်မြို့၊ မြန်မာနိုင်ငံ

திருமண மயர் விளம்பர கட்டணத்தை “மங்களம் மலர்” என்ற பெயரில் டிமாண்ட் டிராஃப்டாகவோ, உள்நாள் செக்காகவோ அல்லது தேரில் வந்து பணமாகவோ செலுத்தலாம். போஸ்டல் ஆர்டர், மணரி ஆர்டர், வெளியூர் செக் முதலியவை ஏற்றுக் கொள்ள இயலாமைக்கு வருத்தமில்லை.

■ Brahmin bride, fair, graduate, below 14, employed (transferable) employable for any job, very fair, Avittam, suddha jadhagam, 27:1700,500/-, c. B.Sc., (MBA), sales executive, MNC, Hyderabad. Father, scientist, Kongu Velmbar, mother Tamil Iyer, vegetarian. Early marriage desired. Box No. 16389

■ துயர், கால்கை, காந்தியம், PGO/78/12004-
வெளியே employed reputed company. செத்த Not
divorced, non-succumbance, குழப்பங்களை விஜய்-
லோட், +2 மாதம் அறையில் துயர்மூலம்/பிதாவின்
நிதரணம் பெண் தெனில், எல்லா திருமணம், இதைத்
தான் விவரிக்கிறார்கள். தொல் நம் : 16210

■ Vadamai, Naichruba Kathiyasa, Kattai, 35/55/4000
- (H.Com) private, seeks suitable employed/unem-
ployed, *2/graduate girl. Subject no bar. Reply Box
No. 6111

M. Iyer, Vadarnal, Bharadwaja, Sadhayam, 38/184, B.Sc., M.A., 8006/ employed in Ltd. Co., seeking suitable graduate girl. Subject no bar. Hemalatha Shankaran, 4/902, Vivekananda Street, Near Velambal, Kumbharbakkam, Chennai - 800 117. Ph. 2339364.

■ **Iyer, Brahasharanam, Veethasharra Geddum, star**
Poorndam, Deputy Manager (Marketing) Private com-
cern, salary 4500/- 4175/- Diploma in Commerce,
seeks employed girl. Subjects no bar. R.R. Eastward,
Koid. A.O. (FWD), 38, V Main Road, Vijayapattinam,
Saligramam, Chennai - 93. Phone 4748454.

■ Vadamai, Bharadwajam, Uttarakashi - 2, B.Com., PG Dip CA, 203.11/10,900/- + free quarters working MNC Ltd., Mohona, Thane. Ex. Senior Officer (Accounts) seeks good looking graduate girl from decent family. Send horoscope. V.B. Subramanyam, 24-115 Vishnuvarni, Malabarigiri, Hyderabad - 500 047.

அதிகாரத்தையும், ஆதரவையும் D.O.B. 5.3.72, விவாகம்
2ம் பாதம், சீனியர் ஆபிரேட்டர், தனியார் ரூ. 6000/-
மாதம், தகுந்த இடத்தில் இன் பெண் வேலையில் அங்கீ-
கரிக்கப்பட்டாள், ஆதரவையும், D.O.B. 9.9.1972, குழந்தை 1-
ம் பாதம், பெருமை பெற்றிருப்பதால், சிபார்ஸ் ரூ.
8000/- மாதம், தகுந்த இடத்தில் இன் பெண் வேலை-
யில் ஈடுபட்டாள் அதற்குப் பொருள்கள் ஒதுக்கி யி. கணதி-
நாதன், 36, சிறப்புத் தொண்டர் தெரு, நடராஜசுர-
பெரும்புலையம் - 613 007.

புறவழங்கித் துறை, அந்தரங்கவழங்கி, அடையாளம், 35
 எல்.எஸ்.எம்.டி சொந்தத் துறை, உட்கட்டமை திட்டங்களுக்கு
 உட்பட்டான அபிவிருத்தி குழுக்களின் கீழான
 துறை, (பொ.பொ.) தென்மே. K.B. பரமசிவசுந்தரன், C/o
 Hotel Vijaya, P.O. College Square, Coimbatore - 733 003
 Ombra. Subject no bar.

For your boy, Bhaskaranam, Srivastava, Uthirai
fourth, 32/145/3000. M. Coth, Private company. Cal
cutta, seeks preferably graduate, working girl. See
horoscope to S. Vasudevan, 187-B, Raghav Road, Cal
cutta. 780 824. Tel. (813) 4551497.

■ தென்காடு, கீழ்க்கட்டையா, (தத்துவசிறகா) 36/159, அரசன் பணி) 9104. முனையவை இரத்தமணி, மரு குத்தகை (விடுதலிடு) பணியில் உள் அமைக்கப்பட்ட துரி முனையவை தென்காடு உட்கிரிங் எம்மையா, இரத்தமணி, பொருள், குடுவல் விவரங்களுடம். கோ. அரசன், 27-ந்நிலை விதிகைகள் விதி, பொருள்செய் கைமணி, பொருள்செய் கோமணி பண்புடன் - 842 D01.

■ **உடயாச், திருவாரூர்:** லுக்ஸ் (இந்த ஐதாய்ச்) 33/159, M.Sc. Deputy Manager, LIC Newaring Finance, டயாருக்கு லுக்ஸ்குப் புகாரை பற்றி, குடுப்பப்பயங்கலாக குடுப் லுக்ஸ் 24 - 28 தேதய, டயாரு, 5, 16யு, டயாரு லுக்ஸ் குடு, டயாரு, டயாரு - 832 086.

● **ஜி.வி. சீராமசுந்தர்**, எஃப். ஏ., ஸ்க. 34/165, B. Com (H. Com); DCA, Accounts Officer, Private Firm, Bombay, seeks graduate girl. **ஜி.எல்.ஜி. குமார் சாமிநாயகன்** - P.S. Varadachalam, 1D/126, Madhu Mansion, Thiruv. Com. Road, Madurai, Madurai - 420 019.

■ **Abraham, Vadarnal, Kottikatti, Revathi, 39/157/3500.**
 ■ **A. Gern,** employed in State Government as
 Commissioner. Seats graduate, employed/unemployed
 girl. J. Ananthanarayanan, JB, P.F. Staff Quarters
 Anandhi Road, Perumadu, Coimbatore - 641 004.

■ Iyer, Brahacharanam, Shudamachandram, Narani (B.Sc.) 10/146/7085, private firm, Chennai, seeks suitable girl. Submitt acceptable. Send horoscope to T.C. Sureshachandran, B/1 (upstairs), LIC Colony 1st Street-1, Thiruvannamiyur, Chennai - 602 040. Ph. 4441111/4441118.

■ For hyper boy, 39/170, B.E. (Hons.) computer professional in USA on Green Card, divorcee, after brief marriage, suitable Hindu girl, fair good looking, working as professional in USA on H1 or Green Card. Contact Ganapathy, C1, Swati, Chandrasekar Lane, Barur (V), Mumbai - 400 092.

■ அமை. கா. பாக். (தஞ. மாவட்டம்) வசதியை மேத்தியும் 23/158, உத்தியூ. அ. பி.யாவும், 5000/- துணியாக திசுள்ளி, சூழும்பட்டாங்காண புலம் தேவை. P. Narayanaswami, 132, 4th Main Street, Vannapuram, Sivakasi 626 302

■ Required graduate, good looking bride for B.A. DOMAS, 30 yrs, 5'1" working for Public Ltd., 14,000/- Kankaiyadama, Uthirathathi boy. Smt. Shanthi Venkatasubram. No. 46, "Anushree", 1st Cross, Dhanapalayam Layout, 3rd Block, Mannamorthy Nagar, Samskardhor - 560 016.

■ **Vadivelu, Srivastava, Thiruvasthali, OME**, (owner two-wheeler workshop), S.R. 35/12,900/- seeks +2 graduate girls. S. Venkateshraman, C-11, Sreevidya Apartments, 9, Balakrishna Mudali Street, West Marthandam, Chennai-13. Ph. 4741177.

■ துரை. அ. மாத். வெளியிடம், துள்ளும், 35/175 செ.மீ.
B.3c. AUCWA, C.A.B., துரை அம்பி ஆராய்ச்சு வெளியிட

மாங்கையர் மலர்



ஆண்டு மலர்
இரட்டைச் சிறப்பிதழ் 2

**"Great minds discuss ideas.
Mediocre minds discuss events.
Small minds discuss people."**

என்ற வாசகங்களை ஒரு கம்பலூட்டர் சென்டர்-ஃபுக்க நோந்து எவ்வளவு அழகுதான். அழகான வர்கள்! ஒவ்வொரு ஜனவரி 15 தேதிக்கு முன்பும், சில நாட்கள் புதிதானதில் தீர்மானங்களை மனத்தில் எழுதுவோர் மனோஹரனுதான். உறுதி செய்து "மனோஹரனு" என்றால் என்ன?

ஆனால் சிபார்சு மாற்றங்கள் எல்லாம் ஒரு நாளில் நிபந்தனையில்லாத நிறுத்தம் செய்யும் ஒவ்வொரு ஆண்டும் தாம் சில கட்டுப்பாடுகளை நடைமுறை செய்து கொண்டு அதை எப்போதும் கடைப்பிடிக்க ஆரம்பிக்க, வாழ்வு செம்மையாகிறது தனிமனிதன் ஒருவருக்குள்ளே.

வாழ்க்கைகள்! சீராகக் கொண்டுவர, "ஒளி படைக்கக் களாவினாய்". உறுதி கொள்ளு.

தெய்வியராய் வா வா" என மகாத்மா பாரதி கூறி அருந்தக் கூடிய மாந்தம் களாவுள் தெரிந்தது.

உறுதி புத்தி எவ்வளவு நான். **Strong mind.** கேட்க நன்றாக இல்லை என்றாலும், 75% அளவுக்குமேற்படும் தெரிந்தும் தெரிவாமலும் செய்யும் ஒரு தவறுதான். மக்களை விடாமல்படும் விவாசனா தலைகூடிய இப்படி



இலட்சியங்களை

உயர்ந்த

**புதுவருவத்தை
நோக்கி...**

புது தலைநிலை. வேண்டாத, கடுமையான விமர்சனங்கள் பற்றி தாம் இங்கு பேசக் கூடவுள் ஒரே

மாநிலம். மனிதர்களைப் படைப்பதில்லை. ஐந்து விரல்கள் ஒரே அளவு வாங்க இருப்பதுண்டு. அது போல, நம் கண் ணோட்டத்தில் மட்டும் மற்றவர்களைப் பார்த்து, பல comments கொடுக்கிறோம்.

"அடுத்த வீட்டுப் பெண் பாரதி நேரம் வெளில கத்துவா காலா சக்தரம் இருக்குமோ" மகன் வீட்டுக்கு

நடப் போனா, சாமானே இருக்காது. நாய்க்குதான் வாங்குறது. மதுகளை போலவே பேசத் தொடங்கினா எவ்வளவு நாடாடும் நாம் போ என்ன இருக்குமோ? எம் மாயிவருக்கு அமோ ஜாஸ்தி எல்லாம் கள்ளாய். உம் உம் மாதா என்னோ கொழுமா பொம்மைமா? கத்துவதெது? அந்த வேலைக்காரர் கொள் கமதியா? எதுக்கென்ன வணக்கமா விளக்கமா? கத்துவதா? போனா பெருக்கை வீடு மாநிலம் இருக்கு? எங்க மாணாது சரியான விடுவாது. ஐந்து திமிஷம் வேட. 1 நாடக கூட, காட்டுக் கத்தலா கத்துவார்" என்ற ரீதியில் மேலதிகாரியிங்குத்து. வேலைக்காரி வளர ஆய்வையும் நம் காலில் வீழ்த்து எழுந்துண்டு, எதிராக இந்த வேட்டைய் பேசக்!

"மனலில் சொம் பாராட்டுவா"என மகன் எவ்வ மகதபத்து எனக்"



என இரண்டு வரிகளில் எவ்வளவு அறிவாகக் கூறி விட்டார் திருவள்ளுவர்! இந்தப் புது வருடத்தில் இருந்து, மக்களை விமர்சனம் செய்வதை திறக்கி விடுவோமே!

Events அதாவது செய்கைகள் - இவற்றைப் பற்றிப் பேசுவது மக்களைப் பற்றிப் பேசுவது போல் மிகவும் தாழ்வான செயல் என்று கூற முடியாது. ஆனால் பெருமையிலும் நேரையற்றது. நாடக மேடையான உலகத்தில் ஏற கொள்கை நயங்களுக்கொடுக்கப்பட்ட ஒரு பாத திரத்தின் நாம் அனைவரும் திகைத்து கொண்டிருக்கிறோம். அவ்வளவே! இனிமேல் மனதாப் பற்றிப் பேசு! "நாடகமே உலகம், நானே நடப்பதை யாரறிவார்!" என்று திவ்வியல் எதிர் காலம் பற்றி கயமா பேசுவதை விட்டு, அந்த நேரத்தையும் சேர்த்து நிகழ்வான உண்மையிற்குச் செல்லிடுவது மேல் அல்லவா?

எதிர்காலத்துக்கான திட்டங்கள், போராண்மை தவறு என்பது பொருள்ல்ல. எத்த எதிர் காலத் திட்டத்திற்கும் உண்டான முயற்சி திவ் காலத்தில்தானே செயல்பட வேண்டும்! அதனால் "Let's live on this day." இந்த காலம் பற்றிச் சொல்லிய வேண்டாம். அது முடிந்து போன நேரம். இனி வர முடியாத நேரம். பழம் பெருமைகளை நினைத்துக் கொண்டவாம். ஆனால் மீண்டும் மீண்டும் பேசக் கூடாது.

"ஒரு காலத்தில் எப்படியுமே பாடுவேன் தெரியுமா?" என்பதும் என்னைக் கற்றி ஒரு கட்டம் இருக்கும். நிமிஷமா நூக்கு பட்சணம் பண்ணிடுவேன். என போல் மரியாதை அளவிடத் தக்கா உண்டா? என் என் அன்பு விறகு வகுவே ஆகும்."

இளம் உண்மையாக இருக்கலாம் ஆனால் அடுத்த தலைமுறையினருக்கு என்ன பயனைத் தரும் சொல்லுங்கள்! இதை ஏதேனும் ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் கலாசார, மனப்பாடுகளை விளக்கும் விதமாகப் பேசுவாயே தவிர திருப்பித் திருப்பிச் சொல்லி அடுத்தவரை வெறுப்பாடல் விடக் கூடாது.

தலைமுறை தலைமுறையாக உலகம் பேசா நினைக்கும்படி ஏதாவது செயல் வேண்டுமா?

நாடகம்: "தோஷத்திற் புடிபோடு தோன்றுக." என் வந்துவன கூறிவது போல் வாழ்வில் ஒரு முத்திரை பதிவுங்கள்! மகாத்மா போல், மகாகவி போல், தாகா போல், சரோஜினி நாயுடு போல், இத்திரா காத் தி அம்மையார் போல், மதர் தெரஸா போல்! இவர்கள் எல்லாம் நிகழ் காலத்தின் ஒவ்வொரு மணித்துளியிலும் செய்வதை வாழ்த்தவர்கள் இந்த காலக் எதிர் காலம் பற்றி வெறும் பேச்சில் தயமான மற்றவராக உலகம்!'

தம் புது வருடத்தில் இரண்டாவது தீர்மானம் உடல் உணவு ஐ ரிசெஸ் செய்வதையும் திறத்தி விடுவோமா?

A bad thought is the most dangerous of all thoughts" - அறிந்த அளவான

சிறிய வேண்டாத என்னம் கூட. அரிய காரிவது நாம் கொஞ்சம் இடம் கொடுத்தாலும் அன்பு காத்துக் கொண்டிருந்தது போல சடாரேன் மயங்கிய துணைத்து அமர்ந்து கொள்ளும் முன்னேற்றம் எனச் சொல்லி ஒரு முடியே விடையாது அதாவசியமான எண்ணங்களை ஒழித்து, ஒவ்வொரு நாளும் தாம் செய்யும் செயலை இன்னும் மேம்படச் செய்யப் பயிற்சி செய்வோம்!

"பாரத தேசமென்று பெயர் சொல்லுவார், மடிப் பங்கொழுவார் துயர்ப்பகை வென்று வார்" என்ற அந்தப் பாடலை, இந்த மில்லி விசை ஆரம்பிக்கும் முன், அனைவரும் ஒரு முறை கண்டிப்பாகப் படிப்புகள் எதனைத் தீர்க்க தரிசனம் அவருக்கு என்று புரியும்.

அவற்றைக்கான "Good Ideas" என்று கூறுகிறோம் தம் நினைவுதான் தாமாதினோம். நாம் அனைவரும் உயர் முடியும். கட்டுரைவினா முதல் வரி "Good minds discuss ideas". நாம் பேசும் பேசுக்கனும், செய்யும் செய்க்களும் எப்போதும் உயர்த்தவையாகவும் இந்த மில்லி விசைதில் தம் தாய்க்கிருதா நம்மால் சிறப்புறாடும் என யானாகி, இப்படி வருடத்துத் வாழ்வையோம் அனைவருக்கும் மனம் நிறைந்த புத்தாண்டு வாழ்த்துக்களுடன்

— ரஞ்ஜனி தியாகு



விட்டில் உள்ள குப்பைக் கனடையில் ஈக்கள் அடிக்கடி வந்து மொய்க்கும். இதைத் தடுக்க ரசிக் கற்புர வில்லைகளில் இரண்டை குப்பைத் தொட்டிகளில் போட்டு வைத்தால் ஈக்கள் கிட்டவே வராது.

- சி. விஜி

[illegible]

சென்னை நேரமாலிவி கல்யாண மண்டபம் கொலாகலமாக கல்யாணக் களையுடன் அவங்கரிக்கப்பட்டிருந்தது. திருமணத்தை நடத்தும் பெண் வீட்டார், பிள்ளை வீட்டார் போல் மங்கையர் மலர் அலுவலகத்தினரும், எம்.டி.ஆர். கீபுட் பிராடக்ட்ஸ் திருவனத்தினரும் அங்கு மிங்கும் கறுகறுப்பாக நடந்து பல வித ஏற்பாடுகளை செய்து கொண்டிருந்தனர்.

மகனார் பலர் கூடையில் தயாரித்த உணவுடனும், சிறுவர் சிறுமியர்களை னையில் பிடித்தபடியும் ஆட்டோ, கார் போன்ற வாகனங்களில் வந்திறங்கினர். மகனார் விழா என்பதை எதற்காக நடந்து கிறார்கள் என்று நீங்கள் நினைக்கலாம்! உங்கள் கேள்விக்கு பதிலளிப்பது போல் மங்கையர் மலர் ஆசிரியர் மஞ்சளா ரமேஷ் வரவேற்புளையில் கூறினார் -

“மங்கையர் மலர் என்பது ஒரு பத்திரிக்கை என்ற நிலை தாண்டி ஒரு இயக்கமாகவே மாறி விட்டதை நீங்கள் அறிவீர்கள். இது மங்கையர் கூனிடவே நடைபெறும் ஒரு உரை யாடல், பெண்களின் உணர்வுகள் பரிமாறப்படும் ஒரு கூட்டமைப்பு. இந்த இயக்கத்தின் அங்கத்தினர்களாக, சென்னையில் உள்ள பத்து இலட்சம்



• தியகயதி ஐயோஸ்.



• மாரணையனர்களில் ஒரு ப

வாசிகளின் பிரதிநிதிகளாக இங்கு விழாவில் கலந்து கொள்ள வந்திருக்கும் உங்கள் அனைவரையும் வரவேற்கிறேன்”.

சுமையாக போட்டிருக்கும் நடுவர்களாக வந்திருந்த மாலிகா பதரிநாத், நேரமாலியம்மா, திருமங்கை மற்றும் எம்.டி.ஆர் திருவன எம்.டி. சதா னத்தமய்யா, அதன் விற்புள்ள மேலதிகாரி

• விழா தொடக்கம்



மாலிகா



மேக்கப்பமா களைக்காமல் இருக்க வேண்டுமே? என்றெல்லாம் கவலைப்பட்டிடுக்கொண்டிருந்த தாய்மார்கள் ஒரு பக்கம்.

இவர்கள் மனமெல்லாம் ஒருங்கிணைந்து குளிரும் வகையில் கணீரென்ற குரலில் 'வக்ரதுண்ட மகாகாய' என்ற ஸ்லோகத்தைக் கூறி 'மூலாதார மூர்த்தி' என்று கடவுள் வாழ்த்தைப் பாடினார். ஆர். சீதாலட்சுமி. வயங்கி முடித்ததும் மங்கையர் முகத்தில் ஒரு தெளிவு பிறந்தது!

சனமயல் போட்டியில் கலந்து கொள்ள எம்.பி.ஆர். உணவுகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஒரு இனிப்பு. அல்லது காரம் அல்லது வேறு விதமான உணவை தயாரித்து அதை அளவீதரமாக வைக்க மகளிர் முண்டியடித்துச் செல்ல, அவர்களை ஒழுங்குபடுத்தி மாடி விலும், நீர் ஊலிலுமாக இடம் ஒதுக்கி பல இளம் பெண்கள் துணை யுடன் அவர்களுக்கு உதவி

கரோஷ் குமார் ஆகியோர் துந்து விளக்கெற்றி விழாவை தொடங்கி வைத்தனர்.

பட்டாம்பூச்சிகள் போல் வண்ண வண்ண உடைகள் உடுத்து, வயது வித்தியாசம் இல்லாமல், பதினாறு வயது முதல் அறுபது வயது வரை. சனமயல் போட்டியில் கலந்து கொள்ளத் தயாராக இருந்த மகளிர் ஒரு பக்கம்.

பத்து நாட்களாக பாடு பட்டு சொல்லிக் கொடுத்திருக்கும் 'டயலாகை' மறக்காமல் குழந்தை சொல்ல வேண்டுமே! போட்டு விட்டிருக்கும்

வருகை பதிவு செய்து கொள்ளும் கூட்டி



* துறை வணக்கம்
மருமகன்

பணித்தனர். எங்கிருந்து வந்தனர் இந்த இளம் பெண்கள்? அன்னவரும் விழாவில் உதவி செய்ய 'வாலண்டியர்களாக' வந்திருந்த வட சென்னையைச் சேர்ந்த பாரதி மகளிர் கல் லூரி மாணவிகள்!

மகளிருக்கான சனமயல் போட்டி மேலும் கீழும் நடந்து கொண்டிருக்கும் போது, விழாவை, தொடர்ந்து வழங்கிக் கொண்டிருந்தார் சன் டி.வி புகழ் 'வசந்தரா'.

மூலம் நிகழ்ச்சிகளை நடத்திக் கொண்டிருப்பவரானதால் அவரைச் சுற்றி ஒரே மழையை!



* வசந்தரா



பட்டாளம். இந்த இடை நேரத்தில் அடுத்ததாக நடைபெறப் போகும் குழந்தைகளின் மாறுவேடப் போட்டிக்கு பெற்றோர் சூழ்நடைகளை தயார்படுத்திக் கொண்டிருந்தனர்.

பாரதியாரும், ஆஞ்சநேயரும் கை குலுக்கிக் கொண்டிருந்தனர். இவைகளால் ஆள உடையணிந்திருந்த ஆதிவாசியை அம்மா படம் பிடித்துக் கொண்டிருந்தார். பாசி மணிசுனாடன் நுரத்திசன், கவடி, கஞ்சனும் ஜப மாலையுடனும் அவ்வை பாட்டிகளை, பால் மணம் மாறாத ஆதி சங்கரர் அம்மாவின் தோளில்! காணக் கிடைக்காத அரிய இக்காட்சிகளை பார்த்துக் கொண்டிருந்த அனைவரின் முகத்திலும் புன்சிரிப்பு.

மேடை ஓரமாக அடுக்கப்பட்டிருந்த பரிகுகளை காட்டி, "என் கண்ணோலிலேனோ"

தர்ஷினி அவர்களும் நடுவர்களாக அமர மாறுவேடப் போட்டி தொடங்கியது.

மத ஒற்றுமையை எடுத்துக்காட்டுகிற வகையில் ராமர், கிருஷ்ணர், மதர் தெரஸா என் பலர் வேடமணிந்திருந்தனர். குறத்தி, ஓளவை, பாரத மாதா, ஆசிரியை, கன்னாடி, செட்டிநாட்டு ஆச்சி, மடிசார் மாயிகள், ஆண்டான், வஞ்சியாய் என பெண்ணையின் பல் வடிவங்கள் அரங்கேறின.

தரிட்டுப்பற்றை பாரதியார், வ.உ.சி., குமரன், கப்பலோட்டிய தமிழன், கட்ட பொம்மன், நேரு போன்ற இளங்கிங்கங்கள் பறைசாற்றின. கம்பஜுட்டர் மாயியும், ஒரு அடி உயர ஆதி சங்கரா, ஆதிவாசி, குடுகுடு பரண்டி, கோன்கொல்லைப் பொம்மை போன்ற வீத்தியாசமான வேடங்களும் காணப்பட்டன. "எங்களுக்குள் எத்தனை

* மகளிர்க்கான சலையல் போட்டி



சமத்தா சொல்லி நடிச்சா உணக்குத்தான் அந்த பிரசெஸ்ட் தருவா" என்று குழந்தைகளை உற்சாகப்படுத்திக் கொண்டிருந்தனர் பெற்றோர்.

சலையல் போட்டி முடிவடைந்து மகளிர் வந்து இருக்கைகளில் அமரத் தொடங்கினார்கள். மாணவிகள் மதிப்பெண்ணை எதிர்நோக்கும் போது கூட்டும் எதிர்பார்ப்பைப் போல் பயத்துடன் அமர்த்த மகனிலை மழலைகளின் மாறுவேடப் போட்டி திசை திருப்பியது. பல ஆண்டுகள் 'கோகுலம்' குழந்தைகள் பத்திரிகையின் போதுப்பெரிசியராக இருந்து தற்போது திணைமையில் நிறுவாமலா பகுதியில் எழுதும் 'ரேவதி' என்ற புனைப் பெயர் கொண்ட திரு. ஹரிஹரன் அவர்களும், டி.வி. திணைமையில் திகழ்ச்சிகளை தயாரித்தளிக்கும் ஆண்டான் பரீய

திருமை பாகுங்கள்!" என்று காண்போர் வியக்கும் வகையில் ஒவ்வொரு குழந்தையும் தெலிபுராமல், முகம் கனிக்காமல் பளிச் சென்று பேசியது அனைவரின் உள்மத்தையும் லொண்ணை கொண்டு போயிற்று.

எத்தக் குழந்தையும் ஏங்கிப் போய் விடக் கூடாது என அனைத்துக் குழந்தைகளுக்கும் திணைவுப் பரிசையும், சான்றிதழையும் வழங்கியது எம்.டி.ஆர். நிறுவனம்.

வீழாவில் கவந்து கொள்ள வந்திருந்த மகளிர்கள், நடுவர்கள், வாலண்டியர்கள், பணிபாணிகள் என அனைவருக்கும் எம்.டி.ஆர். நிறுவனம் மதிய உண்ணை விமரிசையாகத் தயாரித்துக் கொண்டிருந்தது. போட்டிகளும் உணவு இடைவேளைக்கும் 30வே இருந்த நேரத்தினை பயனுள்ளதாக கழிக்க எண்ணி, "பாடத் தெரிந்தவரோ,

இல்லதரசிகளுக்கு புதிய துணை
கனமையல் கலையில் திருப்பமுனை
மிக்க பாய்லன், இட்லி குக்கர்,
வாட்டர் ஃபில்டர், குழிகரண்டி
எல்லாம் தந்திடும்

Murugan

முருகன் மெட்டல் என்றாலே
முகம் மலரும் தன்னாலே



முருகன் மெட்டல் இண்டஸ்ட்ரீஸ்

21, பொன்னப்ப செட்டி தெரு. சென்னை - 3.

பேன்: 5350182, 5343412



• க. க. சி.



• முத்துமணி



• கமலாட்சி புல



• முத்து மணி பெற்ற கணவர்

ஆடத் தெரித்தவரோ இருந்தால், உங்கள் திறமையாக காட்டலாம்" என்று ஆகிரியர் மனுவை ஏழேழு கூறியதுதான் தாமதம். மேடையருகே விழு கட்டியே கூடத் தொடங்கி விட்டது.

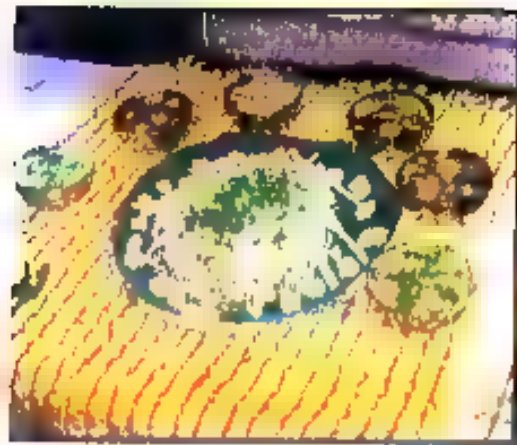
ஸ்ரீவித்யா பீரா பழைய பாடினார். ராஜிகா என்ற தெயுமி நடனமாடிவந்து, ரமாபரபா என்ற பெண் மணி உதராகமனாடத்து முகத்தில் கணனாடி வட ஆறும. சேனை கட்டிய திணலிலும் நடனம் ஆடினார். மீதனாக யென்ன யென்றால் இலாகா ஆட திணைதான் அதற்குரிய பாடிவது சரிதான் என்ற திறமையாக காப்பினி பெண். அதை திணலிலும் விழாவில் கூத்து கொண்டு அவர் கட்டிய ஆரணம் ஆசனியமாவிருந்தது.



• சிவிகி பெற்று கட்டிய பெண்மணி

• மகளிர் சங்கங்கள் நடத்திய நடனங்களில்...





• இலண்டனம் பரிக



• ஸ்டான்பாம் பரிக

எம்.டி.ஆர். எப்பெளலாஸ் பிளிரேனா பாத், சேயியா பாத், மீக வித எலீட்ஸ், பகாஸாபாத், சியஸ் என வகை வகைரான உணவு அனைவருக்கும் வயிறாரக் கொடுக்

வும், பத்து ஆறுதல் பரிசுக்கான உணவு வகை களையும் தேர்த் தெடுத்தவர் நடுவர்கள்.

பல வித உணவு வகைகளை செய்து பார்த்து ஐம்பதிற்கும் மேற்பட்ட புத்த



• நடனவடிவ விற்பி

கப்பட்டது. உணவு சாப் பிட்டு லீட்டு வந்த மகவிரை, "அனைவரும் சாப்பிட்டியர்களா?" என்று ஆகிரியர் கேட்டதும் அவர்கள் செய்த ஆர்பரிப்பு எம்.டி.ஆர். நிறுவனத்தின் சிறந்த படைப் பிற்துக் கிடைத்த அங்கிகாரமாக விளங்கி யது.

புள்ள சமைப்பற்கலை திபுணர் மல்லிகா பத்ரி நாத், உணவு மூலமாகவே அழகைப் போற்றி பாது காக்கும் அழகுக் கலை திபுணர் தேறமா வஷ்மன், எம்.டி.ஆர் நிறு வனத்தின் உணவு ஆராய்ச்சியாளர் திரு ரங்கன் ஆலியோரே அந்த நடுவர்கள்.



• உதனாக நடனம்

இதற்குள் சமைப்பல் போட்டிக்கு வைக்கப் பாட்டிக்குற உணவு வகை களை ஒவ்வொன்றாக பார்த்து, குதித்து, எப்

மதிய இடைவெளி ஸயத் தொடர்ந்து பத்து மாதர் சங்கங்கள் நடத் திய நாடகங்கள் அரங் கேறின. வரதுட்சினை கொடுமை, 'செல்ல' என்று ஓடிச் சென்று வாய்க்குலதால் ஏற்படும்

படிச் செய்தார்கள் என்று அவர்கள் வைத் திருந்த குறிப்பை படித்து சிறந்த ஸான்றினை

• சலையல், மாதுவேடப் போட்டி நடுவர்கள்...



ஏமாற்றம், ஆணாணாபுட, பெண்ணாணாபுடம் சொந்தக் காலில் நீற்கனும், பெண் துறந்தை வயத் தத்து ஏடுப்பது. படித்த இணைஞர்கள் வெளிநாடு செல்வதால் முதியோர்க்கு ஏற்படும் பாதிப்பு, உடல் களைததை விட கொடியது மன ஊனம். மரப்பிணை என்ற போலிகளை கண்டு ஏமாறுவது. முதியோர் இல்லத்திற்கு விரட்டப்பட்டுக் கொடுமை. பெண் என்னும் சக்தி, செல்வத்தை கத்தடி

திருமதி சாவீதர் ராமனாதன் பட்டன் எதக்க கண்டி படும் பாட்டை வேடிக்கை பாட நடத்துக் காட்டினார்.

இதன் பிறகு மங்கையர் மலரில் வரும் கட்டுரைகள் பற்றிய அலசை நடத்தபோது, 'எ. இ. நாயக பவீந்தி'வினால் பலனடைந்த பெண்மணி. அதனைப் பற்றி சிறப்பாக எடுத்துக் கூர்ணர் இதைப் போலவே கழுத்து, பதுது வலிக்குது, கால் வலிக்கும் ஏதாவது ஒரு சிகிச்சை எழுதக் கூடாதா என்று ஒரு வாசகி கேட்டதும். நடுவராக வந்திருந்த டாக்டர் ஜெயம் கண்ணன்,

"இந்த வலிகளுக்கு அலோபதி மருந்து வி. நல்ல உடற் பவீந்தியே பலனளிக்கும். அந்தக் காலத்தில் பெரிய ஏராவில் உளஞ்சல் போட்டு, விதவி விதி ஆடுவார்கள். இவ்வாறு மரபு சக்திக்கு எதிர்விவசையில் ஆடுவதால் கால் வலி வராது. களஞ்சல் ஆட்ட தினால் கிடைக்கும் பவீந்தியி னால் கழுத்து வலி, பதுது வலி வராது. இன்று அளவையும் ஒரே இடத்தில், எடையாட்டா, கணிப்பொறி போன்ற இயந்திரங்களுக்கு முன் அமர்ந்து வேலை செய்தால் இத்தகைய வலிகள்



* உணவு வேண்டிய....

ககாதாரமாக எவத்து கொள்ளுதக் என்ப பத்து சங்கலகன பத்து வித கருத்துக்களை எண்ணாகக் கொண்டு நாடகம் நடத்தினார்

பழம் மேதும் நடிகரான விள்ள ராகவன், புகழ் பெற்ற மகப்பிறு மருத துவா டாக்டர் ஜெயம் கண்ணன், பாரதி மகளிர் கல்லூரியின் முதலவர் பேராசிரியர் பீரேமா ஆகியோர் நாடகப் போட்டியின் நடுவர்கள்

பரிசளிப்பு விழாவிற்குத் தலைமை தாங்க திவகவதி ஜபினஸ், திருமதி அனீதா ரத்னம் ஆகியோர் வா வேண்டும் என்ற திவையில் திரும்ப ஒரு இடைவெளி கிடைத்தது. அதில் அழகாக விஷ்ணு சுவாமிநாமம் கூறியது ஸ்ரேகா என்ற குழந்தை தானே வயதான இச்சிறுமி கூறும்போது கண்களில் நீர் பளிக்கக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தனர் அக் குழந்தையில் தாபாபுட, திரைக்கு சித்திகளும் காரணம் இந்த மூவருக்கும் 'பொலோ, கேட்கலோ முடியாது' பெண்களுக்காகவே, பாட்டு எழுதி பாட வந்தனர் அழகா நாராய் புலனா. அறுபது வயதிற்கும் மேற்பட்ட



* வேண்டி போட்டி - பார்வையிடும் நடுவர்கள்

ஏற்படுகின்றன. போதாததற்கு வீடு வந்து சேர்த்ததும் தொன்மையாட்சிப் பெட்டி முன் அமர்ந்து வீடுகின்றனர். எனவே உடலை துரைத்தி, மன அமைதியுடன் உடற்பவீந்தி செய்வதே இதற்கான தீர்வு" என்றார்.

மற்றொரு வாசகி, "அரசாங்கப் பள்ளியில் படிக்கும் மாணவ மாணவிகளுக்கு ஆங்கில மீடியம் அதிகம் இருப்பதில்லை. இதற்கு



மணம், குணம், சுவை
 நிரம்பிய
 அனைத்து உணவுப் பொருட்களும்
 கிடைக்கும் ஒரே ஸ்தாபனம்



KS&Co

K. SUBRAMANIAM & Co

KS&Co

A.C. DEPARTMENT SUPER STORE

47, SOUTH WEST BOAG ROAD T.NAGAR. T: 4337516 / 4337526

தரப்பட ஆர்டர், மருந்து வயலககம், அனைத்து தரப்பட்ட மென்ட்
 மென்ட் கள் மட்டுமல்லாமல், Fancy மென்ட் கள் மற்றும்
 கத்திரவம் கள்வாழி வயலகககும் கிடைக்கும்.



ஒவ்வொரு முறையும் ரூ 500க்கு மேல் பொருட்கள்
 வாங்கும் வாடிக்கையாளர்களுக்கு 1000 கிராம்
 சர்க்கரை (அ) 500 கிராம் துவரம் பருப்பு இலவசம்.

BRANCHES

21, NATESAN STREET, T.NAGAR, CHENNAI-17 T: 4345522 / 4341188

1, SINGARA GARDEN 1ST STREET, WASHERMENPET, CHENNAI-21 T: 5953894 / 5953822

VISA & MASTER CREDIT CARDS ACCEPTED

VISIT US @ www.tnagar.com/ksandco E-Mail: ksandco@tnagar.com



இந்தியா அரசின்
பெண் தொழில் முனைவோருக்கான கடன்
வசதிகளைப் பெற ஒரு ஆர்டர் வாங்கு



LOYOLA INSTITUTE OF VOCATIONAL EDUCATION
LOYOLA COLLEGE, CHENNAI

in collaboration with

Academy for Career and Vocational Education & Training

மகளிருக்காகவே நடத்தப்படும்

Certificate Course in Cosmetology / Beautician

Batch timings 10 am to 1 pm (or) 2 pm to 5 pm (3 days a week)

கல்வித் தகுதி: 10th Std பயிற்சிக் காலம்: 3 Months கட்டணம்: Rs.4,500
 பயிற்சிக்குப் பின் வேலை வாய்ப்பில் உதவி செய்து கள் வாங்குவதில்லாதது ஏதிரைக்
 தொங்குவது க்கை தொழில் நடப்பம், திட்ட அறிக்கை தயாரிப்பு மற்றும் ஆலோசனை.
 பயிற்சி பற்றிய குழு விளைக் மற்றும் வினாக்களைத் தயார் 3 தயார் தகவல் ஒட்டிய
 க்ஷம் கிடைக்கிட உதவையை சீர்தரம் முகவரிக்கு அனுப்புவோர் / தொலை பெறலாம்.

Contact: Rev.Fr.S.M. Felix, S.J., Director,

LIVE Office, Loyola College, Chennai - 34. Ph: 8275894 Extn.317

(OR) ACVET, 50, Habibulla Road, T.Nagar, Chennai-17. Ph: 8280127 / 8238597.

REGISTER BY PAYING Rs 100/- COURSE COMMENCES ON 14.02.2000

Entrance Coaching (Regular & Postal) for B.E / M.B.B.S

TNPCEE-2000/2001

Classes on Saturdays / Sundays / National Holidays,
Comprehensive Coaching for Public Exam & Entrance Exam,

For Details Contact: SANTIAGO STUDY CIRCLE,

H.O: 13/2, Khan St., Choolaimedu, Chennai-94. Ph: 4832705.

B.O: 50, Habibulla Rd T.Nagar, Chennai-17. Ph: 8280127, 8238597.



• தூதகல் போட்டி - முத்து பரிசு



• இரண்டாம் பரிசு



• மனதுவேல் போட்டி - முத்து பரிசு



• இரண்டாம் பரிசு



• மூன்றாம் பரிசு

என்ன தீர்வு?" என்று கேட்டார். அதற்கு பாரதி மனஸிர் கல்லூரி முதல்வர் டாக்டர் பிரேமா. ஆங்கில மீடிவத்தில் படித்தால் கணிப்பொறி போன்ற வகுப்புகளில் படிக்க வசதி யாக இருக்கிறது. தமிழ் மீடிவத்தில் படித்த பலர் எம்.எஸ்.சி., எம்.ஏ. போன்ற

• சம்பலல் போட்டி - முத்து பரிசு



முதுகவை பட்டங்களை கூட பெறுகின்றனர். எனவே இதற்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுத்து கவலைப்பட தேவையில்லை" என்றார்.

இந்த விவாதங்கள் நடைபெறுவதற்குள் திருமதி அனீதா ரத்னமும், திருமதி திலகவதியும் பல பொறுப்புகளுக்கிடையே வந்து விடவே பரிசளிப்பு விழா தொடங்கிற்று. இறுதியில் ஏர்லைன்ஸ் விமானப் பயணிகள் கடத்தப்பட்டிருந்த சமயத்தில் மனம் அமைவதற்கும் சஞ்சலமாய் இருப்பதை உணர்ந்து, மாணவ விழாவை "சாத்தி நிவாய வேண்டாம்" என்ற பாடனை பாடித் தொடங்கினார் ஜோலக்ஷ்மி.

முதலில் பேச வந்த திலகவதி அவர்கள், "வாழும் முழுதும் இருள் குழித் துவிடவில்லை. ஆங்காங்கே அகல் விளக்காக, ஒளி விரிக் கொண்டிருக்கும் திபங்களாக வாழி

இளைப்பாறுங்கள். ஒரு ஸ்பென்சர்ஸ் பேக் வாங்குங்கள் இன்றே.



ஸ்பென்ஸர்ஸ்

பிரீமியம் அஸ்ஸாம் டீ

இளைப்பாற்றும் டீ

Rs. 3/- Off.

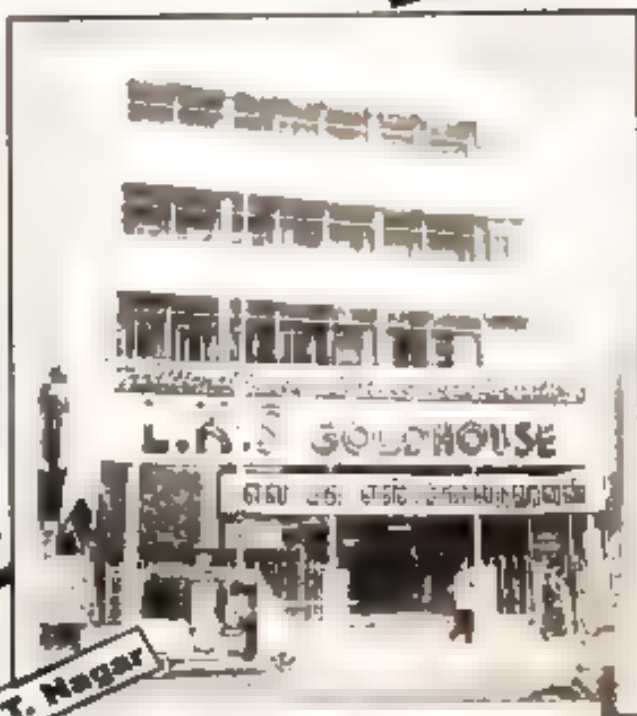
இந்த அப்பான் கதரித்து எவ்வதவிரைமும் 1000 ரூபாய்க்கு மேல் வாங்கியிருந்து கடைகளிடம் செடுங்கள் ரூ. 3/- தள்ளுபடி பெறுவது ஒரு தாளுபடி அப்பான் ஒரு பேக்குக்கு மட்டுமே செலுத்துவது தவறு. 2500 ரூபாய்க்கு மேல் வாங்கியிருந்து 1000 ரூபாய்க்கு மேல் வாங்கியிருந்து இந்த அப்பான் பெற்றுக்கொண்டு அதன்மீது ரூ. 3/- தள்ளுபடி பெறுவது தவறு. இந்த அப்பான் உடன்கு பித்தி அப்பான் 50 அப்பான் செலவை கட்டணம் துலிபம்

"OLD IS GOLD"
GOLD IS T. NAGAR LKS

GOLD JEWELS

DIAMONDS

SILVER WARES



The Big Shop

T. Nagar

L.K.S.
GOLDHOUSE

80, USMAN ROAD, T. NAGAR, CHENNAI - 600 017.

Ph: (434) 1111, 2222, 4444, 5555

(433) 2222, 4444, 5555, 6666

(437) 2222 FAX: 4345888

OPEN ON SUNDAY - 10.00 A.M. TO 1.00 P.M.

"LKS-GOLD" IS CASH IN HAND



• நாடகப் போட்டி மூன்றாம் பரிசு

கனரான நிங்கள் விளங்குகிறார்கள் இன்று உங்களை நிறைவேற்றக் காட்ட ஒரு மேடை. விடைத்துள்ளதைப் போல விருந்தாக விடைக்கிறது. அதற்காக மறவர்கள் நிறைவு இல்லாதவர்கள் என்று கூறுகிறீர் முடிவாக எதற்குப் பணிவானவரோ சமையலோ, சுவையோ, போலியோ நடையோ, அழகையோ பணியோ எதுவாக இருப்பினும் அக்ஷரம் சிறப்பாகச் செய்தால் அது உங்களுக்கு நீங்கினே அளித்துக் கொள்ளக் கூடிய பெருந்த பரிசாக விளங்கும்" என்று உற்சாகமூட்டி னார் மேஜார்.

"எனக்கு வரும் இளைய சமுதாயத்தி னானா, உங்கள் வாரிசுகளை அச்சம், பயம், நாணம் என்று பிராணை போட்டு உட்கா ரீர்கள் இந்த வார்த்தைகள் காலப் போக்கில் அர்த்தம் மாறி உலகம்தான், நீர்வாழ்க்கை காட்டாமல், பிழையாக அச்சம் தெளிவாக சிறுத்தித் திறகு காட்டும் உறுதி போல அர்த்தப்பாடம், கேலிச் சொல்லாகும், பாடலாகும் தீண்டலாகும் அஞ்சுகள் என்று மரிபா த் தொடங்கி விட்டது இதற்கு இடம் கொடுக்காமல் இளைய சமுதாயத்தி னானா துணிச்சலாக வந்துங்கள்" என்று அறி

வுறுத்தினார்.

அடுத்ததாகப் பேசிய அனிலா ரத்தினம், இங்கு 8 நாடப் பரிசு பற்றிப் பேசினார்கள். நம் வாழ்க்கை கூட எட்டு எண் போல்தான் அமைந்துள்ளது. சாதிக்க வேண்டும் என்ற வீரமாக புறப்படும் நாட நம் குடும்பத்திற்காக எழுந்த தீவைக்கே வந்து விடுகிறோம். பெண் சுத்திரம் வாயனவில் இருந்தால் போதாது. கல கௌரவம், கல மரியாதையை விட்டுக் கொடுக்காமல் தனியாக வந்த நாம தனி யாகத்தான் போகப் போகிறோம் என்பதை புரிந்து கொண்டு, இருபத்தோராம் நூத்

• மட்டுப் படைவை பரிசு



• உதவிகளும் நிபுண சங்கீதர் னவையினர்



• கலையல் போட்டி இரண்டாம் பரிசு

• மூன்றாம் பரிசு



றாணை உங்களுடைய தாக்கிக் கொள்ளுங்கள்" என்று உணர்ச்சி வசப் பட்டுப் பேசினார்.

நாடகங்களின் சுருத்துக் களையும், அதில் திறம்பட நடத்த வயதான பெண் மணிகளையும் பாராட்டிப் பேசிய திரு வி.எஸ். ராகவன் பரிசுகளை அறி

பரிசு பெற்றவர்கள் :

	குழந்தைகள் மாறுவேடப் போட்டி	சமையல் போட்டி	நாடகப் போட்டி
முதல் பரிசு	ஏ. குக்மணி (வ.உ.சி)	லலிதா பட்டாபிராமன்	இத்திரா நகர் பெண்கள் சங்கம்
இரண்டாம் பரிசு	ஆர். லிக்குனேஷ் (ஒளவையார்)	ப்ரேமா பத்மநாபன்	உரத்த சிந்தனை மகளிர் மன்றம்
மூன்றாம் பரிசு	ஆர். ஸ்குதி (சமாதனப்புறா)	உமா ராமகிருஷ்ணன்	புரமேஸ்வரம் விஹார் மகளிர் மன்றம்

வந்து வழங்கினார். பங்கேற்று அவை வருக்கும் ஆறுதல் பரிசு அளித்தார்.

மாறுவேடப் போட்டியில் முதல் பரிசை வென்ற ஏ. குக்மணி, "நான் இந்த வேடம் போடக் கற்றனம், என தாதை ஒரு கதர் திரப் போராட்ட தியாகி என்பதே" என்று கூறியபோது, அரங்கம் முழுவதும் ஒரே சைத்தட்டல்.

எம்.டி.ஆர் திருவனத்தின் சார்பாக மகளிர் அனைவரின் பங்கேற்பினை பாராட்டிப் பேசினார் கரேஷ் குமார் எம்.டி.ஆர் திருவனத்தின் வளர்ச்சியையும், அதில் திரு சதானந்தமய்யாவின் முக்கிய பங்களியும் எடுத்துக் கூறிய அவர், "இருமதி அளிதா ரத்னம் வரும் மில்லினியம் பெண் குளுக்கான நூற்றாண்டாக விளங்கப் போகிறது எனறார். எங்கள் வேண்டுகோள் வரும் அனைத்து நூற்றாண்டுகளும் பெண் குளுக்கையதானவே இருக்கட்டும். ஏனெனில்

எம்.டி.ஆர் திருவனத்தின் முக்கிய வாடிக்கையாளர்கள் அவர்களே!" என்றதும் சைத்தட்டல் அடங்க சிறிது நேரமாவிற்று.

பரிசுகள் இத்தனை அளித்தும் திரு. சதானந்தமய்யாவின் சை வெக்கவில்லை போலும் பங்கேற்க வந்திருந்த அனைவரும் ஒரு பெட்டியில் போட்ட கப்பல்கள் குழை கப்பட்டு அதிலிருந்து 35 என்ற கப்பலை நிலகவதி தேர்ந்தெடுத்து, அந்த கப்பலுக்குரிய பெண்மணி வந்து பட்டுப் புடைசுவையப் பெற்றுக் கொண்டார்.

காலை முதல் மாலை வரை நிகழ்ச்சியே இருந்த அரங்கம் நிகழ்ச்சிகள் அனைத்தும் முடிந்த பிறகும் கலைய மன்றவிலகாமல் கலைத்தது.

தொகுப்பு : ராஜ்யமூர் சந்திரசேகர்

படங்கள், அட்டை வண்ணப்படம் ② :

ஜி. கரேஷ்



உள்ளங்கை சைஸுக்கு சற்று கனமாக மெத்தென்று தான்கு தோசை வார்க்கவும். ஒரு தோசை மீது சிறிது சர்க்கரை தூவி அடுத்த தோசையை அதன் மீது வைத்து சிறிது நெய் தடவி, மூன்றாவது தோசையை அதன் மேல் வைத்து, சிறிது தக்காளி சாஸ் தடவி தான்காவது தோசையால் மூடி, 'தோசை பர்கர்' (burger) என்று பெயரிட்டுக் கொடுத்தால் குழந்தைகள் அழகாக இரண்டு கைகளில் பிடித்துக் கொண்டு தொடியில் காலை பண்ணிவிடும்.

— கே. மாதங்கி

“நம் நாட்டில் பெரும்பாலும் மக்களின் அன்றாட உணவில் அரிசி அதிக பங்கு வகிக்கிறது. அதில் மாவுச் சத்து மட்டுமே அதிகம் உள்ளது. இதனால் ஊட்ட சத்து குறைந்து நோய்கள் பரவ தோன்றும். இதைத் தடுப்பதற்குப் போதிய தாது உப்புக்கள், வைட்டமின், புரதம் அடங்கிய அளவளத்து உணவுப் பொருட்களையும் தினசரி உணவில் சேர்த்துக் கொள்ளுதல் அவசியம்.

“கனிகளைத் தின்றால் பிணிகள் நீங்கும். காய்களைத் தின்றால் நோய்கள் போகும்” என்ற முதுமொழிக்கேற்ப இனிமேல் ஒவ்வொருவரும் இயற்கை உணவுக்கு நிகழும் முக்கியத்துவம் கொடுக்க வேண்டும்” என்பதொர் உணர்வுடைய, அழகுக் களவுண்டிய இளவளத்து வெற்றிகரமாக இயங்கி வரும் அழகுக்கலை நிபுணர் நேறமா உட்காரேன்.

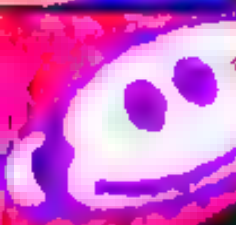
கே. : இளமைப் பருவத்தில் முகப்பரு வசுவது எதனால்? முகப் பருவினால் ஏற்படும் கரும் புள்ளிகளை எப்படி

அகத்துவது?

பதில் : இளமைப் பருவத்தில் முகப்பரு ஹார்மோன் மாறுதல்களால் வருவதுண்டு. பருவினால் ஏற்படும் கரும் புள்ளிகளைத் தடுக்க பருவைக் கிள்ளுதல் கூடாது. உணவில் கட்டுப்பாடு தேவை. முகத்தை ஒரு நாளைக்கு 1 அல்லது 3 தடவை கதகப்படுத்துதல் வேண்டும். என்னெனப் பன்டி, டுகளை குறைத்து, கனிகளையும், பழங்களையும் சாப்பிட்டு வத்தால் மேனி, மிறுமிறுப்பு ஏற்படுவதோடு கரும் புள்ளி விரைவில் மறைவும்.

கேள்வி : இளமை, முடி தங்க வளர என்ன செய்ய வேண்டும்?

பதில் : ரத்தம் குறைவாக இருந்தால் ரத்தசோகை ஏற்படும். இதனால் உடலில் சுகதி குறையும். மேலும்



அழகிய
பருவத்தை
வெற்றிவாய் வாய்க்காத்தீர்கள்!



நேரம் எதிர்ப்பு சகதியும் குறைந்ததும்கூட. டாக்டரிடம் போய் தனது சிகிச்சை எடுத்துக் அவசியம்.

பேரிச்சம்பழம், மாதுளம் பழம், கோட், நெல்லிக்கனி, புதினாளை அதிகமாகச் சேர்த்துக் சாப்பிட வேண்டும். வைட்டமின் ஏ அதிகமுள்ள பழங்களை சாப்பிடுவதோடு கரோடின் சத்துள்ள பப்பாளிப் பழம் தினசரி உணவில் அவசியம் சேர்த்துக் கொடுத்துத் தலம், அதே போல் முனைவிட்ட தானியங்களை அதிகம் உண்பதினால் வைட்டமின் ஈனும் தாது உப்புக்களும் அதிகம் கிடைக்கும். இனதரைக்கு மிகவும் தலவது.

முனைகட்டிய தானியங்களை தயாரிக்கும் எளிதான முறை:

பச்சைப் பயறு தண்ணீரில் 5 மணி நேரம் உதர்பயின் வடிக்கட்டி 99மான பகுத்தித் துணி யில் கட்டி வைத்தால் 24 மணி நேரத்தில் தன்கு முனைக்கும்.

கேள்வி : பெண்களுக்குத் தலைவிரிந்து கழுத்து வரை ஒரு திறத்திலும் மூலங்கால் வரை வேறொரு திறத்திலும் காணப்படுகிறது. அதை சரி செய்வ முடியுமா? ஏன்?

பதில் : இத்த தோற்றம் பெண்களுக்கு ஓரளவு சிதோஷ்ஸ் நிலை அவ்வது உடைப் பழக்கத்தைப் பொறுத்து அமைகிறது. உண்மையில் தங்களை அவர்கள் போதிய அளவு கவனிக்கத் தவறி விட்டார்கள் என்றுதான் இதற்குப் பொருள்.

சகமுத்திற்கு உட்பாராமரிப்பு (internal core) வெளிப்பாராமரிப்பு (external core) இரண்டுமே அவசியம்.

ஜிஸெபியோ, ஜாய்கிரியோ
செய்யும்போது பிழிபும் காலு ஒடி
விடும். துதைத் தவிர்க்க முதலில்
பிழித்த ஜாய்கிரியை ஒட்டினார்
போல் அடுத்ததை ஜாய்பித்தால்
மாலு ஓடாது. என்னெனப் மிக மிக
மிதமான தட்டில் இருத்தாலும்
ஓடாது.
- கி. மஞ்சனா



வறண்ட சகமம், அதிகமாய் என்னெனப்
கரகமும் சகமம், சொர சொர சகமம். அள
வுக்கு அதிகமாய் கருங்கித் தொப்பும் சகமம்
என்று இப்படி குறியைப் பிளையணி முதலான
பலவேறு காரணங்களினால் தமக்கு சகமம்
அமைகிறது மற்ற உறுப்பு தலை போன்று
சகமுத்திற்கு உணவுக் கட்டுப்பாடு அவசியம்.
சகமுத்திற்கு முறைப்படி பாராமரிப்பு அவசியம்.
அரோமேச மசாஜ மற்றும் மூலிகை pack
அவசியம்கிறது. சகமுத்திற்குப் பளபளப்பும்
மிதுமினுப்பும் கொடுக்கும், இயற்கை மூலிகை
கலக்க கொண்டு முறைப்படி சகமுத்பாராமரிப்
பைத் தொடங்கினால் சகமுததை எப்போதும்
தவ்வ முறையில் தக்க வைத்துக் கொள்ள
முடியும்.

கேள்வி : அடிக்கடி Bleach செய்வது சரி
யானதா? சகமம் தன்கு வெணுக்க என்ன
செய்வது?

பதில் : Bleach அடிக்கடி செய்வது சரி
யானதல்ல. வெளியில் பிரதேசங்களுக்கென்றே,
இயற்கை அளித்துள்ள பிளச்சிங் சாதனங்கள்
உண்ணவோ புனித்த தயிறு, எலுமிச்சை சாறு,
வெள்ளரி சாறு எதேனும் ஒன்றை, முகத்தில்
சை மற்றும் கழுத்துப் பகுதியில் தாராளமாய்
தடவி காற்றிட்டு கழுவி விடுங்கள். சகமம்
பழுப்படைவாமல் பாதுகாக்கும் இயற்கை
முறை இது.

கேள்வி : கண்மணல் கதறி கருப்பு வலைய
யம் விழுகிறதே இது எதனால்? இதைத்
தவிர்க்க பத்த உணவை உட்கொள்வது?

பதில் : ஒதிப்பாக கலலை, தூக்கம் இல்லா
திருத்தல், உடல் தவக் குறைவு, உடல் சுறுபாடு
கவீன் மாறுதல் காரணமாகவும் கண்மணல்
கதறிவுடன் இடத்தில் என்னெனயப் பச்சை
நுறைவு காரணமாகவும் ஊட்டச்சத்துக்கள்
குறைவு காரணமாகவும் கருவண்ணயம் வர
வாய்ப்பு உண்டு. இதனை நீக்குவதற்கு வைட்ட
மின் 'இ' மாத்திரைகளை டாக்டரின் ஆலோ
சனைப்படி சாப்பிட வேண்டும். தவிரவும்
காரட் 'ரூப்' சாப்பிடலாம். காய்கறிகள், பழங்
கள், பழச்சாறு இவற்றைச் சாப்பிடுவதுடன்
இரவும் நன்றாய் தூங்க வேண்டும் அதே போல்
கண்பாலைலில் மறுதல் இருத்தால் கண்
டாக்டரிடம் அவசியம் போக வேண்டும்.

அடிக்கடி புகழுவதற்கு நெரித்துக் கொண்டு
பாப்பதாலும் கருவண்ணயம் ஏற்படும். வண்ண
யில் செல்லும் போதும் கண்களில் தூசு படா
மல இருக்க கண்ணாடி அணிதல் அவசியம்.
வெள்ளரிக்காய் வட்ட துண்டங்களாக நறுக்கி
கண்களில் மேல் வைத்து இருத்தால் கண்ணுக்கு
குக் குளிர்ச்சி கிடைக்கும்.

— ஜேனா கங்குலன்

வாழ்வில் முடிவெடுத்த அந்தத்
தருணம் என்றும் புகழையானது...



அதற்கு ஈடான மற்றொரு தருணம் நீங்கள் பெய்ஸ்டி
அஸோஸியேட்டட் பில்டர்ஸிடம் இல்லம் வாங்கும் இனிய
தருணம்தான்!

அண்ணா நகர், தி. நகர், நங்கநல்லூர், வேளச்சேரி,
முகப்பேர் (கிழக்கு) மற்றும் பிற இடங்களில் அழகிய தரமான
மலக்சு வசிப்பிடங்கள் மற்றும் தனி வீடுகள் வாங்க
அனுசூங்கள்



YESDE ASSOCIATED BUILDERS LTD.

(FLAT PROMOTERS & PROPERTY DEVELOPERS)

26, Ranganathan Street, 1st Floor, T. Nagar, Madras - 600 017.

Phone: 4340224/4333638. Fax: 044-2344333

E-Mail: yesde@md3.vsnl.net.in Web: www.yesdebuilders.com

BUY & SELL

All Foreign Currencies & Travellers Cheques



- ◆ Authorised by RBI as Full fledged Money Changers
- ◆ Authorised Dealers for Travellers Cheques
- ◆ Open on all 7 days of the week.

Forex Division

Yesde Associated Builders Ltd.

105, "Challiamall" 11 & 11A Thyagaraya Road, (Pondy Bazaar),

T. Nagar, Chennai - 600 017

Ph: 4340210, 4342887 Tele Fax: 01-44-4340210

E-Mail: yesde@md3.vsnl.net.in

'The way to reach a man's heart is through his stomach'.

‘கணவனின் மனதை கவருவதற்கு எளிதான வழி அவரது நாளின் ருசிக்குறிப்பு சமைப்பதே’ என்பது பழமொழி. இதை மனதில் கொண்டுதான், கல்யாணமாரி நம் வீட்டிற்கு வரும் பொன், தனது மகனின் மனத்திற்குரியவளாக இருக்க வேண்டுமென்று கவனலயில், பெண்ணைத் தேர்ந்தெடுக்கும் போதே, “சமைக்கத் தெரியுமா?” என்று கேட்கின்றனர்.

“அவனுக்கு சாதமே பிடிக்காது. வித விதமான சப்ஜியும், தல்லுக்கா ரொட்டியும் செய்யக் கற்றுக் கொள்மா” என்று மூன் கூட்டியே எச்சரிக்க

கின்றனர் இன்றைய மாமியார்கள்.

மூன் காலத்தில் பெண்ணானவள் பிறந்தது முதல் சமைப்பதையேயே வாழ்நாளை கழித்தாள். அதன் பின் வந்தவர்கள் ஓரளவிற்குச் சமைப்பல் செய்வதை



வாழ்க்கையின் மற்றொரு இயல்பான காரியமாக செய்து வந்தனர். ஆனால் இன்றைய இளம் சமுதாயத்தினர், கல்வி கற்று, கணிப்பொறியில் தேறி, வேலைக்கும் செல்கின்றனர். இதனிடையே சமைப்பல் செய்யத் தெரியுமா? மூடியுமா? என்று கேட்டபோது, தங்கள் பதில்களால் அசத்தி விட்டார்கள்! தாங்களும் ஹோட்டல் சமைப்போம்! என்று பதிலடி கொடுத்து விட்டனர் சில இளம் பெண்கள்.

சாய் மறுறிம :

‘டி.மெஸ்.எல். கொரி
சாய்’ என்ற நிறுவனத்
தில் பணிபுரியத்
தொடங்கியுள்ள
இளம் பெண்



சுமைப்போம்!

ஜஸ்வந்தா :

எம்.ஏ. படிக்கும் இவர், வீட்டில் அடிமைவாசுகளும் மிகவும் செல்வம். அந்தச் சூழ்நிலையிலும் அம்மா மிகவும் பின்பாக இருப்பதால் அவருக்கு உதவினாக, தேர்வியாக நடந்து கொள்ளும் இவர் தான் செய்யக் கற்றுக் கொண்ட விதத்தோடு மாண ஒரு உணவையே பற்றிக் கூறுகிறார்...

"ஒரு நாய் மாணவ அப்பா, அம்மா, அண்ணா ஆடன் ஏலி.எம். தரவா தொண்டா தேவாட்டவில் சாப்பிடச் சென்றோம். அங்கு மெனு கார்டின் எழுதி யிருந்த 'ஆ கிராடின' (A.P. Green) என்று பெயர் வந்தி யரசியாக இருந்தது. இம் தாலியை உணவு வகை என்றும் குவியாக இருக்கும் என்றும் அம்மா கூறியதால் லாங்கிச சாப்பிட்டுப் பார்த்தோம். வாய்க்கு 'குவியாக' இருந்ததோடு மட்டுமல்லாமல், எங்கள் தாலியின் மனதிலும் 'ஆ கிராடின' இடம் பெற்று விட்டதால் வீட்டிற்கு வந்த பிறகுமே சாய் பூட்டினேன்



சரி, ஒவ்வொரு வீட்டிலும் இருந்தும் சிறிது சிறிது சேர்த்து முச்சிப்பில் இருந்து ஒரு கப் தேங்காய், எம்மூர் பாகின் இருந்து ஒரு கப் கடலை மாவு, திரட்டிப்பாஸில் இருந்து 2 கப் பால், பொதுவாக எல்லா வீட்டில் பூற்கும தேவையான 2 கப் சர்க்கரை, 1 கப் நெயர் எல்லா வற்றையும் ஒரு இலுப்பச்சட்டியில் சேர்த்து நன்றாகக் கிளறினேன். அழகாகப் பதமாக 'ஸ்வீட்' எழுந்தது வந்தது. அவ்வளவுதான்! என ஆனந்தத்திற்கு அளவே இல்லை! என்று முதல் சமைவனில் ஆர்வம் அதிகரித்துக் கொண்டே வந்தது.

வேலைக்குச் செல்வத தொடங்கி விட்டாலும், விடுமுறை நாட்களில் சமைவல் செய்வேன்! நான்குக்குக் கல்யாணம் என்று வரும்போது, சமைக்கத் தெரியுமானால் மாயிராபோ, வகுங்கால் உணவிறா கேட்டால், பெயர் சொல்லாமல், "நன்றாக தெரியுமா" என்று தெளிவா சொல்ல வேண்டும் என்பது என் விருப்பம்" என்கிறார் ஹதிமா.





வெந்தாக்கிரை, கொஞ்சம் தாமரையெழு போலக்
கொட்டிவந்தே இருந்த காய்க்காய் போல நறுக்கிவிட்டு நாம்
போக ஒரு தாளியில் போட்டு நன்றாகத் துடைத்து, ஒரு
காய்த்த பச்சாம்படிப் பப்பாயில் போட்டு ஸ்பிரிங்கில் கலத்
தான் பதிகைத்து தாண்டிக்கு மேல் அப்படியே இருக்கும்.
அடிக்கடி, முடிந்த பொழுது நிறத்து பார்த்து, வேண்டு
மென்றால் ஒரு புத்து மேப்பில் திரும்பவும் ஒருமுறை
துடைத்து கலக்கலாம்.

ஒரு அரை கட்டைகள் வண்ணத்தில் வெத்தவகிலை நறுக்கி
மேலு 2 அல்லது 3 பேசின் கட்டை போட்டுக் கொஞ்சம்
உப்புப் போட்டு வதகி எத்தக் குழம்பாணாறுக் கொடுக்க
கும் பெருமூல சேக்கலையம். உடனுக்கு கிலைக் தலையு.
ஆனால் வெத்தவகிலை நறுக்கியவுடன் வதகிவிட வேண்
கும். அல்லது வேல அவதது விட வேண்டும். நறுக்கிய
கொண்ட அப்படியே கொஞ்சம் தேன் அவத்கிருத்தல் கப்ப
வந்து விடும்.

செந்தம்பலம் சபாபதி செந்தம்பல பொதுநலம் சோதனையாக மாணா ரெடிவாக உய்யப் போட்டு கைத்து வலத்துக் கொண்டு பிறகு சோதனை துறக்கி மாணிக் சேர்த்து தள்ளாகக் கைத்து விட்டு சோது மாணா பொடி எது வேண்டுமோ சேர்த்துப் பிசைத்து செந்தம்பல கஸ்பெ டிரூக்காகது.

— **right side**

அதில் போடப்பட்டிருந்த சீம். டேவி கான
போன்றவை பற்றியே பேசுக தொடர்த்தது.

ஒரு துள்ளி சாம்பாரி கள்ளையைப் பட்டமாகப் படித்து கல்லூரியில் பட்டம் பெற்றிருந்த எம். மாமா. வீட்டிற்கு வந்திருந்த போது திடீர்ப் படுத்த சாம்பா நின்றவிற்கு வாயை அடை யாமடிச் செய்வது. அதில் மகிழ் பங்கு பெற்ற மகன் 'ஹிட் சாங்' எப்படித் தள்ளியான்? அகி டிமீதரு வரும் தாவிற்கு திரைகள் பீயி 377௭ எங்கு வாய்க்குவது? எப்படி சாம்பாபது என்று அனா மணி நீட்டி இது தெரிந்து கொண் டேன் இது. வெளியாக சோகக் தோல் யுள்ளன என்பதால், எந்த தூண்டுதல் செயல்பாடு என்று சொய்த இவ்வுருப மிகுத்கிவையத் தக்து உய்வையதான

புள்ளதாகிகே கடலே கலதகிட இறங்கி
விட்டேள், கத்தி. காயகரி, மரிக் காய் காயக்
கோடு கலகலா எவயது செயல் செயல்
கெதழல் மேதழ் கற்றுக் கொள்ளுமோ என்கிற
ஆரயதகாத துள்ளிமே ஓந் கலா - எதகக
அதிக விலகலகலா வாய்க்கி கொள்கது. துந் கல
கலா மலா கலகலா கிலே இறங்கு கலா
கலா வந்து விட்டதால் இறங்கு கலா
கிலேந்தால் ஆ கிலாள் கலா என்று விட்ட
கலா கிலேந்தால் விட்டது. கலா கலா
கலா கிலேந்தால் கலா கலா கலா கலா
கலா கலா கலா கலா கலா கலா கலா
கலா கலா கலா கலா கலா கலா கலா

சான்று :

கணிப்பொறி அலுவலகத்தில் வேலை
பார்க்கும் இவர் மேற்படிப்பையும்
தொடர்ந்து மானிய தேர்வுக்குப் படித்
துக் கொண்டிருக்கிறார். இத்தனைக்கும்
தனில் சமையல் செய்ய ஆர்வம் உண்டா?
என்று கேட்டால் உற்சாகத்துடன் சொல்லு
கிறார்.

“ஆங்கிலம் உண்டு பொறுமையும் உண்டு
கனகசபாள் கனகசபாள் செய்ய பொறுமையும்
அவசியம் என்று அஃதர கூறுவாரா. குழும்-டி
ஆடுவாய் கொடு கனகசபாள் துரியோ நாயகாக
இருக்கைய 1664ம் ஆயிரம் கொண்டும் பொது
ஆசனசபா 16 இருக்கிறார். துறே கனகசபா இருக்கிற
திரு (தெய்வம்) என்று”

அரசாங்க வளதரவு, முதல் முதலில், கறமுக
கெய்ளன் வேளாடிக்கு திட்டதுவது, ஆது பிரசிந்தி
யாக நான் இடத்தில், எப்பிட்டு, அதில் என்ன
தீர்மான இக்கு எப்படி செலவழங்கு கணாதி
யிடுகருவது என அல்லது ஏதாவது இது

தற்காலையாக இந்த தாள பிதாபிகளுடன்
நேரப்பட்டல் ஒன்றில் சாப்பிட்டே போது.
பாண்டி இலிப்பி காவிரிக்கு மிகவும் நுணியாக
இருக்கும் இவ்வெனது பட்டை வாகும் சாப்
பிட்ட நேரடங்கியதில் அதுதான் செருக்கப்பட்ட
ஒன்றையே மூலம் சர்க்கரை, கிரீது அரிசி வகையு

HMV

பெருமையுடன் வழங்கும்

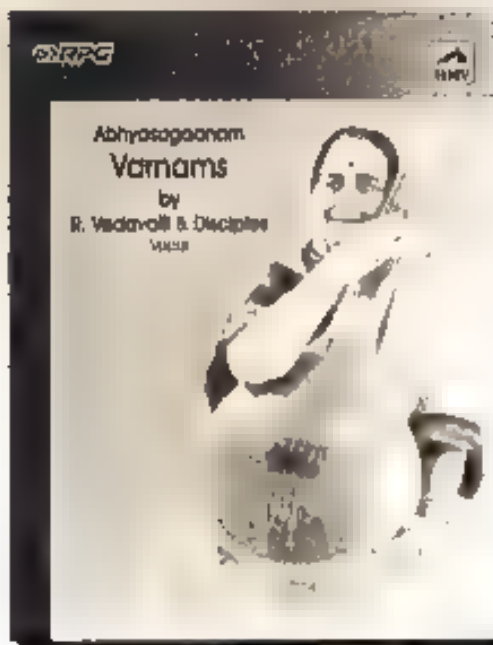
Abhyasagaanam

Varnams

by

R. Vedavalli & Disciples

Vocal



Check with your nearest outlet for more titles

Available on Musicassettes & CD's

புரிந்தது. பால் கண்டக் காய்ச்சப்பட்டிருந்த தால் நிறம் பொன்விறலாக இருந்தது.

மனதில் இந்த விஷயங்களையும், பொது மையமாக நிதானமான சூட்டில் சமைத்தால் உலகம் குவியாக இருக்கும் என்று அம்மா கூறிய கருத்தையும் கொண்டு இரண்டு வீட்டா பாலில் ஒரு கிழிள் அரிசி சேர்த்து, கண்டக் காய்ச்சி பிறகு கண் திட்டமாக சர்க்கரை சேர்த்து பாஸ்தி செய்கிறேன். பாஸ்தி தயாராக நான் முடிந்தேன்.

"முதல் தடவைப்பாக செய்வது போலில் மரமல் அனுப்பப்பட்டு செய்தவர் போல் ரொம்ப குவியாக இருக்கிறது" என்று வீட்டில் அளவையும் பாராட்டினார்.

எந்த ஒரு காரியமும் செய்வதற்கு முன் ஆராய்ந்து, திட்டமிட்டு நிதானத்துடனும், பொறுமையுடனும், ஆர்வத்துடனும் செயல் வேண்டும். அப்படிச் செய்து வெற்றி பெறும் பொது பாராட்டு விடைத்தையும், பட்ட சிரமம் பற்றி விடும் இப்போது வீட்டில் நடக்கும் 'கெட்டுகெதர்' ஆனவத்திலும் என பாஸ்தி நிச்சயம் இடம் பெறுகிறது.

போதுததற்கு, பாஸ்தி செய்யும் முன் பாத்திரத்தை நன்றி அலம்பி சூடு படுகதி வீட்டு பாணல் விடுங்கள். அடிபிடிக்காமல் கண்டக் காய்ச்சு, ஒரு கவரிசிலவர் கிழிள் ஒன்றை கத்தப்படுத்தி கொடுக்கும் பாலில் போடுங்கள்" என்று 'டிப்ஸ்' கொடுக்கும் அளவிற்கு முன்னோறியிலுக்கிறேன்."

தேவகி :

ஊ இத்தியாவில் 'சீவாணி'யில் படிப்பு முடிந்ததும், இவருக்கு வேலை விடைத்தது பெங்களூரில். வேலையில் காரணமாக தவிர்ப்பாக பெங்களூரில் தங்க நேர்த்த போது, கைமயல் செய்யத் தொடங்கிய தேவகி கறு கிறார்...

"கவயாணம் செய்து கொண்டு பிறகு தான் சமைப்ப செயல் வேண்டியிருக்கும் என்று

நினைக்கக் கூடாது. என் நிலையே எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். படிப்பு முடிந்த உடனே வேலையில் சேர்த்தாயிற்று. சமைத்துப் போட்டு வேலைக்கு அனுப்ப அம்மா வேறு கவரிசிலுக் கிறார். அவரால் முடிந்தது சமைக்க தேவைப் படும் பொடி வகைகள், மசாலாக்களை தயார் செய்து அனுப்புவதுதான். ஐந்து வருட அல்லாஹி வாழ்க்கையில் தம்மான், சத்தான், என்னைப் கொழுப்பு அதிகமில்லாத சப்பாத்தி, தால், காய் கறிகள், சாஸ்ட், நவிர போன்ற உணவால் சாப் பிட்டு பழி விட்டதால் முன் இத்தகைய உண வையே விரும்புகிறது.

கவையிலே வேலைக்குப் போகும் முன் ஒரு எளிய சிற்றுண்டி சாப்பிட்டு விட்டு, மதியம் அலுவலகத்தில் சாப்பிடும் எனக்கு, இரவு தானே சமைத்து விறார சாப்பிட்டால்தான் இருப்பதற்கு இருக்கும். பன்னி தாட்களில் அம்மாவுக்கு உதவி செய்த அனுப்பலம் இப்போது வக கொடுக்கிறது.

முதலில் சமைக்கத் தொடங்கிய போது சப் பாத்தி விட்டதாக, மிகுதுலாக வரவில்லை. 'தால்' சில தாட்கள் வேகாமல் போயிற்று. சாதம் குடிமத்து போயிற்று. மெல்ல மெல்ல அனுப்ப வத்தில் எல்லாம் பழிப் போய் விட்டது கிடு முறை நாட்களில் சாப்பாள், ரசம், காய்கறி என முழு சமைப்ப சமைப்பேன் தோழிகளை கூட உடன சாப்பிட விருந்துக்கு அழைப்பேன்.

சமைப்ப சமைப்ப நம் வாழ்க்கையில் பேசி, பழக, நடக்க நம் பெற்றோர்களிடம் இருந்து கற்றுக் கொள்கிறோமோ. அதே போல் அம்மா விடம் இருந்து அதிபரவசியாராக கற்றுக் கொள்ள வேண்டிய ஒன்று. இதைக் கற்பது கஷ்டமான ஒன்றும் இல்லை. இதை கற்க நேர மில்லாத அளவு நமக்குப் பின்புள்ள வாழ்க்கை யும் இல்லை. இதற்குத் தேவை ஒரு துளி இன்ட் ரெஸ்ட்! ரசனை! அல்லவதுதான்"

பேட்டி : வர்ஷா

ஆ பஸ். ① வண்ணப்பட்டு ② புடங்கள்

ஜி. கரேஷ்

செவ்வாய் கிழமை 1999

போர் தட்டும் போது, சிறுக்கு ஓங்குகிற மவு ஒதுங்கி விடும். பூனைத்த உருக்கையாக வைப்பதால் மாவை திருத்து குடும் போது, மவு பக்கங்களில் அழிவடைகின்ற, மேற்புறம் கவிழ்வதால் ஆய்விடும். துவே தட்டும்போது ஓங்குகிற மவு ஒதுங்கி காரணம். பூனைத்த உருக்கையின் உருக்கையாக வைக்காமல் வண் போகி தட்ட யாகத் தட்டி வைத்தால், மாவை குடும்போது, பூனைத்த மேற்புறம், கீழ்ப்புறம் மவு சமைக் திருக்கும், மவு ஒதுங்காது.

- சி. கவுண்டி



நீங்களும்த் கோடஸ்வரர் ஆகலாம்

ஆயு: அநாதை-மரண ப்லர் அபத்தர்தம் தீவரஞ்
கோகஸிபர ஆகலாம் பனம் பதவி பரவுத் திடஞ்
பெற்றிடெய் வெற்றிகள்கள குவிப்பினத இவ்வகைக் அஞ்
யனிகத்தகைக் அனதது கடுமோதவகங்களும் அனுபவிக்கலாம்



அனதது அபத்தர்தம் அநாதை மரணம்
அனதது அபத்தர்தம் அநாதை மரணம்
அனதது அபத்தர்தம் அநாதை மரணம்

அநாதை மரணம் அநாதை மரணம்
அநாதை மரணம் அநாதை மரணம்
அநாதை மரணம் அநாதை மரணம்

வாழ்வில் ஏற்படும் அனதத்துப் பிரச்சினைகளுக்கும் இவ் நகல்
நுதலியல் தீர்வுகளை நமக்கும்

அதிர்ஷ்டப் பெயர் அமைக்க தியுமராவதி தோட்டி
கோட்டி தோட்டி தோட்டி தோட்டி தோட்டி
கோட்டி தோட்டி தோட்டி தோட்டி தோட்டி

**உங்கள் பெற்றித் துன்பம்
தோட்டி மரணத்த கே.ஆர். பிரபகர்ஷ்
தியுமராவதி-தோட்டி-கோட்டி-தோட்டி-தோட்டி**



அதிர்ஷ்டப் பெயர் அமைக்க தோட்டி
கோட்டி தோட்டி தோட்டி தோட்டி தோட்டி
கோட்டி தோட்டி தோட்டி தோட்டி தோட்டி

அதிர்ஷ்டப் பெயர் அமைக்க தோட்டி
கோட்டி தோட்டி தோட்டி தோட்டி தோட்டி
கோட்டி தோட்டி தோட்டி தோட்டி தோட்டி

அதிர்ஷ்டப் பெயர் அமைக்க தோட்டி
கோட்டி தோட்டி தோட்டி தோட்டி தோட்டி
கோட்டி தோட்டி தோட்டி தோட்டி தோட்டி

மட்டுமே அவர்க் வேண்டும் அப்
பேருதரத் அந்ந்மும் தரும்
(A.M.T.A. அந்ந்) என்ற பெயரையும்
S.M.A.M. தாரை. என்ற பெயரையும்
ஆக, செந்திர இந்ந் வசியத் திருக்
கூட் பரதகர சந்திர பெயர் பெருத்தும்
என்ற தாரை ஆகப் பெய்து பெயர்
அனதத்துக் அநாதைமும் உண்டாகும்
பெயர்து தோட்டி எவ்வகை திருத்தாரை
அந்ந் தோட்டி வசியத் திருத்தாரை
தாரை தோட்டிமே பெருத் பனம் எம்
பதிகை நமக்கும்



அந்ந் தோட்டிமே பெருத் பனம் எம்
பதிகை நமக்கும்

அந்ந் தோட்டிமே பெருத் பனம் எம்
பதிகை நமக்கும்

அந்ந் தோட்டிமே பெருத் பனம் எம்
பதிகை நமக்கும்

அந்ந் தோட்டிமே பெருத் பனம் எம்
பதிகை நமக்கும்

அந்ந் தோட்டிமே பெருத் பனம் எம்
பதிகை நமக்கும்

அந்ந் தோட்டிமே பெருத் பனம் எம்
பதிகை நமக்கும்

அந்ந் தோட்டிமே பெருத் பனம் எம்
பதிகை நமக்கும்

அந்ந் தோட்டிமே பெருத் பனம் எம்
பதிகை நமக்கும்

அந்ந் தோட்டிமே பெருத் பனம் எம்
பதிகை நமக்கும்

அந்ந் தோட்டிமே பெருத் பனம் எம்
பதிகை நமக்கும்

அந்ந் தோட்டிமே பெருத் பனம் எம்
பதிகை நமக்கும்

அதிர்ஷ்ட. விஞ்ஞான தோட்டித்
கே.ஆர். பிரபகர்ஷ் எம்.எ.
தகவர்தாரை, அமைக்க (அந்ந்).
புதுகல்கியம் (அந்ந்) - 630 450
மேயல் மரணம்
மேயல் (04254) 87758, (098427) 33588
விஞ்ஞான தோட்டி, அந்ந்
தகவர்தாரை மரணம் (தோட்டி) 71 ஏ. உகலாம் தோட்டி.
தாரை - 17, மேயல் 4327414

நீங்களும்த் அதிர்ஷ்டம், புக்கம், வெற்றி பெறலாம்.

சீமத்தில் சென்னை வந்து என் வயதான அம்மாலை அழைத்துக் கொண்டு திரும்ப சென்னை வாரணாசி எக்ஸ்பிரஸில் முதல் வகுப்பில் பிறயானம் செல்பேன். மறுதான் காலை நேரம் நாக்பூர் வர இன்னும் 2, 3. ஸ்டேஷன்களை இருத்தன. வண்டி சிறிது தின்ற போது என்ன ஸ்டேஷன் என்ற பரக்க கதவை திறந்து கொண்டு டி.காபினிலிருந்து வந்தேன். அதே முதல் வகுப்பில் ஏ.காபினிலிருந்து வந்த பெண்மணி என்னைப் பார்த்து, "தமிழா!" என்றா.

"ஆமாம்" என்ற உடனே அருகில் வந்து "ஒரு நெல்லப் லேஸ்டுமே" என்றா. "சொல்லங்கள்" என்றதும், "சின்ன கால் அடுப்பு, ரிப்போ ஆகிடுத்து, சரி பண்ணாத தெரிவுமா?" என்றா. "நேற்று கூட சாயந்திரம் இங்கே நல்ல துவாலையிட்டு எரித்தது".

நாகலி வாரிப் போட்டது. தெரிவாது என்று சொல்லும் முன. "இங்கே ஏது கால அடுப்பு?" என்றதற்கு, வெகு கைலமாக "வெளது இப்ர கிடைக்கிறதே அதுதான். காசி, கயர் வகை போகலும். காப்பி லேஸ்டுமே. அதுக்குதான்" என்றா.

எனக்கு அழுவதா கிரிப்பதா தெரியவில்லை. கதாரித்துக் கொண்டு இப்படிப்பட்ட பொருள்களை கொண்டு வருவது எவ்வளவு பெரிய தவறு. எப்படியப்பட்ட ஆபத்து என்று சொல்லாதது கவனவப்படாமல் சின்ன கேளவியால் மடக்கிவார. "அப்ப காப்பி?"

இவரோடு இவரின் கணவர், தலி இவர்களை விட வயதான ஒரு தம்பதியர் அந்த காபினில் - "என்ன ஸார், படித்த நீங்கள் எல்லாம் இப்படி பண்ணலாமா?" என்றதற்கு, "தலி உங்களுக்குமில்லை, என்னுடையதும் இல்லை" என்றா இந்தப் பெண்மணி யின் வன்வராக தோற்றமளித்தவர்.

தாங்க முடியாத கோபம். ஆனால் நாக்பூர் நெருங்க, வயதான அம்மாலை கூட்டத்தில் இருக்க விவண்டிய டௌஷை; என் கையாலாகத்தானதை என்னி வகுத்தபபட்டுக் கொண்டு இருப்பினேன். இவ்வளவு பெரிய ஆபத்தை சர்வ சாதாரணமாக கையில் எடுத்துக் கொண்டு ஆயிரமாயிரம் பேருக்கு ஆபத்து விளைவிக்கும் இந்த மாநிரி படித்த முட்டாள்களை, காப்பிக் குடிபுகளை வார் என்ன சொல்லி இருத்தலாம்?

— மரிமன கோபுரம்

அப்ப காப்பிக்கு என்ன பெண்மை- வதாம்?



ஒரு புதிய சகாப்தம் தொடங்கிவிடுக்கையில் தம் எல்லோர் மனங்களிலும் உற்சாகம் கொப்பளிப்பது தியாயம் தானே? எந்த ஒரு சமுதாயமும் புதிய முயற்சியில் ஈடுபடும் போது அதில் பெரும் பங்கு வகுக்கக் கூடியவர்கள் இளைஞர்களே. தம் தாட்டின் வருங்காலம் வளமானதாகவும் ஒளி மயமானதாகவும் இருக்க வேண்டுமென்றால் தம்மிடமுள்ள பொக்கிஷமான இளைய சமுதாயம் எப்படி இருக்கிறார்கள் என்று பார்த்தால் போதுமே!

தமது இளையத் தலைமுறையினர் சரியான பாதையில்தான் செல்கிறார்களா? அல்லது பன்னாட்டுக் கலாச்சாஸங்களினால் தாக்குண்டு தவறான பாதையைத் தேர்ந்தெடுக்கிறார்களா?

கல்வித் துறையில் பல ஆண்டுகள் ஆழ்ந்த அனுபவம் பெற்று எப்போதும் இளைஞர்களுடன் பழகும் வாய்ப்பு பெற்ற இரு பெரும் கல்வியாளர்களைச் சந்தித்து இந்த சந்தேகங்களை அவர் களின் மூன் பட்டியலிட்டோம்.. அவர்கள் சொன்னது..

ப.கே.பி எம். துரைத்திருஞ்ஞன் :

[கல்வித் துறையில் அறிவியல் துறையிலாவது ஆண்டுகளாக ஈடுபட்டிருப்பவர். துதா. சபாநாயகர் இந்திய தூதரகத்தின் பேரவை செயலாளர் வரலாயு பெற்றவர். தமபதசுதம் மேற்பட்ட நூதிகளுக்குச் சென்று அங்குள்ள சமூக பொருது சாதுதா. கல்வி மற்றும் அறிவியல் துறைகளைக் கண்டி. தித்த அனுபவம் இவருக்கு உண்டு ஆன்னா பர்கவைக் கதுகத்திவ முன்னர்கள் துள்ளவேந்தா.]

"இன்னுக்கு நப முட்டைய இளையத் தலைமுறையினரின் போக்கு கவலைக்கு இடமாக உள்ளது என்ற ஒரு கருத்து நவங்கின்றது. இரண்டு மூன்று இவடசத்திரகுட மேற்பட்ட மாணவ மாணவிகள் கல்லூரிகளில் பபுக கிறார்கள். பெரும்பாலோர் கல்வி நுகிகோளுடன் வாழிகளைக்குட பயனபடும முயறிகவிலுதான் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள். இளைய சமுதாயத்தின்



இளைய சமுதாயம்

ஒரு சிலர் முறை தவறியிருப்பதைக் கண்டு ஒட்டுமொத்தமாக இளைய சமுதாயமே சீரழிந்து விட்டது என்ற கருத்து மிகப்படுததப்படுவதாக

• ஆனந்த கிருஷ்ணன்

தோன்றுகிறது. அதற்குக் காரணம் இந்த ஒரு சிலருடைய தவறான நடவடிக்கைகள் அதிகரித்து வருவதை வெளிப்படையாக செய்தித் தாள்கள் மூலமாகவும் தொலை காட்சியின் மூலமாகவும் அறிவதால் பொது மக்களிடையே இந்த வெறுப்பு உணர்ச்சி வளர்ந்து வருவதுதான்.

ஒரு சிலர் மட்டுமே தவறு செய்கிறார்கள் இதை ஆரம்பத்திலேயே நடுத்த நிறுத்த வேண்டிய கடமை சமூகத்திற்கு உள்ளது. இளைய சமுதாயத்தினரிடமே வரங்குகளையில் உயர்ந்த குறிகோள்களை வளர்ப்பதற்கான வழி வகைகளை குறைத்து வருகின்றனர். தள்ளல் உணர்ச்சி மிகுந்து வருகிறது.

இந்த சமுதாயத் தில் ஏற்பட்டு வரும்



• ஆ.சி. வசகம்

தின் செயல்பாடுகள் வேறு என்று தனிப்படுத்தப்பட்ட கல்வி முறைகளினர்தான் இலங்கைக்கு சமுதாயப் பொறுப்புணர்ச்சி தோன்றுவதில்லை.

இளைய தலைமுறையினர் போக்குவரத்து மற்றும் ஒரு காரணம் ஒவ்வொருவரும் வரங்குகளையிறும் அளவையே வெளிச்ச குறிகோளான மனதில் பதிய வைக்க இன்றைய சமுதாயத்தில் வழியில்லை என்பதுதான். முன்பெல்லாம் கூட்டுக் குழுவை ஒன்றாக்குதல் போது பெற்றோர், உறுதர உறவினர், நண்பர்கள் அனைவரும் இளைஞர்களிடம் பிறதரவ் வாழ்க்கைகளை எப்படி அமைத்துக் கொள்ள போகிறார்கள்? என்று கேள்விகளை எழுப்புவதை மூலமுதல் அறிவுரைகள் கூறுவதன் மூலமுதல் படிப்படியாக இலங்கைக்கு வயதான அளவையே வெளிச்ச குறிகோள் கித்தனைகளை கித்திட உதவியாக இருந்தார்கள். இந்தச் சூழ்நிலை இப்போது மறைந்து வருகிறது.

இன்னொரு முக்கியமான காரணம் சமுதாயத்தில் ஊழல் வழிகளிலும் வளமுறை மூலமுதல் வேறு விதத்தில் செல்வத்தர்களுக்கும் அறிவுரைகள் வலிமை பெற்றவர்களுக்கும் வாய்ப்பு என்று வெளிப்படுத்தான முன்னுதரவு ஸ்தல்களைக் காணாமல்போது அவைகளை யும் அறிவாமல் இளைஞர்களுடைய மனப்பாடங்களில் தேவையற்ற கித்தனைகள் பதித்து விடுகின்றன. மற்றவர்களை இகழ்வதும், துண்டித்துவதும், ஏமாற்று வதும், குடி, கத்து, போதைப் பொருட்

கள் போன்ற பழக்கங்களில் ஈடுபடுவதும் என்பதாகக் கந்தலித் குற்ற உணர்ச்சியுடைய இலங்கையின் செயல்பாடு கிறார்கள்.

இந்த மனநிலையை எளிதில் கல்வி முறையினாலும் பெற்றோர்களின் கண்டிப்பினாலும் மாற்ற இயலாது. சமூகத்தின் அடிப்படை கலாச்சாரத்தில் தோல்வியும் ஆன்மீகமும் செம்மையாக செயல்படும் கொதுதான் இளையத் தலைமுறையினருக்கு முதிர்ந்த சமூக

உலக அந்தஸ்தாக பெய்தி!

மாற்றங்களுடைய வேகம் இதற்கு ஒரு முக்கியமான காரணம். இதை எடு கட்ட வேண்டுமென்றால் கல்வித் துறையில் அவர்கள் கற்கும் பாடங் களில் சமுதாயத் தொடர்பு, சமுதாயப் பணம் போன்ற உட்கருத்துக்களை இணைத்துப் புகட்ட வழி செய்ய வேண்டும். கல்வி வேறு நம் சமுதாயத்

உணர்ச்சி வளரும்

இதற்கிடையில் இன்றைய இளைய சமுதாயம் இதுவரை ஒட்டுமொத்தமாக சிரழித்து விடவில்லை என்பது ஓரளவிற்கு நிரூபிதமாகிறது. வகுங்காவம் வனமாக இருக்கும் என பதில் தாம் அனைவரும் தாபிக்கை கொள்ள வேண்டும்."

பேராசிரியர் டாக்டர். எம். வரச்சுவர்:

தலைவர், தமிழ்நாடு தகவல் தொடர்பு தொழில் நுட்ப நிறுவனம். முன்னாள் துணை வேந்தர், அண்ணா பல்கலைக் கழகம், முப்பது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக விண்வெளி ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டிருப்பவர். இந்தியாவின் முதல் தகவல் தொடர்பு செயற்கைக்கோளில் (Apple) ஈட்டியிருக்கிறாராகவும் இருந்தவர்.

"இன்றைய சமுதாயத்தினால்தான் எதிர்காலப் புகள் எத்தனையோ அலுவலகங்கள் அடைய முடியாத ஏமாற்றத்தின் விளைவு தான் சூழ வாகச் சேர்ந்து கொண்டு வேண்டாத செயல்களில் ஈடுபடுகிறார்கள். வளர்ச்சிக்கு உதவாத எதிர் மறை பேசுக்களினால் நாட்டிற்கு எந்த வித உபயோகமும் இல்லை. பாலிட்டிக்ஸாக ஆயோசித்து அடுத்த தலைமுறையை எப்படி மேலே கொண்டு வருவது என்பதைப் பற்றி தாம் தாம் சித்திக்க வேண்டும்.

ஆராய்ச்சியின்படி நம் நாட்டின் தனி மனித வருமானம் ஒரு நாளினக்கு ஒரு அமெரிக்க டாலர் மட்டுமே! ஸ்வீடன், அமெரிக்கா போன்ற வளமுற்ற நாடுகளில் ஒரு நாளினக்கு நூறு டாலர்களுக்கு மேல் தனி மனித வருமானம் உள்ளது. ஒரு ஆண்டிற்கு இந்தத் தொகையைப் பத்து சதவீதமாகவாவது தாம் உயர்த்தினால் 2010-ல் டாலர் ஆண்டு வருமானம் வரும். இதை தாம் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

இந்த நினைவை மாற்றி இளைஞர்களை கரிமம் பரந்தவியல் வழிநடத்திச் செல்வ வழியும் இருக்கிறது. தற்போதைய அதிவேகமாக முன்னேறிக் கொள்கிறதற்கும் தகவல் தொடர்பு தொழில் நுட்பமும் உலகி தொழில் நுட்பமும்

ஓர் எளமானவர்களுக்கு வேலை வாய்ப்புகள் ஏற்படுத்தக் கூடியவை.

தகவல் தொழில் நுட்பத்தின் வளர்ச்சி இந்த பிரபஞ்சத்தையே குறுக்கி ஒரு உலகக் கிராமமாக மாற்றியிருக்கிறது. தகவல் தொழில் நுட்பத்தை உபயோகித்து தன்னிச்சையான, இலாப கரமான தொழிலை எளிதாகத் துவங்கலாம். சுறுசுறுப்பான சர்க்கு ஏற்படுத்தாத தொழில் இது. அதிக அளவு முதலீடும் தேவையில்லை.

2000 ஆண்டில் இந்தியாவுக்கு தாம்பது மில்லியன் டாலர் அளவிற்கு இந்தத் துறையில் உலகச் சந்தையில் நம் பங்கை உயர்த்த இயலாம் செல்கிறதெனும். உலகமே சந்தையாக இருக்கும் இந்தப் புதிய தொழில் நுட்பத்தின் மூலம் நம் நாடு அதிவேகமாக முன்னேறும்.

அதனால் இனிமேல் வரக்கூடிய தேவைகளுக்குத் தகுந்தாற்போல் கல்வித் துறையை நாம் மாற்றிப்பல்கலை வேண்டுக வேண்டும் தட்டுக் கல்விக் இல்லாமல் கல்வி பயன்பாடக் கூடியதாக இருக்க வேண்டும். பாடநூலிட்டத்தில் மாற்றங்கள் கொண்டு வர வேண்டும். கல்வித் துறையும் தொழில் துறையும் இணைந்து செயல்பட்டால்தான் இந்த மாற்றத்தை நாம் ஏற்படுத்த முடியும். ஆரம்ப நிலையிலேயே தகவல் தொழில் நுட்பத்தை நாம் புத்தத் வேண்டும்.

இதைப்பெல்லாம் நாம் செய்ய முடியுமா என்று மனதில் நிற்க வேண்டாம். இப்போது அமல் பால் வளத்துறையையே எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். மக்களின் கூட்டு முயற்சியினால் உலகத்திலேயே தலை சிறந்த நிறுவனமாக உருவாகியிருக்கிறது. மிகவும் குறைந்த அளவு அரசு முதலீடு இருந்தாலும் படிக்காத கிராமத்துப் பெண்களின் முதலீடும் முயற்சியும் இன்று 74 மில்லியன் டன் பால் உற்பத்தி செய்து நாம் அமெரிக்காவையே மிஞ்சி விட்டோம்.

நாம் உளவில் தன்னிறைவு அடையவில்லையா? நமக்கு யார் உதவினார்கள்? அடிப்படை ஆராய்ச்சிக்கு வசதியில்லாமல் வெளி நாடுகளுக்கே செல்லாமல் பல இந்திய வீடு குடிகளின் முயற்சியினால் விண்வெளித்



கொஞ்சம் புழுங்குவிட்ட மானிக் தீர் உருண்டை செய்ய நிறைத்தேன். அப்போது திடீர் விருந்தானாக வந்ததாம் விட்டதுள்ள மெய்யிய நடவட அவரை அகலி பிழிந்து மானிக் சேர்த்து, தேங்காய்த் துருவலுடன் தாவித்து, வேக மலத்து உருண்டைகள் செய்து நிறைவை பரிமாறினேன். எண்ணிக்கையில் மட்டுமின்றி, கலையிலும், மனத்திலும், மிகுந்த தன்மையிலும் கூடுதலாக இருந்தது.

- பா. தனின தேவி

" SHRI TIRUPATHI VENKATAJALABATI THUNAI "

SUMAN DIAMOND'S

MILLINIUMS CELEBRATIONS

PRESENTING

THE WIDEST RANGE TO SUIT EVERY SOUTH INDIAN HOME WITH EXCITING
NEW DESIGNS AND THE MASTER PC. IN CLOSE SETTING & OPEN SETTING
EXCLUSIVELY DIAMOND JEWELLERY AVAILABLE WITH

SUMAN DIAMONDS

228/4B RAMNIVAS, SION - EAST, MUMBAI - 22

TEL.NO. 022 4094589 & 4095462

WE REGULARLY VISITING THE FOLLOWING PLACES:
CHENNAI, COIMBATORE, TRICHY, BANGALORE, HYDERABAD

FURTHER CONTACTS : NITIN MEHTA OR SUNIL MEHTA
AT 022 - 4094589 OR 40995462

PS. WE ALSO UNDERTAKEING THE RESETING FOR OLD THODU
MUKKUTHI & MODIRAM'S

அருண் உலகில் ஒரு அறையகம்

ஆன்ம சக்தியை அழித்து, அறிவின் திறனை குறைத்து, மனவலிமையை
தகர்த்து, நிம்மதியைக் குறைத்து, வலியை பாழாக்கி, ஆரோக்கியத்தைக் குறைத்து,
குடும்பத்தில் குழப்பம், தொழிலில் தட்பம், உத்தியோகத்தில் பிரச்சனை, கல்வியில்
தோல்வி, காதலில் கிழ்ச்சி போன்ற காரியங்களை பில்லி, சூடியம், ஏவல்
திரவற்றால் தீமை உண்டாகின்றன.

லிண் மட்டும் விரைநாணம் வளர்ந்த போதும், இவைகளுக்குத் தீர்வு
அருள் மறையில் மாத்திரமுண்டு. இந்தக் குறைகளை நீக்கி எல்லாத் துறை
யிலும் வெற்றி பெறச் செய்கிறார் மாபெரும் தலச்சீவர் மறையகம் பாபா.
உடனே அணுக வேண்டிய முகவரி :



அருள்

மறையகம்

1 B, மகாசக்தி அபிஷேகமண்ட, தெ. 3, அப்துல் ரஹ்மான் தெரு.

(குள்ளுறாச் தியேட்டர் எதிரில்) கைதாப்பேட்டை,

சென்னை - 600 017.

தொலைபேசி : 435 1190, 433 2047

செல்பேன் : 984 10 22192



துறையில் நாம் உலக அளவில் பேசப்படுமா-
விற்கு உயர்ந்த அந்தஸ்து பெற்றிருக்கிறோம்.

நம் நாட்டில் இளைஞரும் விவசாயத்தின்
எழுப்பு சதவீதம் பேருக்குத் தொழிலாக
இருக்கிறது. விவசாயம் என்பது ஆண்டு
முழுவதும் சீராக நடக்கும் தொழில் அல்ல.
இந்த சதவீதம் முப்பதாக்க குறைத்து எழுப்பு
சதவீதம் பேரைத் துறையில் ஈடுபடுவது
நாளை நாட்டின் வளர்ச்சிக்கு அறிவு.

நம் நாட்டில் 15 மில்லியன் இளைஞர்கள்
பட்டப் படிப்பில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள். 240
பல்கலைக் கழகங்களும் 7000 பொறியியல்
கல்லூரிகளும் 1400 பால்டெக்னிக் மற்றும் 2400
தொழில் கல்வி கல்யாணங்களும் உள்ளன. நம்
கல்விக் துறை குறைந்ததில்லை. தொழில் நுட்பத்
துறை சரிவாக இளைத்து பயன்படாததால்
தான் இந்த நிலை.

திட்டமிட்ட, குறித்த காலத்தில், குறைந்த
செலவில் அதிக வருமானம் ஏற்படுத்தும் துறை
தகவல் தொழில் நுட்பத் துறையால் இந்தத்
துறை அறிவேகலாக வளர் தாம் உலகத்தில்தான்
150 நாடுகளுக்கும் மேலாக தேடிச் செல்பவர்களை
கொண்டு இல்லாமல் பயிற்சியை மேலாக கொடுப்ப
வர்களைப் தாம் மாற்றியும் வேலை வாய்ப்பு
களை இப்போது உருவாக்கலாம். பய மட்டுக்கு
இலாபம் உண்டாகும்.

இதற்கெல்லாம் தேவை முதலில் இந்த
மாநில வாய்ப்பு இருக்கிறது என்ற செய்தியை
பிடிபா மூலம் இளைஞர் சமுதாயத்தினருக்கு
விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்துவதுதான்.

நம் நாடும் அடிப்படை வசதிகள் செயது
கொடுக்க முடியும். மேலும் கல்வி நிலை 100
ஆக மாற வேண்டும். ஐந்தை தொண்டைக்
கட்டுப்படுத்தி பெண் கல்வினை உணர்ந்த
மேலும் அடிப்படை வசதிகளை உருவாக்க
1000 அதிகமான முதலீடு தேவை. இல்லாத
குறைந்த முதலீடு மூலம் மாற்றிய இலாபம்
அனை வரமும்.

இளைஞர்கள் கூட்டறவு முயற்சியுடனும்
தளவாக்கியுடனும் இந்தப் புதிய தொழில்
நுட்பத்தை அவ்வளவுதான் வெற்றி நிகழும்
கிடைக்கும்.

பெற்றோர்களுக்கும் இளைஞர்களுக்கும் அனைப
பாடி இதைப் படி என்று தொலையை செய்க
கூடாது. தங்களுடைய திறப்பேறாக ஆன
களை இளைஞர்களின் பிடி பார்ப்பாக கமத்தாக
கூடாது வளர்ந்த நாடுகளில் குழந்தைகள்
தங்களது குறிகோள்களை தாங்களே நிர்ண
யிக்குமென்றிருந்த சந்திரம் உணவாகனாக
இருக்கிறார்களே தங்களுக்குப் பிடித்த தொழி
ல்க்கு ஏற்ப தங்களது தயார் படுத்திக் கொள்
கிறார்கள்.

நமது இளைஞ சமுதாயத்தின் மறைந்திருக்

என் பெண்ணுக்குப் பிரசவம் ஆகி
இரண்டு மாதங்கள் ஆகிறது. பக்கத்தில்
உள்ளவர்கள் தினம் குழை பல் பூண்டை
உரித்து மணுக்குக் கொடு என்றார்கள்.
பூண்டு உரிப்பதே காலையில் உள்ள அவ
சரத்தில் பெரும் வேலையாக இருந்தது.
ஒரு நாள் தெரிவிமல் பூண்டையும் காய்
கறிவோடு சேத்து சிப்பிநீரில் கவத்து
விட்டேன். அடுத்த நாள் எடுத்து உரிக்கும்
போது பூண்டின் தோல் வானைப் பறத்தின்
தோல்போல உரிந்து வந்தது. அன்றி
விரும்பு தினமும் பூண்டை சிப்பிநீரில்
கவக்கிறேன்.

- பார்வதி பவராஜன்

கும் திறமைகளை வெளிப்படுத்த நாம் முயற்சி-
செய்ய வேண்டும். இவர்களுக்குக் 'கவுன்சலிங்'
விட்டியதாவ முதலில் ஆரம்பிக்கிறது.

அனைத் தவிர நம் இளைஞ சமுதாயம் 1400
மீட்டியாவை தாக்குதலினால் பாதிக்கப்படுகிறது.
கன டிவிஷன் மூலம் வளர்ந்த நாட்டு இளை
ஞர்கள் எப்படியெல்லாம் வாழ்க்கையை
அனுபவிக்கிறார்கள் என்று ஏங்குகிறார்கள்.
தாரமும் அந்த அளவிற்கு எப்படி. நம்மை
உயர்ந்திக் கொள்ள வேண்டும் என்று சிறதிக
காயல் உருப்படியில்லாத செயல்களில் ஈடு
பட்டு விடுகிறார்கள்.

அமெரிக்காவைப் போன்ற வளர்ந்த நாடு
களிலும் அடிப்படை வசதி குறைந்தவர்கள்
இதே மாதிரி தங்களது உணர்ச்சிகளை வெளிப்
படுத்துகிறார்கள். டிவி போன்ற மால் மீட்டியா
வளர்ச்சிக்கு வழிகாட்டக் கூடியதாக இருக்க
வேண்டும். எப்படி பல்விதமான கடைகளைக்
கூட்டுது பலா வெற்றி கண்டிருக்கிறார்கள்
போன்ற தகவல்களை கூட்டலாமே?

நம் நாட்டில் விஞ்ஞானம் மற்றும் தொழிற்
கலை இவ்வகை விஞ்ஞானம் என்ற திட்டத்தின்
1995ல் துவங்கியிருக்கிறது. இதில் ஐந்துக்கும்
மேற்பட்ட உலகப் பிரசித்தி பெற்ற விஞ்
ஞானிகள் தொழிலறிபர்கள் மற்றும் பல்வேறு
துறையில் சிறந்தவர்கள் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள்.
இந்தத் திட்டம் தலை முறையில் செயல்பட்
டாலே நம் நாடு எத்தனைபோது முன்னேறும்."

பெட்டி : கல்யாணி

Ready for Sale ! Rush for your copy !!

Agasthiar's

College Publications

For B.Sc. & Engineering Classes



**A TEXT BOOK
OF
DYNAMICS**
Ninth Edition
Rs. 75.00

**AGASTHIAR'S
HINDI LEARNING &
SPEAKING COURSE
Through
Tamil & English**

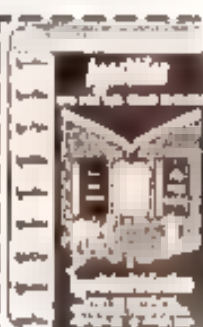
Rs. 85/-



**A TEXT BOOK
OF
STATICS**
Ninth Edition
Rs. 65.00



Written by : Dr. M.K. VENKATARAMAN.
M.A./M.Tech., Ph.D.
A.C. College of Engineering & Tech., Karaikudi



**AGASTHIAR'S
HINDI-HINDI-TAMIL
ENGLISH DICTIONARY**

Rs. 360/-

**BUY
Agasthiar
Hindi Guides**
FROM PRATHAMIC TO PRAVEEN SABHA EXAMS.



**Agasthiar's
GENERAL ESSAYS &
LETTERS FOR SCHOOLS**

Rs. 15/-



Rs. 25/-

**Agasthiar's
ADVANCED LEVEL
GENERAL ESSAYS & LETTERS**



Agasthiar Publications

CLIVE'S BUILDING, NANDHIKOIL ST., TEPPAKULAM, TRICHY - 620 002.

POST BOX NO. 334 * PHONE : 700061



கதையின் மனம்

சுத்தனமா மல்லிகைப்பா
பொது மாவலயா, ஊதுவத்தியா
கொது பிறித்துக் கொல்ல முடியாத
அரண்மனையின் கலகலப்பை வாசனை.
வாசலில் கட்டி இருந்த வாழை மரமும்,
தோளவழம அந்த வீட்டின் அழகை மேலும்
அழகு செய்தது. அந்த வீட்டின் கடைக்குடடி மீட
பாக்கத் தேற்று கலையானம் முடிந்து வீட்டுக்கு புது மாட்டுப்
பென்னைகள் அளவாகிறது கலகலப்பில் வீடு. ஆமர்க்கனப்பட்டிக்
கொண்டிருந்தது தாவரத்து மாட்டுப் பென் மாவதி வாசலில் மேட்டி.
இந்திரிகாவதனத் சொமன்ஸ் இட்டு இவ்வுழை இரண்டு இவழ
மேட்டார். இவ்வுழை அழகாக இருக்குமே என்று யோசித்து மேலும்
மேட்டி ஆரம்பித்தாள்.

வீட்டுக்குப் பெரிய பின்னா மாற்று அன்னவர் கையில் எவ்வுதிக்
கொண்டிருந்த குட்டி வடையில் பாண்டா சிறு என்று சரி மாப்பித்திலும்
மேயலகை சரியாக நா கிறதா என்பது கூங்காவியிப்பேறும் மரபாத்துக்
கொண்டிருந்தான் பெரிய மன்னி மன்னாவுமே, அடுத்தவன் கமலா

இளமையெல்லாம் வெறும் கனவுமயம்!

கா. ஆரத்தித் தட்டும், பூக்கள் சிவ் சிறிது சிறிதாக 'கட' பன்னா
வெக்கியா' கலகலப்பை எடுத்துக் கொண்டு 'க' தி புன்னைமயம்
மையாழ்மக் கலகலப்பு வந்தது.

"வந்த கடவே அரத்தி எடுத்து. அவங்களை. வரவா எல்
காத்திலும் கத்தியும் குங்குமம். பூ திவ்வும். கமலா மாவதி, வந்தி
வெக்காவழை வாசலில் வாச கொடுத்து"

"சரி மன்னி."

மேற்க கொண்டு. வந்த இவ்வழை அங்கே நின்று கொண்டு
இருந்த இவர்களின் நாக்களா. அவ்வேறானைப் பார்த்ததும் பீரிக்
மேட்டி மாவதி திவ்வா.

பாண்டுகளின் பரிமாற்றம் : "நீ, விவ்வுதிகை கிடையாது."

இவர்களின் மாமிவா
அரித்தம் - கணவரின் செல்
வாக்கு. செல்வம் - அந்த
தாமில் பெரிய ஆயினி, எல்
வாமை வெளிப்படும் கம்பியான

பரிமாண் கொப்பா

தமிழிலேயே மின் அஞ்சல் அனுப்பும் வழி இது : அதற்கு நாம் செய்ய வேண்டியது : www.kamban.com.au என்ற முகவரி சென்று "தமிழ் cyber" என்ற software download (இறக்கிவைத்தல்) செய்ய வேண்டும். அறிவேயே தமிழ் தட்டச்சு அட்டை (key board with Tamil script) உள்ளது. மட்டுமல்லவென்று நமது key board மூலமாக நம்நாய் மொழியிலேயே ஆவந்ததாக வெட்டர் எழுதி அனுப்பி பதிவுக்காகக் காத்திருக்கலாம்.

- பாஸுமதி



பரிசுறாவளிப்பு, பாராக இருந்த வயதிலும் ஒரு பா பாசாப்பு மலர்ந்த சிரிப்போடு வாசலுக்கு வந்த வதற்குத் தன் பேண் அலட்சியமாவதைப் பார்த்த தும் மனத்தில் விகித சிரிப்பு அப்படியே மறைந்து போயிற்று.

"என்ஓ, உன்னை ஒன்றாய்ம் போனா இல் னவலா! போய்ம் பாரேன், மாராசனனு நிள் றுண்டி."

அவ்வளவே வார்த்தைகளில் இருந்த கருதி நன்றாகவே புரிந்தது அவரேயே தெற்றிப் போட்டதை சரி செய்து கொள்ளுகிற பவ வளையில் பொய்வி வந்த கண்ணாளை வேசாக துடைத்துக் கொண்டு கனியே போனான். ஏற் கொண்டு, முதல் நாள முதல் நாளவளியும், வேசான ஜாழும். ஆனாலும் மனதுக்குள் - சொல்லிக் கொள்வதான "அழக்டாது, என் மலர்வதில் புரிந்து கொள்ளுகிறவனை விட, நல்ல நாளில் இது இப்படித்தான் கண்ணைக் கசக் கும் பொறாமை ஜாழம் என்று கருதமாக நினைப்பவர்க்குதான் அதிகம்"

புகழ்ம் புது பெரிய வாயில் புது கலராண் பிள்ளைகளின் ஆராய்ச்சி பிள்ளை மயிற்சும் - அவன் மானைக் கசப்படியும் படி வீட்டில் கல கலப்பு மரபு ஒடி வந்து ஒட்டி கொள்வது

"அமமாடி, விலு காணையடுத்து வந்த வர்."

வள்ளுவர் கமலாவும் ஆரத்தி வடுக்க, மாஸி சந்தனம் குந்தம் கொடுக்க, அவமேலா லின் துணை சந்தி புறப்பட நாவும் என் வேரோம் நுழைந்தனர். பின்புறம் ராஜாவும், வலவாயியும். அருளுமா போலித்து செவகி பன்னி போட்ட கசெண்டிவிருந்து தந்தன் லும பங்குகாமாக ஒலித்தது.

"நேராக நுழை அறைக்குப் போவாய கனோ" கூடத்தில் நின்று விட்ட அவனு என் னி அவமேலு கூடத்திலேயே நிற்கலா இவ்வள சவையல் அறைக்குப் போகலுமா என்று முடிவு செல்ல முடியாமல் சங்கடத்துடன் நின்றான்.

மேலேயே நுமிவிருந்து வந்த ரங்கன் - இந்த வீட்டிலேயே ஒருவனாக வளரத்த இவரு பிறக் காது பிள்ளை. ஆனால் 12 வயதில் கோந்தது எல்லாவே, எல்லாருக்கும் எல்லாவிதமான எடுபிடி வேலைக்கும் ஆள் என்கிற பேரண்டன் தான். காருக்குப் பெருவோல போடணுமா கப

யிடு ரங்கனல்! சந்தைய நறுக்குவது முதல் காண்ட, பில் கட்டுவது வரை மிகமிகில் போட்டதை அவராகவா அருவே. மிகமிகில் ரிப்பெர் வளரலும் தூக்கிவந்து ஒடி ரிப்பெர் பவளவிவந்து வரவும் அவமே இன்று இந்த 12, 13 வகுப்புகளாக குடுமபுத்தில் அலக்டாக, நமசிதைக்குத் தந்தரவளாக இருப்பவன் என்கிறதே வந்தான் கண்ணன் போல்

- அலக்டாக பங்கு பரிநாமாக கொடு கொண் டிருந்த அவருவைய பார்த்ததும் எல்லாம் போல் பவன் வளறு இருந்தது பங்குமாத்

"அக்கா, இந்த புறநிலி உருபு, திரைகா எல்லாம் சவையல்மா கிட்டி கொடுக்கதீப கனா"

அவன் பவறு இருந்தது அவர்புக்கு அவனிடமிருந்து போட்டவங்களை வரவிக் கொண்டு அவராமாக சவையலுறைக்குப் போளுப்போது - புருவின் சவையல் பவிறோடி விழிவிழிக்குது விடுதலை

சிவ வகுப்புகளுக்கு ஏன், இந்த மாதிரி ஐந்தாவது மாட்டுப் பெண்ணை வீட்டுக்கு அழைத்திரு பவனாவா நா பா கங்குட்டிப்போது அவமேலன் கொட்ட, நன் ரங்கன்

"அக்கா, நீங்களுட இப்படித்தான் புகள் முதல்பில் சவக மாயியா வீட்டுக்குப் போவிக் கனா"

"மா... ஆமாம், இப்போட..."

"எங்கா, ஆமாம், இவ்வளவா..."

"போமேண்டி, இவ்வளவு ஜோரா இவ்வளவு"

இந்த 12 வயதில் அழைந்தால் 12 வகுப்புத் துக்கு முந்தின சரித்திரத்தில் அவனும் புக்கா போனான் - வெடிகடி சிவோடு கமலாவா ஆகி மாயியா வீட்டுக்கு அவன் போனது ஒரு உப்பு சப்பில்லாத. யெறும் களம் மட்டுமே கர்ரென்று சரித்த கனா

"இந்தாடி, இப்படி வர், எங்க மதுவா எல்லாம் உண்ண பாரக்கணுமாம்" ஏது கெலவே இவ்ருந்த பவம், நவாடாக கண்ணன் கருடி கருட்டெண்டு பெரின மாயியார் பவ தந்தைப் பாக்க இன்னும் அதிகமாயிற்று.

"இந்தி சிவியாவவே சொல்லுமாயினை சந்த

தற்போது விற்பனையில்

குழகம்

யந்திரம்



செபெஷல்

பிப்ரவரி 2000

வழக்கமான 64 பக்கத்திலிருந்து

100 பக்கங்களாக

இந்த இதழ் முதல் உயர்த்தப்படுகிறது.

கவிஞர் கண்ணதாசனின்

அர்த்தமுள்ள இந்து மதம்

தொடர் ஆரம்பம்

விநாயகர் அகவல்
கந்த சஷ்டிக் கவசம்

36 பக்கக்

கையடக்கப் புத்தகம் இலவசம்

ஸ்ரீ மகாலக்ஷ்மி யந்திரம்

விலை ? வழக்கமான 10 ரூபாய்தான்

திருட்டா, சத்திரஸிவ துண்டுவனம். அப்படி எல்லாம் சொல்லு மாதிரி பெரிசா ஒன்றை மீண்டும், கொடுத்தும் போய் அதாவது - அதாவது தான் - திருட்டா மீட்டா மீட்டா

“ஆனா எளவா. ஒனக்கு கிண்டிதா ம.த
 கொடுத்தாதுற கெட்டிதான் கொட சந்தித்தே
 சாதினா கிண்டிதா - கருவா ம.த - என்
 கிண்டிதா சந்திது கிண்டிதோது. இந்த ம.த
 கிண்டிதா - பிசுபிதா கூட - அப்படிக்கு எதிர்வு
 பரிசுவிடவா. ஆனா: கிண்டிதா கிண்டிதோது
 கிண்டிதா பரிசுதா

இவ்வாறு சான்றிதழ் வழங்கியதில் அங்கு உத்தரவு
இல்லாததால், இந்தியாவிலே எவ்வளவு நாட்கள்
ஒதுக்கண்படுத்தி இருக்கிறார்கள் என்பதில்
ஆளா நம்பம் வந்தது. நாள் 15-க்குள் சென்றதில்
லண்டன் அமைச்சரவை இரத்தினங்களைத் திரும்பி
வாங்கியது. இரத்தினங்களைத் தான் நாள் 15-க்கு
மாற்றியதே தவிர, இவ்வாறு சென்றால் எவ்வளவு
படி வீசுகிறார்கள். அல்லது எவ்வளவு செலவு
15-க்குள்

இரவு நேரம். அப்போது அவன் ஒன்றிய
கொல்லாமல் கொஞ்ச கொஞ்ச இரவு நேரம்
தூர் = வாயில் சாடி தட்டி கொட்டி பார்க்கிற
மேலாகிப் போகிற

“...பெரிய அளவு வளம் உடைய பகுதிக்கு உடனடியாக இயங்குபவர்களைக் குறித்து - பத்திரிகைகளிலும், டி.டி.வி.யிலும்...”

கொஞ்ச நேரம், என்று கொள்ளுதல் இரத்தம் அளவன் ஐயம் போக்கல்: ஏதோ புத்தகத்தை எழுத்துகளை கொண்டு இருந்து விட்டு மறுபடி இவ்வளவு பராக்ரஹம்

எதற்காகப் போராட்டங்கள். படித்து, சில சில
மாடங்களை 1970-ல் எதற்கு காட்சியளிப்பார் இப்பொழுது
தேவன் உள்

1960-1961
1962-1963

14 சிவஞான அடிகளின் விருந்தினராகப் புகுந்தார்.
விருந்தினர் கேள்வி

... 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 2583. 2584. 2585. 2586. 2587. 2588. 2589. 2590. 2591. 2592. 2593. 2594. 2595. 2596. 2597. 2598. 2599. 2600. 2601. 2602. 2603. 2604. 2605. 2606. 2607. 2608. 2609. 2610. 2611. 2612. 2613. 2614. 2615. 2616. 2617. 2618. 2619. 2620. 2621. 2622.

[illegible][illegible]

திருநாவுக்கரசு உரைப்பார்த்து உருவியுள்ள பதிகம்
திருநாவுக்கரசு பதிகம் என்பது. அம்மாதிரியாகத் திருநாவுக்கரசு
உரைப்பார்த்து உருவியுள்ள பதிகம்.

**அறிமுகம் நெடிய கருங்குந்தலுக்கு
நெஸ்லிக்கனி தைலம்.**

டிரம்ப்கால்
அம்லா தைலம்

[illegible]

உ.சிவசுந்தரி அம்மாவுக்கு நன்றி

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 103–110

தமிழ்நாடு சூழலியைப் பள்ளையாசன்

மற்றும் சமீபமாக மருத்துக்கொண்டம்

தமிழ்நாடு அரசு நிறுவனம்

அலுவலர் மருத்துவமனை அமைப்பு, ஆடுமயக்கம் தோண்டல்-100
71 044 - 6214892 / 6216896, பெரும்பு 044-6206223



ΠΙΝΕΤΟ

சு. நிழல்களில் வாழ்ந்து வாழும் பறக்கியம்



“பாரதேஸ், புணக்காரத் திமிர், நீ வாங்கிவிட்டு வந்த புடைவைவை தங்களை வசைக்கோங்க என்று கொடுத்திட்டாப்பா” என்று பாவதம் மகனிடம் சொல்லவும் செய்தான்.

அவன் வருவான் என்மீது நானை எதிர் பார்த்து காத்திருந்தாலும் அவனையப் பார்த்து உடனே, தன் கண்ணாடியையும், அவனின் வியர் சளங்கனும் ஐந்தாகும் வர அப்படி இன்னும் தன் கூட்டுகளுள் முடங்க ஆரம்பித்தான்.

சில சமயம் தோனும், இப்படி ஏன் நாம் மட்டும் ஆனோம்? காரணம் இல்லாமல் இல்லை.

ஆறு பின்னாலும் மூன்று பெண்களுமாக பிறந்த இதைப் பெரிய குடும்பத்தில் மூன்றாவதாக பிறந்தவன் அவழை பெரியவன் அக்கா, சிள்ளை வயதிலேயே கல்யாணம் ஆகிப் போக, அண்ணாவும் தாதா பாட்டி வீட்டில் படிக்கப் போய் விட்டான். அம்மாவைத் தவிர அடுத்தது டெலிவரி, குழந்தைகள் என்று ஆகவும், அவழை தனக்குப் பிறகு பிறந்த வயசோடுக்கும் இவனை அக்கா, அப்பா, நான் வேலைக்காரி எல்லாம்

“அவழை, ராஜாக்கு புஸ்தகம் கிடைக்கலை யாம், பாரு”

“ரேமெஷ் அழறானே, காதுவ விழுவா, சைவ எடுத்துக்கோ கொஞ்சம்”

“அண்ணாக்கு இவ்விதம் புணை சட்டை, கொடுத்தியே, வாங்கிண்டு வந்தாச்சா, ஒ”

தடுவீல் அம்மா, உடம்பு சரி இல்லை என நான் சமையல் “கட்டுக்கு அனாதது விடு, குழம்பைக் கிளி விடு” இப்படி வேறு அப போது அப்பா ராமநாதன் தவறு வேண்டியே இருந்தாலும், ஆள் அம்பு என்று வைத்துக் கொள்ள வசதியில்லை. அவழை எல்லாம் செய் ததில் அவசியமாகவும் நினைக்கவில்லை.

ஆக, ஏதாவது ஒரு தம்பியையோ, தவறாக வையோ தானியம் போட்டு ஆட்டிக் கொண்டு தூங்கப் பண்ணும் போது மட்டும்தான் இடது கையில் புஸ்தகம் பிடிக்க நேரம். சன் பாவை கொஞ்சம் இடக்கு பண்ண. டேஸ்ட் பண்ணி பவர் ஐஸ்க்ரி அதனால் ஸ்கை போவது திறத் திணதாக சொள்ளதெல்லாம் சாகத் ஆனால் குழந்தைகளை பார்த்துண்டு இருந்தா போதாதா? பெண்ணுக்கு வெட்டா வந்தா, படிக்கத் தெரிஞ்சா போதும் என்மீது 20, 25 வருஷங்கள் முந்தைய வதிமரண எண்ணங்கள் தான் அவளை எட்டாம் வகுப்போடு பணிக் கூடத்திலிருந்து திறத்தியது.

வீடு, அடுப்பு, சமையல் தனக்குப் பின்னால் பிறந்தவர்கள் - இதுவே உலகமாகி, எதுவும் தெரிந்து வெள்ளை வழியோ தெரியா இவ்வா மல், தன் தம்பிகளும் தங்கையும் கண்ணாடி தாண்டி, மேல் ஏறி, முன்னுக்குப் போவதை அறியக் கூட போகலை இல்லாமல், மந்தவர்



குத்திரிப் பருங்கி வைத்துள்ள பிள்ளை, பத்திரிகையாளரைப் போட்டு வைக்கவும், புழுக்களை வராத, ஏறும் புள் குளிக்காது.

- கே. தானியப்பா

கனாக் டல் ஆக்கப்பட்ட அவழை, “இதுதானே, சீயான டல்” என்று அவர்களைவிடே சொல் வப்பட்டதுதான் சன்னை.

அவளுக்குப் பின்னால் தம்பிகளுக்கு தடுவீல் பிறந்த தங்கை வசதிக்குப் படிப்பு தனதாக வந்தது மட்டுமில்லை. அப்பா ராம நாதன் வசத்தி் படிக்க வேண்டும் என்று சொன்னபோது தடை சொல்லவும் இல்லை. பிடி முடித்து எம்மி படித்து, என்ஜினியர் என் அருமையாக அம்மை, கல்யாணம் பண்ணிக் கொண்டு வந்தி ஐரம் ஐரம் என்று வந்து போன போதுதான் அவழைக்குத் தன் இடம் புரிந்தது

ஆனாலும் ஐர மீதும் குற்றங்குறை சொல் லாமல் தனக்குத்தானே ஒரு சின்னஞ்சிறு சகலம் அடிக் தான். தன் வேலை என்று இதை ஆரம்பித்தாலும் அப்பப்போ தன்னைக் கல்யாணம் பண்ணிக் கொண்டு கவுண்டியே பட்டாலம் விட்டு விட்ட வெங்கடேசனின் திணைவு வந்து.

கண்ணாடியில் பார்த்துக் கொள்ளான் - இத்தக் கள் பாவை மட்டும் கொஞ்சம் சரியா யிருந்து, இவ்வளவு இத்தக் கண்ணாடியாவது கொஞ்சம் மெலவிறா போட்டுக் குடகு செஞ்சா தவறா இருக்கும் என தலை முடி மட்டும் இவ்விட கொஞ்சம் அடர்த்தியா நீளமா இருத்திருக்கக் கூடாதா? என்னவி எண்ணி பார்க்கு வி? “எனக்கே தெரியலை, பகலான மனுஷானை பண்ணி அசத்து போன வேளை யில் என்னை ஏனோதானோன்று பண்ணி விட்டா மாதின”

“என்னக்கா, தான் கூப்பிடினே இதுக் கேள் பதில் சொல்லாம, இது பாரங்க; இவை போடணுமாம், அம்மா கூப்பிடுறா” ரங்கனின் குரல் அருகில் கேட்டதும் எழுந்தான்.

"மடமடன்னு இலவ பேசு. சமைச்சலையா கிட்டே எதை எப்ப பரிமாறுணும்னு சொல்லி அனுப்பி." இந்த ஆர்டர் ரங்கனுக்கு என்றாவும், அம்மா நன்னிடம்தான் சொல்வான் என்று அவனுக்குத் தெரியும். ஆனால் அம்மா சொன்ன வாக்கியத்தில் சொல்லாத விஷயம் -

"நீ குறுக்க நெடுக்க வராத, சமைச்சல் ரூம் வேயே இரு. சம்பந்தி புதுக. நீ வா போக இருப்ப - "இந்த பெண்ணை எங்க கொடுத்திருக்கீங்க? மாப்பிள்ளை வரலியா?" என் பார்கள்." அம்மாவைப்போ பதில் சொல்ல வார்த்தைகள் கிடைக்காது.

கொளவமும் பெருமைமிகுமாக வாழ்கிற இந்தக் குடும்பத்தில் குடுவிய இலவ் ஒரு "அக்கி-டகாரிங்" அழகில்லாத வாததுக கூட்டி மாதிரி அம்மானை ஒன்ற சொல்ல முடியாது அவன் சங்கடம் நியாவமானதுதானே?

தேராகப் போய் சமைச்சலையின் உட்புறமாக நின்று பொண்டான் கூடத்தில் ஆரவாரம் எல்சொரும ஜோடி சோத்து உட்கார வேண்டும் என்று, பெரிய அம்மனை ராஜாசியோடு வள்ளு மன்னியை உட்காரச் சொல்லி நினைவ வன் ஸ்வாமி கிட்டல்.

எப்போதும் இடது பாகத்தை உணவக்குக் கொடுத்த சிவ பெருமான் மாதிரி இவனுக்கு மனவலி கயமா எப்பவும் கூடவே இருக்கணும் எல்லோரும் பேசி சிரித்துக் கொண்டு, புது சம்பந்தி உஷா ஸீட்டு மணுஷானும் சோத்து கொள்ள கூடல கலகலத்தது.

வரிசைகளாக அப்பாலோடு அம்மா, ராஜா லோடு மன்னி, ஸ்வாமியோடு கமலா, வசந்தி மாப்பிள்ளை. பெரிய அக்கா அத்திம்பேர் என்று உட்கார உஷா ரமேஷை எல்லாரும கை தட்டி, கலாட்ட செய்து உட்கார வைக்க பத்தி ஆரம்பமாகிற்று.



ரசம் சுமாசாகி விட்டதா? யினகு சீரகத்தை நெய்லில் வறுத்துப் பெரிசு செய்து போடுங்கள், "யாருங்கே? ஒரு டம்ளர் ரசம் கொடு" என்று குரல் கேட்கும்.

- பி. சுமதி

ராமதாசன் அப்பதான் அவழு காப்பிட கரணவ என்று பார்த்தார்.

"அவழு, அவழு எங்கே" ஏம்மா வண்டி... அவ்வை..."

"இல்லைப்பா, அவ... போய் பாக்கிறேன், அப் புறமா காப்பிட நானோ என்னவோ."

"அதெப்படி கூப்பிடுங்கோ... அவ்வை விட்டுட்டு" என்று புது சம்பந்தி வற்புறுத்தவும்,

"வா, அவழு கூப்பிடறா பார்."

எல்லாரும் உட்கார்த்து விட்ட பிறகு கைசிலவ இருந்த இலவக்கு முன்னே அவன் உட்காரவும் சம்பந்தி அம்மான் மனதில் எழுந்த கேள்வி - அவழு முதல் அம்மா அமீர்தம் வரை எல்சொருக்கும் கேட்டது. நல்ல வேளை அந்த மாரி காப்பாடு முடித்து தாம்பூவும் போடும் வரை இருந்துவிட்டு கெட்டான்.

"இந்த மாப்பிள்ளை வரலியா?"

விஷயம் எப்படி போகும் என்று உணர்ந்து மெதுவே அவசிரத்து வேறு வேலை பார்க்க கிளையினான் துரம் அதிகமானது போய் உடம்பு வலி. கூடத்தில் என்ன பேசுவார்கள்? அம்மா இப்ப எப்படி பேசி சமாளித்தாலும் கொஞ்ச தாள் பழகின பிறகு சொல்லப் போவது இதுதான்.

"துப்பிலாவை உயரணன் இல்லை, சமத்து போதாது, இந்தக் காலத்தில் இப்படியும் ஒன்றா..."

விட்டததட்ட 10, 15 வகுஷமாக அம்மாவின் அதே புலமைய இது மட்டும் அவனுக்குப் புரியவில்லை. தனக்கு அழகு, நாடிப்பு எதுவுமே சொல்லிக் கொள்கிற மாதிரி இல்லை. இதனால் வாகுடனும் கலகலன்னு பேசி சிரித்து பள்ளன் முடிவலை. ஆனால் சாநாரணப் பெண்ணுக்கு இருக்கிற உணர்வுகள் தனக்கு இருக்காத இருப் பதை ஏன் யாருமே உணரலை?

வெங்கடேசன் துடிடன இல்லை, எந்த கேட்ட பழக்கமும் கிடையாது. சின்ன வயசில் அப்பாவுப் போய்விட்ட, இருக்கிற சொத்து பத்தை வித்து அம்மா சமாளித்து இலவ் ஒரு கிராஜாவேட் ஆனான். ஆனால் அம்மாவின் கெடுபிடி அதிகாரத்தில் அடங்கியே போக வேண்டிய கூட்டாயம். எதாவது ஒரு வார்த்தை தவறி சொல்லி விட்டால் போதும், "ஐயோ, இதெல்லாம் இலவ் சொல்லி தான் கேக் கணுமா, அவர் நிம்மதியா போயி இந்த ரெண்டு பொண்ணை கரைபெத்த இலவ்விட்ட கையேந்தி கடவுளை கடவுளை" என்று ஆரம் பித்து வீடுவான். இதனால் அம்மா என்ன கொண்ணாலும் சரி என்று சொல்லாதே பழக்க மாடு விட்டது.

தனக்குக் கல்யாணம் பண்ண ஆயத்தமான போது வேறாக முறுத்தான். "தங்கைகள் கல் யாணம் முடித்து பிறகு பார்க்கலாம்."



சுத்தமானது
சுவையானது



அணில் சேமியா
அணில் ஆட்டா
அணில் மைதா
அணில் ரவை
அணில் அப்பளம்
அணில் ராகி சேமியா



எங்கும் கிடைப்பது
எல்லோரும் விரும்புவது

குளிப்பதனைப் பெட்டி இல்லாத வீடுகளில்
மோர் சீக்கிரமாகவே புளித்து விடும். அதற்கு
ஓர் எளிய வழி. மீதி இரக்கும் மோர்ல் திரைபத்
தண்ணீர் விட்டு (மோர் 2 டம்ளர்) வைத்து,
நான்கு மணி நேரம் கழித்து தெளிந்திருக்கும்
நீரை இறத்து விட்டால், மோர்ல் புளிப்பு இரக்க
காது. தெளிந்த நீர்ல் மித்தனைப் பாதிரிகாணை
ஊறு வைத்துத் தேய்த்தால் நன்றாக வெளுக்கும்.
- சி. விஜி



செய்துக்கொள்ளுங்கள்

"என்டா, வீட்டுக்கு வர வக்கியை
வேண்டாமனு சொல்லு பைத்தியமா."

வகுசினர் வக்கியி வேறு எதுவும் இல்லை.
பத்தாயிரம் பணமும் 20 பவுன் நுகையும் போட
வசதியான இடம். நாளை தன் இரண்டு பெண்
களைய கணரவேந்த இப்படி ஒரு வழி
கிடைத்ததில் பர்வதம் இதை முடித்து விட்
டமுனைப்பாக இருந்தான்

தனக்குத் தானே சமாதானமாய் சொல்கிக்
கொள்வான் "அழகு என்னா அழகு. அது
சொறு போடுமா? நல்ல குடும்பமா தோணறது"
அவ்முனை பார்த்த மாதிரிததில் சாது இப்படி
பார்க்கவும் கொஞ்சம் கமார. அந்நாளேயே
நான் சொன்னதைக் கேட்டு நடக்கும் நம்ம
எவறு பர்வதம் போட்ட கணக்கில் தவறில்லை

அந்த பக்கத்தில் அமிர்தம் - தன் மற்ற குழந்
தைகள் பர்வதமக்கும் சரி படிப்பிலும் சரி,
சரியாக அளமந்து இவ்வளவு முட்டுக்கிடாட
போட்ட மாதிரி ஆகுமோ எவறு பயம். ஆக
இந்த வர்ணை முடித்து விட நிச்சயம் செய்தான்
பண்மோ, நுகையோ அவரிகன் கேட்டதைக்
கொடுத்தாலும் தங்களுக்கு குறைவில்லை.
தங்கள் பெண்ணை பண்ணிகை பர்வதம் சம
மதா தெரிவித்த போது, பெரிய மாரம் குறைந்
தது அவளுக்கு வெங்கடேசனை பார்த்து வந்த
ராஜலையும் நாமநாதனும் "வக்கியமா இருக்க
கான்" என்றார்கள்.

பிறந்த வீட்டிலிருந்து எத்தக் குறைவும்
எனக்கவில்லை ராமநாதன் J. J மாதங்கனில்
கார்த்திகை பண்டிகை வந்தபோது எல்லா
சாமான்களையும் பார்த்துப் பார்த்து வாங்கி
அனுப்பினார். எடுத்துக் கொண்டு வந்த
ஸ்வாமி அவ்முனைப் பார்த்து அதிர்ந்து
போனான்.

"ஏங்க்கா, எப்படி இருக்கே?"

"உங்க அக்காவுக்கு என்ன குறை ராணி
மாதிரி இருக்கிறா". ஏனோ திரும்பிப் போன
போது மனை கடைத்து. சகித்துக் கொண் முடி
யாமல் சொன்னான்.

"அக்காணைப் பார்த்தா சரியா தோண்
வேண்டா, இளைச்சிப் போயி ரொம்பவும் பாவ

மாக இருக்கே."

"ஏதாவது சரி இல்லென்கா வெட்டர்
போட்டிருப்பானேடா, சரியாதான இருக்கும்"
அமிர்த்தனுக்குத் தெரியாது, அவ்மு
கட்டிவிட்டு எழுதின வெட்டா வாத்தனார்கள்
வழியே மாயியாருக்கு கிடைத்துத் துள்ளக்கப்
பட்டது என்று

எதையோ சாகுது சொல்கிக் கொண்டு வந்த
அருந்த தம்பி இவ்வளவு பார்த்து பொறுக்க
முடியாமல், "ஒரு வாரம் கூட்டிண்டு போகட்
டுமா மாமி" என்றான்

"ஆஹா, கூட்டிண்டு போடப்பா, கார்த்தி
சுக்கக்குதான் கர்மா சொமானது பண்
விட்டா, பொங்கலுக்கு வரக்கூடா நீர் பண்ணா
சொய்யு தலை திபாவலிக்கே..." என்று குதர்க்
கத்தோடு குற்றப் பத்திரிகையோடும் அன்று பரி
வைத்தான்

வெங்கடேசனை வாரக் கடைசியில் வரும்
போது தவறாமல் சொன்னான், "இப்படி ஒரு
செண்ணைப் பார்க்கவேப்பா இந்த கவுளம்
போகலுமனு அடம். பாசாப் பொத்துள்ளு
வந்து, சரி போலிட்டு ஒரு வாரத்திலே வாரம்
மாணனு அனுப்பினேன்."

அவன் இருந்த போதும் சத்தோஷப்படாத்
வெங்கடேசனை அவன் இல்லை என்று மிஸ்
பண்ணினான் இவ்வளவு.

இந்த கோர்ட்டிலிருந்து எதிர்கோர்ட்டிற்கு
உடைக்கப்படும் கால் பந்து மாதிரி பிறந்த வீட்
டிற்கும் புருத்த வீட்டிற்கும் அவ்வளவில்
எதிலும் பிடிப்பில்லாமல் போகிறது அம்மு
சுக்கு

இவ்வத்த மாதிரிததில் அங்கிருந்து கிடை
பும் பண்ணில் ஏந்தி செண்ணைக்கு அனுப்பி
வதாம். மறச்சுமல் திரும்பும்போது மாயியார்
சொன்ன பொய் வில்லு படி சாஸான்களோடு
திருமபுவதம் இவ்வளவு இரண்டு பக்கத்திலும்
அவ்வளவு எதிர்பார்த்து யாரும் இல்லை.

இது மாதிரி பல்முனை வர்வம் போகவும்,
ராமநாதன் ஒரே வழியாக இங்கே வைத்துக்
கொண்டார்

"சரி, பரவரையில்லே, கவயர்வமே ஆக
வைத்துத் தெனச்சீக்கிறேன்" என்று அப்பா

மில்லினியத்தில் மங்கையின் புதிய அறிமுகம் !



மங்கை

நைட்டேஸ்

கேட்டு கேட்டு வாங்குங்கள்
தயாரிப்பாளர்கள்

மங்கை பெட்டிக்கோட்டேஸ்

15, 3வது வாககி வீதி,

ஈரோடு - 638 001.

☎ 254158, 251148



தேங்காய் இல்லமையே என்று பொரித்த குழம்பு வைக்க போசனை கொல் வேண்டாம். வழக்கம் போல் குழம்பை கலந்து விட்டு ஒரு கரண்டி எருமைப் பாலில் திட்டமாக அரிசி மாவைக் கரைத்துக் கொட்டி விட்டால் பொரித்த குழம்பின் ருசிவே ருசி!

- சி. மாவதி


சொன்னாலும்.

மொத்த தப்பும் இவனுடையது மாதிரி. "கல்யாணம்னு ஆகிப் போனா, கொண்ட வண்ணத் தண்ணலனாகிச் சொன்ன, குடித்தனம் பண்ண, மாதத்து சரிமர்த்தியம் வேணும். போறவைடி உணக்கு" என்று அம்மாவே துறவும் மத்தனாதுக்கு இரண்டு பக்க அடியாக அடிமு. மனதில் உலடத்து போனான்.

முதலில் 5, 6 வருஷம் தனக்கும் ஒரு மாறுதல் கிடைக்கும் என்று எதிர்பார்த்தான். 10, 12 வருஷங்களில் சலித்துப் போய் இந்த 20 வருஷத்தில் முடிந்த கதை என்று தோணிள்ளாள் எல்லோரையும் ஜோடிபடிக பாடலுக்கும் போத கிணத்தா ஒரு ஆசை வரும்.

கொஞ்சமாவது அவா என்னோடு சகஜமா பேசி பழகி இருத்தா நானும் எப்படியாவது கொஞ்சம் வாழ்ந்திருப்பேன் அவருக்கு வேறுங்கதை பண்ணிண்டு இருக்கக் கூட எனக்கு தெரியாதா? ஆனா, அவா முகம் கொடுத்துப் பேசினாே இவனை தான் வேற என்னதான் பண்ண முடியும்? விடையே இல்லாத ஆயிரமாவிரம் கேள்விகளை தானே தனக்குள் கேட்டுக் கொள்வான்

பெரிய தம்பியின் மனைவிகு எதோ அப ரேஷன் ஹெல்ப் வேண்டும் என்றும், கிவனடி, காவலா தம்பதிகு இரண்டாவது குழந்தை பிறந்து, முதல் குழந்தையை பாத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்றும் கூடப் போனாகை இப்படி ஒரு தம்பியிடமிருந்து இன்னொருவர் அழைத்துப் போவதும் வேண்ட முடிந்தபின் கொண்டு வந்து அப்பா அம்மா பெரிய அண்ணா மன்னிடம் மறுபடி கொண்டு விடறதும்..

உணக்கு முடிவிறதா இல்லையா என்று வாதும் கேட்கவில்லை. அவள் மனைவா புரிந்து கொள்ள அமரவருக்குக் கூட பொறுமை இல்லை. ஒருவேளை தங்கள் காலத்துக்குப் பிறகு இவன் காலுக்கும் பரமாயி கஷ்டப்படுவானோ எனவிற ஆதங்கமோ அப்பா அடிககடி இவன் மீதே குறறம் சொல்லி அவனின் இயலாமைகை கொடுத்துப் போது. அம்மாவின் கவனமும் தங்கியம் என்று தோன்றும் ஆனால் தான் மட்டும் என்ன கொடிய என்று குண்டத்து முடிந்த வனா அப்பாவுக்கு எதோ வருவனாதையே குறைத்துக் கொண்டாள். எதோ பிறந்தோம் வரப்போம் எனவிற வேதனைக்கு சில வருஷங் கனாக முத்துக்க இருப்பவனம் இந்த ரங்கன்.

தம்பியடி எனக்கு ஒரு வாழ்க்கைன்னு அமைஞ்சிருத்தா இந்த ரங்கன் வயசில் பின்னையோ பெண்ணோ இருந்திருக்கலாம் என்று - இப்படி ஆசைப் படுவதே கூட தப்போ என்று பலம் தோணிள்ளாள் அக்கா, அக்கா என்று கறிவரும் ரங்கன் கொஞ்சம் ஆறுதலாக இருத்தான்

இவனுக்குதான் இல்லாறிய தனி. வெங்க டேசன் வேறு ஒரு பெண்ணை நிரும்னம் பண்ணிக் கொண்டனையும், இப்போ 2 குழந்தைக்கும் இருப்பனதும் பக்கத்து வீட்டு சங்கரி வீட் டெட்டா வந்தபோது மனக் பனதக்க உடம்பு படபடத்தது இப்போதாவது எதாவது பண்ணுமமா என்று சங்கரி கவனவப்பட்டான்.

"ஆதிரா, அப்படியா சேதி!" என்று கொதித்து எழ வேண்டிய அப்பாவும் கூடப் பிறந்தவர்களும், "ஆமாம், டெயரஸ் வாங்கி ஜீவனாய்க் கேட்டு என்ன பெரிசா கிறியப் போறது - அது வேற கோர்ட் கச்சேரின்று வாரு அனாவாது!" எவ்வோரும் ஒதுங்க வாரும் வெங்கடேசனோடு எதிர்த்துப் பேசுவோ சண்டை போடலோ இல்லை.

எப்பவாவது கழித்தில் தொங்கும் தாவினவ கைகில் எடுக்கும் போது, அன்று அந்த முகாத நேரத்தில் அவன் தானே கட்டின போது அவன் கைபட்ட கழித்துப் புறத்தை தொடருக் கொள்வான். மனதில் மட்டும் தொனும்.

"பனக்கு மட்டும் ஏன் எதுவும் சரியா அமை யலை? எனக்கு எதுவும் வேண்டாம். என் மனசில் அவனாத தவிர வேறு வாரும் இல்லை. அவனா எனக்கு ரோம்பவும் பிடிச்சது. வேறு ஒருத்தியை கல்யாணம் பண்ணிண்டு குழந்தை கணோடு- இருக்கட்டும் சரி. ஒரு கல்யாணம், கார்த்திகை மறுவா வற நாளில் தனி மரமா தான் திங்கிற வேதனை. எனக்கு ஒரு துணை போறும் அவா சரி என்று கொல்லி இருந்தால் அங்கேயே ஒரு இடத்தில் அவர் விடல இருந் திருப்பேன. இது கூட எனக்குக் கிடைக்

ஆக, கிளம்பும் போது அலுமுகுக்கு உடம்பு சரி இல்லை என்று திண்ணவில்லை யாருக்கும். இந்த 20 தாளாக மாற்றி மாற்றி கொடுத்த மருத்துவனை மீதி. திண்ணமை மோசமாக டாக்டரும் கொஞ்சம் திணைதான். துணுக்கு நான் காற்றில் பறக்கும் சிறுவாக உடம்பு வாய் வா அலுமுகின் மிதநிலம் அதிகமாகியது.

அவனு வெள்ளிக் கிழமை காலை இரவு பூரா அலுமுகின் அருகில் இருத்தலில் அயிர்தம் களைத்துப் போயிருந்தான் எல்லோரும் அவரவா வேலையில் இருக்க வாசலில் அடப்போலில் வந்து இறங்கினவர்.

"ராமநாதன் வார இருக்காரா?" என்று குரல் கேட்டு ஒடி வந்த ரங்கசுந்தரம் புரிந்தது மனசு கசிந்தது. கூடவே பயம் தெஞ்சை அடைக்க, கால்கள் திறக் முடியாமல் நடுங்க ஆரம்பித்து.

ராமநாதனும் ராஜமும் வேலையில் வாய் வா, வந்தவர் எக் கூப்பிரா ஒரே நிமிஷத்தில் புரிந்து போக, இருவர் முகத்திலும் கோவிக் குறி.

இருவர் வருஷங்கள் தலைவிலும் காடிப் பும் நன்றிக்குறி இருந்தது. "வெளத்துக்கு இப்ப வந்திருக்காள்! ஆமாம், எப்படி வந்தால்."

ரங்கசு முத்திக் கொண்டான் "அப்பா, மனசிக்கொண்டும், நாஸ்தான் இவரனை வெட்டிப் போட்டு.. வர சொல்லி."

"ஏன்டா, மெய் ராங்கல்"

கப்பிச எகனோடு ரங்கசு கெஞ்சினான் "இப்படி மனசிக்கொண்டும் அலுமுகு அக்கா உடம்பு கொசாஸியில்ல வாது.. அக்கா துணிகள் நடுவ.. அள்ளிக்கு.. வெட்டி.. இல்.. ஒரே ஒரு.. இரண்டு வரி.. எழுதி இருந்தா. நாஸ்கவே.. இவர் அட்டால் கண்டு பிடிச்ச."

மேலே கொங்குடே சை பேசினார்

"யதகனையெல்லா பெரிய தாய் தாது

கோக்க. இப்பவும் அவனோட மனசு சாந்திக் சாக மட்டும். ஒரே ஒரு நடவடிக்கை பாத்துட்டுப் போய்டுறேன்."

போன வாரம் ரொம்பவும் முடிவாமல் போன அலுமுகு களைவின் போய்ட்டோவை கேட்க ரங்கசு துணிகளுக்கு அடியிலிருந்து எடுத்துபோது கூடவே ஒரு கிள்ளை பேப்பரும் கிடைத்தது.

அவருவின் இடையத்திலிருந்து வெடித்த வேதனை இரண்டே வரிகளாக பேப்பரில் இருந்தது.

"ஒரே ஒரு தாய் உங்களை பார்த்துட்டா மேலும் எங்கே."

சாவத்து கொள்ள ஒரு தோன் வேணும்" ரங்கசு 25 வயது இன்னஞ்சாக வாலிபனாக இலலை, கூடப் பிறந்த சகோதரனாக படித்து அடித்தான் எதன்னை வருஷத்திசை எககம் இந்த நல்ல மனுஷிக்கு! என்னவாசா சூசா சரி! அக்காவுக்கு ஒரே ஒரு நிமிஷமாவது மனசு சாத்தி கிடையக்கொண்டும், மனசில் எழுந்த வேகம் அடபஸ் தேடி, சங்கரியின் வெட்டி ருளம் கிடைத்து எழுக வைத்தது.

சுருக்கமான வேலாடுகளை - அதில், அலுமுகின் வேதனைகள் பட்ட அவ்வங்கள். சாகுண்ட மனதும் சருகி விடும். வெங்குடே சை திசையம் கோதான். "சரி, போய் பார்த்துவிட்டு வந்து விடலாம்."

இப்ப தீவக பாரத்து ஒன்றையும், ஸ்ரீதாசுக்கு இலலை தீவக போகலாம்! ராஜம அளளா வின் வாரந்தைகள் நெருப்பை அளளிக் கொடிவது.

திண்ணாவின் தாய் ராமநாதனுக்குப் புரிய.. "சரி போய் பார்த்துட்டு வாங்க."

ரங்கசு பாயந்து சென்று அவர் எகனம் பிடித்து கூட்டுவதைத் தாண்டி அன்றையின் நுழைந்தான்.

"அக்கா, அக்கா, கண்ணா திறந்து பாலுங்க, வார வந்திருக்கா பாலுங்கக்கா.."

அலுமுகு ரொம்பவும் கஷ்டப்பட்டு வெளக களை திறந்து பாரக - அவளுக்கு வெங்குடே சைவைத் தெரித்தா! புரித்தா!

வெங்குடே சைக்கு மனசு களைத்தது. எப்படிப்பட்ட தப்பு நான் பண்ணது! அள்ளிக்கு இந்தப் பெண்ணை தூக் மாதிரி நடத்தி.. இந்த வயசுதான் மரமா, பரிதாபமாகிட்டு இந்த அவனை பாவா என்று தூக்கி நாஸக பேவாடும் போல் தோன்ற - இன்னும் அருகில் ஒரு அடி எடுத்து வைத்தான்.

"அக்கா" என்று ரங்கசு உடைத்து சுதது. அலுமுகின் கண்கள் மட்டும் வேளாக கொங்குடே சைவைப் பார்க்க.. தலை சாந்தித்து - "சாவத்து கொள்ள ஒரு தோன் இல்லாமவே." ●

தெய்வகாய் பரிசு பூம்பேசை வர வேண்டுமென்றால் தெய், தெய்வாய், வாய், சர்க்கரை தான்கும் 1:3:5:4 என்ற விகிதத்தில் வரவேண்டும். கனா சலிக் தூக்கியா பரிசு தெய் சர்க்கை வேண்டும்.

- டி. சுந்தர்



புகழ் பெற்ற ஜோதிஷர், மந்திர சாஸ்திர நிபுணர் பண்டித காழியூர் ம. பத்மநாபன்



ஊது தந்ததால் அறியுமாறு
மந்திரோபதேசம் செய்யும் காழியூர்

பிரபல ஜோதிஷர் (பண்டித காழியூர் பத்மநாபன்) காழியூர் ஸ்ரீவினாயக சாலியாபிள் மூத்த புரவலரும் ஜோதிஷ மந்திர சாஸ்திரங்களில் 45 வருட காலம் தன்னைத் தேர்ச்சியும் ஆரோவாதமும், பெற்றவரால் மகத்தான சக்தி வாய்ந்த, யந்திரங்கள், களங்கங்கள் (மெயின்-டீய் தகரிக் கப்படுகின்றன) மலர்களில் கவசம் ரூ. 250/- ஊர், களங்கம் யந்திரம் ரூ. 250/- கலாபர் நூல்கள் கவசம் ரூ. 350/- தளகாஷண யந்திரம் ரூ. 350/- மூல களங்க கவசம் ரூ. 600/- மதுராவள்குமி சகரம் ரூ. 800/- இவை தவிர கலிதேவ விதமார் பந்திரங்களும், கவசங்களும், (பிரபல பூஜாக்கரம்பயக்கரு) தவாரித்து, அனுகூலப்பட்டு வெளிநாட்டு நேயர்கள் இரட்டியபடி பத்தரை முதல் மூலம் அடிப்பட வேண்டும் தபால் செலவு ரூ. 100/- RPD மூலம், ஹெப்டி பெறலாம்

கம்ப்யூட்டர் ஜாதகம் கட்டுவதற்குள் ரூ. 80/- ஜாதகத்தின் பொதுப் பணிகள் தேரிய கொவ்வதற்கு ரூ. 100/- ஆயுத பணம் (வருஷம், மாதம், தேதி, நேரம், ஊர்) ரூ. 200/- சந்தரண தபால் மூலம் அனுப்ப ரூ. 20/- அதிவந்த தபால் மூலம் அனுப்ப ரூ. 30/- தேரிய சந்திரக் கணை 8 மணி முதல் 11 மணி வரை

பிரபல ஜோதிஷர்

பண்டித காழியூர் பத்மநாபன்

'தபோதீர'

நெ. 5. வித்யோதயா முதல் மெயின் தெரு

த.பெ. எண்: 1411, தி. நகர் சென்னை - 800 017. போன் : 8263814

தேவர் இ.கீ.நியா (நினைவாய்வு வதுர் கிணை மரத்தி)

முக்கிய கவனிப்பா தபால் அளவு மலர் மலர் கருத்துகளுக்கு சோதனை செய்யும் வரை இரகசியமாக வைக்கப்படுகின்றன. விட்டும் தேவகோஷம் எந்தும் கருத்துகளுக்கு பரிசீலனை செய்யுதல், அதனை நேரமும், மகா கருவா சகலம் விதமான சோதனை தபால்கள், கவசம் காரிகைகளுக்கு ரூ. 100/- செலவு செய்யும் போது தேர்ச்சி தபால் அளவாக ரூ. 10/- கொடுக்கலாம்.

FSTD : 1959

1959 ஜூன் மாதம் 15-ம் நாள்

புனித யாததினம்

43 வருட அனுபவமுள்ள ஸ்தாபனம்

Phone :

8554538

ஸ்தாபகர் வி. சுப்பாராஸ்

- 19.2.2000 : 4 நாட்கள் கொண்ட ஆந்திர மாதில் யாத்திரை நெய்லார், ஸ்ரீகாமம், மந்திராவயம், அனோலெம், மகாநத்தி முதலியவை. கட்டணம் ரூ. 950/-
- 23.2.2000 : 12 நாட்கள் கொண்ட காலி யாத்திரை பூரி, புலவெல்லூர், கோலாக்க, கயர், காலி, அவலாபாத்த, அனோலெம், அனோலெம் முதலியவை கட்டணம் ரூ. 4350/-
- 15.3.2000 : 16 நாட்கள் கொண்ட பஞ்சபவாரணசியை யாத்திரை அவலாபாத்த, துவாரகா-5, சோமநாத், அம்பாஜி, மலையன் அபு, புலகர், நெய்யப்பர் முதலியவை கட்டணம் ரூ. 5400/-
- 05.4.2000 : 9 நாட்கள் கொண்ட ஆந்திர மாதில் யாத்திரை இரவு பஸ் மூலம் 10.00 மணிக்கு புறப்படுதல். நெய்லார், விஜயவாடா மங்கலாபி, பெருமொண்டா அன்னவரம், பத்தாசைம், துவாரகா, ஸ்ரீகாமம், மந்திராவயம், அனோலெம் முதலியவை. கட்டணம் ரூ. 2000/-
- 15.4.2000 : 10 நாட்கள் கொண்ட காலி யாத்திரை ஸ்பெஷல் பூரி, புலவெல்லூர், கோலாக்க, கயர், காலி, அனோலெம், அவலாபாத்த முதலியவை. கட்டணம் ரூ. 3750/-
- 08.5.2000 : 22 நாட்கள் கொண்ட காலி, பத்ரி யாத்திரை பூரி, புலவெல்லூர், கயர், காலி, அவலாபாத்த, அனோலெம், ஹரித்வார், ரிஷிகேஷ், நேதார், பத்ரி, டில்லி, ஆக்ரா, மதுரா முதலியவை. கட்டணம் ரூ. 6800/-
- 17.5.2000 : 13 நாட்கள் கொண்ட ஸ்பெஷல் டில்லி, பத்ரி யாத்திரை டில்லி, ஹரித்வார், ரிஷிகேஷ், நேதார், பத்ரி, ஆக்ரா, மதுரா முதலியவை. கட்டணம் ரூ. 4500/-

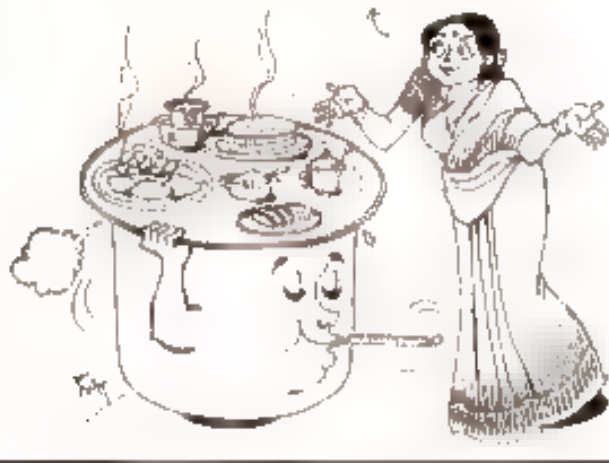
மேலும் விவரங்களுக்கு :

ஸ்ரீ விஜயா டிராவல் சர்வீஸ்

30, ஆரிமுத்து ஆசாரி தெரு, (விவேகானந்தர் பஸ் திண்டியம் அருகில்) திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 600 005. போன் : 8554538. உரிமையாளர் : எஸ். பத்ரி

குறிப்பு : கலிதேவ விதமார் பந்திரங்கள் கவசம் காரிகைகள் 2 வேண்டியவை தவிர்த்து உட்பட கலிதேவ விதமார் உட்பட

சமையல்குழியில் 'தீ' தரஃ! குடுகிடுகஃ!
சுருவியிருக்குஃ!



“தரஃவக்திவ கறுதர துறவ மரகபட்டு வடுவ
தரஃ தள்ளாரைக் காயச்சி துடிக்க வேண்டாம்” என்று
டாக்டர்களின் அறிவுரை நம் அனைவருக்கும் தெரியு
ந்தே. இருந்தபோதிலும் படிக்கும் சகோதரிகளுக்கு என்
-அனுபவங்கள் பயன உள்ளதாக இருக்குமே என்று
எழுதுகிறேன்.

என் வீட்டு வெந்நீர் பாத்ரூத்தை ‘சட்டா கலா வடிவ
வன்’ என்பேன் நான். எப்படி என்கிறீர்கள்? எங்கள்
வீட்டில் நான் திருமணமாகி வந்த நாளிலிருந்து கடத்த
பத்திரென்பது வாடு. சுகனரகக் காய்ச்சிய நீர்நாள்
அனைவரும் அருந்துவது.

காலையில் நான் எழுந்ததும் முதலில் செய்யும்
வேலை, ஒரு சிறிய அம்சம். போன்ற பாத்ரூத்தில்
[கமரா 3 லிட்டர் பிடிக்கும்] நீரை ஊற்றி வெந்நீர்
‘மேலிடுவதுதான். பரவ காயச்சவது கூட பிறகுதான்
அந்த பொன் மாலையில் அந்த பாத்ரூத்தில் சாண்
ஆறிய நீரை வேறொரு பாத்திரத்திற்கு மாற்றிவிட்டு
திருப்பையும் வெந்நீர் ‘போடுவேன். இது அடுத்த நாள்
காலையுமே தொடர். முதல் நாள் காலைய காய்ச்சிய,
மீத நீரை அடுக்க தரன் காலையில் பல பூலக பாயல்
படுத்துவேன்.

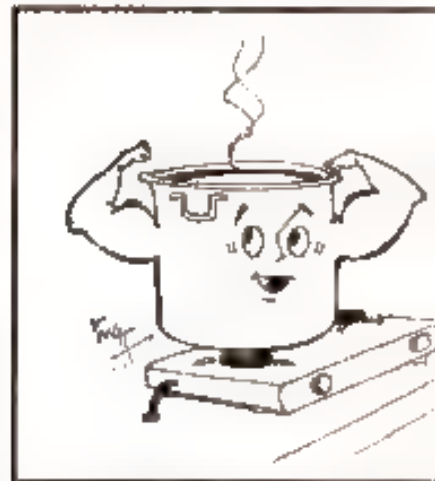
நாளிந்த போ ‘கொன்டா. என குடும்பத்தில் ‘அவ்வா
லிருக்கலாம். ஆகவே, சிதம்பல குட்டிலை அல்லது
ஆலியோ நீர் குடிப்பதற்கு இது வேண்டி வசதி. ‘மேலும்
ஆலியோ, பனிக், கூட, ம வெல்லுபலர்க்காது மாய. ப
பாட்டில்களில் திரப்ப ஆலியோ துக்குத் திவ்வ நா
‘கொடியுயிடு இல்லாவிட ‘கொள் சிலிள்வா ர யிற்றும் விவைய
என் இது என்ன விபரீத ‘வேலை’ என்று சகோதரிகள்
முற்று முழுமையாக கூதின் விழுந்திருது ‘பெறுங்கள்.

இரண்ட காய்ச்சிய நீரைக் கூடாக்காது,
நீர்நாள் பாயல் எந்த நேரம், பக்காது
அருளாக வகையை ‘அவ்வாறு இவ்வா
ஆறிய வெந்நீரில் பன் பூலகருவதால் பன்
தெய்க்கும் ஊர்! மேலும் தெருசெரிச்சல்,
தெருக்க காய்ச்ச இவ்வா அது மட்டுமா?
காலையில் என் துக்கு, பால் குக்கர் முதலிய

Supplement to Mangayalar Malar February 2000

வற்றா கொத்தில கறுவி விட. இதுகள்
இவ்வா பால் வடுகுவது, காலையவது
எல்லாம், விவ்வா இத்தனை மட்டு. நீ
கனில் பால் ஒரு கோஜம் திரிந்து
‘போனது இவ்வா அறிவும் ‘பா
காலையில் இந்த வேளையில் ‘மேலாக
புணையம் வாங்கி இரவு வரை வரை
மறுதரன் காலைய மறுதர கூட காய்ச்சி,
காய்ச்சி பாயல் துத்திலை தருக
விடும் ‘பரித’ விடையாது.

அது க்கு கூட கூட வெந்நீர் குடி
‘கூடவே என்னதோ இந்த வகையில்
‘பாது. ‘ஷாஸ்’ எவ்வது இவ்வாது
நான் ‘அவ்வாது ‘அருளாக ‘ஆதிக
கிவ்வாக இருக்கிறோ. மேலும் சாண்
மல. ‘செய்யும் ‘செய்து பாயல் வகை
கெட்டியாட்டு விட ‘பால் துக்கிய
துக்கு கொத்திர் சட்ட நாது மாய்க



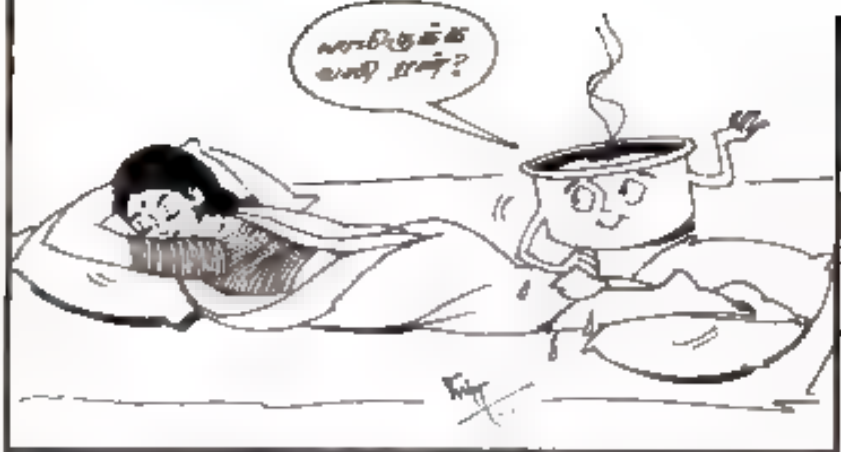
கக்க. கூட என் நீரை நாளறி மட்டு,
இதுகாலியம் மாயு ‘பெற்தான் துமக
வது. பக்காது.

எனது வெவ்வா ‘துவ்வீர்’ சாய
விட்டு விட. நீ ‘அவ்வா’ தெரவ்வை.
கூட்டி கொண்டு விட. து ‘என்று
எந்தால் ‘அருளாக கூடவது ‘பெறவ்வீ
துரு நீரில் சாய ‘பெற’ கு வரை ‘கெட்ட
பனிக்க கொடுவது தெரவ்வை. என்
கூட ‘கி... துரப் ‘பெறவே ‘பெறவ்வீர்
துவ்வாவீக்கு சூடபா நீரைக்

சகலகலா

குடித்துக் கொண்டே இருந்தால் பறந்து விடும் தலைவலி. இன்னும் ஒத்தடம் கொடுக்க, வேறு பிடிக்க, கால் வலிக்க என்று எத்தனையே! வேளைகளுக்கும் சமைக்க முடியாத உணவுகளை இரும்பும் வெந்தீர் என்ன! இத்தனை புதுசுகள்! எவ்வாறு மனஸ்துது விட்டிருக்கிறார்? திருந்த இன்னும் நான் சொல்ல முடியக்கூடியவை

பாத்திரத்தின் உள் எரிக்கும் வெந்தீர் தாதுவால் இத்தனை பயன்கள் என்றால் பாத்திரம் இருக்கிறதே இதன் மிகப்பெரிய தன்மை. காரணம் என்ன?



தேவன் வாந்தியோடும் கார்பைட் உடனடிக்காக வரவில்லை என்பது இப்போது. அன்றாடம் வெந்தீர் குடி இருக்கும் தான் பாத்திரத்தின் மீது வைத்து விடுவோம். ஒரு மணி நேரம் ஆனாலும் ஆறாது. பிறகெவன் உணர்வோடு குடிபாடி சரப் பாடுதான்.

நெய், சர்க்கரை போன்றவை அனைத்துப் பயன்படுத்தும் போது போதுமான அடுப்பில் உருக்கினால் நீலத்த வாசனை வரும் நெய்யும் வீணாகும்.

அதற்கு இந்த வெந்தீர் பாத்திரத்தின் மீது வைத்து விட்டால் சரப்பிடிக்கும் போது உருக்கிய நெய் கொடி. மேலும் அப்போது வடிகாய் போன்றவைகளைப் பொறித்தவுடன் நான் வைத்து உடனடிக்காக பாத்திரத்தின் இன்னும் பின்புறம், சிபை, பின்பு போன்றவைகளை இதன் மீது வைத்துத் தான் சரப்பிடிக்கிறோம். மின் மொறு மொறுப்புக்கு துறைபெறு

பின்புறம் போடக்கூடிய சர்க்கை, மஞ்சள், மெல்லிய வெந்தீர் போன்றவை பாருவாஸாஸாஸா சரி. உதயபுரத்தி இந்தத் தாமசானத்தின் மீது பாப்பி விடுவோம் அது மணி நேரம் கழித்துப் பொடித்தால் அதுமையாக பொடிக்க வரும் நீண்ட நாட்கள் கெட்டுப் போகாமலும் வாசனையாகவும் இருக்கும். சட்டளி அல்லாததற்கு முன் 'உடைத்தல், எண்ணெய்' இதன் மீது விற்று நேரம் பரப்பி வைத்து பின் சட்டளி அளர்த்துப் பாருவோம் அதன் குறைபாடுகள்

வெள்ளெண்ணெய் உருக்கும் போது, நெய் கலந்தி வைக்கும் பாத்திரத்தின் கழுவி, துடைத்து, திறந்தபடி இந்த சாமரணத்தின் மீது கொஞ்ச நேரம் வைத்து விட்டுத் தான் நெய்யை கலந்தி வைப்போம் இதனால் காய்ச்சிக் கொண்டு இருக்கும் மாதுமாராஸாஸா கெட்டாது. இது போல் மாவை அளக்க மிஷ்டுக்குக் கொடுத்து விடும் பெரிய தூக்குகளைக் கூட செவ்வோ

மாவோ, மெல்லி, மிளகாய் பொடிக்கின்ற மாதக் கணக்கில் கெட்டுப் போகாமல் இருக்கும் ஏறுபடி வரக் கூடிய தேய்க்காய், இலிப்பி பண்டங்களை இதன் மீது வைத்து விட்டால் கெட்டாமல் இருக்கும். எனினும் அத்து பூச்சி வரக்கூடிய கசகசா, ரஸம், கொண்டு கட்டளை போன்றவைகளை இதன் மீது வைத்து உலர்த்திய பின் உபயோகத்தில் அது உதவாது உலர்ந்தால் கெட்டாமல் இருக்கும்

தற்காலத்தில் 'பொடி' விடுவதில் வசிப்பவர்களுக்கு இது ஒரு மிகப் பெரிய வாய்ப்பாகவும், அல்லவா, நம் ஆரோக்கியத்திற்கும், பொருட்கள் மிளகாய்க்காய் உருத்திற் கொண்டும் போது காலவயம், மாண்பும் கழற்சியாக வெந்தீர் போடுவதற்கு ஆகும் கால் சிவில்டி செவ்வாய் மிகவும் குறைவே. மெல்லி! என வெந்தீர் பாத்திரத்தை உலர் கலர் வல்லவன் என்று கூறுவது பொருத்தம்தானே!

— வெந்தீர்

வெந்தீர்



ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்

16, காமராஜ் சாலை, பழைய பெருங்களத்தூர், (வழி) தாம்பரம்,
சென்னை-63. Tel & FAX: 2376129

E-mail: sapeetam@md3.vsnl.net.in, sapeetam@hotmail.com

Please visit our website at: www.infamm.com/sapeetam

ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவுங்கள்

பேரன்புடையீர் ! வணக்கம், பூதபிரமான்டிஸ் தங்களுக்கு அனைத்து நலங்களும் உண்டாக
பகவான்  ராமகிருஷ்ணரிடம் பிரார்த்திக்கின்றோம்.

தங்களின் அன்பினாலும், ஆதரவினாலும், குருகுலத்தில் 137 மாணவ, மாணவியர்கள்
நல்ல முறையில் படித்து வருகின்றார்கள். குருகுல மாணவர்களின் முன்னேற்றத்தைக் கருத்தில்
கொண்டு ஒரு உயர்நிலைப்பள்ளியும், மற்றும் கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி மையமும் துவக்கப்பட்டுள்ளது.

* குருகுல மாணவர்களோடு உங்களுடைய மகிழ்ச்சியை பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்.

* குருகுல மாணவர்களின், உணவு மற்றும் இதர செலவுகளுக்கு, கல்வி கற்பதற்கு
கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி பெறுவதற்கு, கட்டிடம் கட்டுவதற்கு, மற்றும் நிரந்தர ஸலப்பு திட்டத்திற்கு
தங்களின் மேலான நன்கொடைகளை அளிக்கும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

● காலை சிற்புண்டி (137 பேருக்கு)	ரூ 1,000/-
● மதிய உணவு	ரூ 1,500/-
● இரவு சிற்புண்டி	ரூ 1,000/-
● பிஸ்கட் மற்றும் பால் வழங்குதல்	ரூ 750/-
● ஒரு மாணவனுக்கு ஓராண்டிற்கு கல்வி உதவித் தொகை	ரூ 1,000/-
● ஒரு மாணவனுக்கு கம்ப்யூட்டர் பயிற்சி (ஓராண்டிற்கு)	ரூ 3,000/-
● ஒரு மாணவனுக்கு பராமரிப்பு செலவு ஓராண்டிற்கு (உணவு, உடை, கல்வி)	ரூ 9,000/-
● குருகுலத்தின் ஒரு மாதத்திற்கான பராமரிப்பு செலவு	ரூ 2,00,000/-

நாங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அன்புடன்
ஏற்றுக்கொள்கிறோம்.

தங்கள் நன்கொடைகளை "ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்" என்ற பெயருக்கு Cheque/DD/MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணிவன்புடன் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

நன்றி!

நன்றி!

நன்றி!

ஒரொரு புயல் நிவாரணப்பணிக்கு உதவி அளித்த அனைவருக்கும் எங்களின் மன பூர்வமான
நன்றியை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

நன்கொடைகளுக்கு 80 G பிபிவின்படி
வருமானவரி விலக்கு உண்டு.

இறைவன் தொண்டில்
கவாயி ஸ்ரீ சார்வதா மானந்தர்

புரீசக்ர தொடர்ச்சி.... 9

[illegible]

1. *Principles of Economics* : 10

[illegible]

အမှတ် ၁၀

[illegible]

உதயசு கோமளம் :

[illegible]

இந்த அமைப்பைத் தீர்மானிக்கும்
அமைப்பு இரகசியமானது

ஆகவே, பின்னர், 19. ஆகஸ்ட், 1947, அன்று 34 மணிக்கு, ஸ்ரீராமன் 34 நிமிஷம் உத்தரவிலைக்கு வந்தார். அவரது கைகள் கட்டிவைத்து, பின்னர் நல்ல உணவு, ஆகிய சிகிச்சைகளைக் கொடுத்து, பின் அங்கு இருந்தே 1948 ஜனவரியில், மிகவும் கடினமாக, தனது 64-வது, ஆகஸ்ட், அன்று உத்தரவிலைக்கு வந்தார். பின்னர் பின்னர், தனது ஸ்ரீராமனாகியிருந்த காலம், அங்கு தான், 34-வது, நிமிஷம் (1948) அன்று, தனது 64-வது, அவரது கைகள் கட்டிவைத்து,

சிறப்பு பதிவுகளைப் பற்றி
சிறப்பு பதிவுகளைப் பற்றி
சிறப்பு பதிவுகளைப் பற்றி
சிறப்பு பதிவுகளைப் பற்றி
சிறப்பு பதிவுகளைப் பற்றி

நமது சாரமம், ஸீசகிரமம்!

ஸ்ரீ பரத்வாஜ் ஸ்வாமிகள்

1. பிம்மாத்திசும் என்ற தலை உச்சரி	பித்து லுதாணம்	சிவலூலம்
2. சிரக (தலை)	திருகோணம் (மூன்றுகோணம்)	சக்திலூலம்
3. தெத்தி	அங்குட (கட்டு) கோணம்	சக்திலூலம்
4. புருவமத்தி	உள்பத்து கோணம்	சக்திலூலம்
5. சுழுத்து	வெளிபத்து கோணம்	சக்திலூலம்
6. ஏறுநிதயம் (மாப்பு)	பதினாங்கு கோணம்	சக்திலூலம்
7. தொப்புள	தூங்குட (கட்டு) தூன்பதம்	சிவலூலம்
8. இடுப்பு	பதினாறு தூன்பதம்	சிவலூலம்
தொடைகள்	லூற்று வட்டங்கள்	-
9. பாதம்	பூதம்	சிவலூலம்

என்ற மூன்றாவில் சரீரத்தின் வெளிப்பாடையாக அங்கங்களில் ஸ்ரீ சக்கா பாவனை கொல்லப்படுகிறது. அடுத்து சரீரத்தின் உள்ள ஆதாரங்களில் ஸ்ரீ சக்கரம் எப்படி அமைகிறது என்பதைப் பற்றிப் போது.

மூலத்தனத்தின் கீழ் உள்ள பாகம்	பூதம்	சிவலூலம்
2. மூலாதாத்திரும் யின் தொடைக்கும் இடைப்பட்டது (விளா)	பதினாறு இரத்த கமலம்	சிவலூலம்
3. மூலாதலம் தொப்புள்	கட்டு நிதழ் கமலம்	சிவலூலம்
4. மூலாதிஷ்டானம் இருதயம்	பதினாங்கு கோணம்	சக்திலூலம்
5. மணிபூரகம் சுழுத்து	உள்பத்து கோணம்	சக்திலூலம்
6. அநாதலம் (புருவ மத்தி)	வெளிபத்து கோணம்	சக்திலூலம்
7. சிககதி தெற்றி	கட்டு கோணம்	சக்திலூலம்
8. இத்திரியோளி (உள் நகரு)	மத்திய கோணம்	சக்திலூலம்
9. ஆளாடு (தலையின் நடு)	பித்து	சிவலூலம்

ஸ்ரீ சக்கரம் பரதேவதையின் தோ என்று சொல்லும்போது நமது சரீரத்தை ஸ்ரீ சக்கா பாவனை மீட்குது கொல்லப்பட நமது தேகமே பர தேவதை என தேர் என்று சொல்லவும் வேண்டுமோ! மூலாதாத்தின் கீழ் உள்ள சிவ மூலத்தில் தேவன் இருக்கும் சக்தியை அல்லது ஆற்றலை உபாஸனையால் தட்டி எழுப்ப

வேண்டும்.

நாம் வழக்கத்தில் ஒருவர் கம்மா இருப்பதை 'சிவமே என்று இருக்கிறான்' என்றும், அவ்வுட்க் கொல்லப்படுவான் 'சிவமே என்று இரு' என்றும் சொல்லுகிறோம். அல்லவா, அந்த விஷத்தை உபாஸனை என தட்டி எழுப்ப 'குண்டலினி' சக்தியாக மாறி உலோபெற்று எழுந்தது. முதல்க்க தன்மையான சன் சமன நேராக வழியாக விவாதிஷ்டானம், மணிபூரகம், அநாதலம் என்ற ஆதாரங்களை அடைத்து மத்திய முக் கோணம் என்று சொல்லப்படும் சன் நாகக் வழியாக ஸ்ரீ குருவின் இருபா கூடங்கக் தரல் ஆளுகை எழுந்த நடுத்தளையாரை பித்து லுதாணத்தில் மாப்பாடம் சிவமாகி, ஸர்வ ஆதம் சக்தியால் பரதேவதையாக ஆகிறது. இதற்கு முதற்படியாக மனதை ஒன்றுபடுத்தி ஒருநிலை அளித்து வது அவசியமானதாகிறது.

ஐக்கீச சக்தியோடு என்ற ஒரு விருதுவானி இருத்தார் அவர் தெருங்காரை ஆராய்ச்சி செய்து மனிதர்களுக்குள்ள உணர்வுகளை எல்லாம் மரம், கொடி, கொடி, கருகும் உண்டு என்று நினைத்துக் காட்டி வாரா. அவருக்கு கண்டு அவருடைய தன்மாம், இது எப்படி கம்மால் முடிந்தது என்று கேட்டார்கள். அதற்கு அவர் மனதை ஒரு முகப்படுத்தி பாவனையில் நானே செய்து காணேன் என்று கூறினார். இதிலிருந்து ஒருமுகப்படுத்தப்பட்ட மனதின் ஆற்றல் எப்படிப்பட்டது என்று தெரிகிறது அல்லவா.

"மூல மத்திராநாகம் மூலகூடதரயக கோபா" என்று பரதேவதைகளை கூறுகிறோம். மூல மத்திரமான மூலாதாத்திரைக் கூறு சரீரத்தில் திரையாக செய்து தேகமே பரதேவதை என்ற உணர்வு அடையப் பெறுகிறது. தேகத்தின் ஆதாரமான மனதின் நிலை ஒளியாகவும், பிரிக்க, ஒளியு ஆலரவாகவும் எவ்வும மனதின் எண்ணங்களும் ஆலரவாக தேவதைகளாகவும் விவாதிக்கப் படுகிறது. அந்த மனதின் எண்ணங்களாகவும் ஏறுபடும் அவற்றைகள் எவ்வும சித்தசக்தி என சக்தி ஆளப்படயால் அனைவரும் கோகிலிகள் என்ற பெயர் பெற்று ஒளியு கோகிலி தேவதை ஆகிறார்கள்.

பிராண பிரதிஷ்டை

எவ்வும விவாதித்து இருக்கும் சக்தியை பிராணத்துக்குப் பிராணவாகவும், மனதுக்கு மனமாகவும் கல்லிதான் தேவரக்கும், கருப்பையில் உலிருக்கும் உலிராகவும் எந்த சக்தி விவாதிக்கிறதோ அந்த சக்தியை நமது பிரா

படிவம் 'அமரதாபம்' போதித் என்று உறுப்படுகிறது. அதற்குக் காரணமான தேசமே 'நவரத்தின தீவு' என்றாகிறது.

சரித்திரத்தில் உள்ள மாமனம், ரோமம், கோல், ரத்தம், கங்கிலம், மழைபூ, எலும்பு, மேதை நிரம்பி ஒதுள்ள பன்றி மூலபது தாதுக்கூறும் புஷ்பராகம், நீர்: னைத்திரியம், பவழம், முத்து, மரகதம், வஸ்தம். கோமேதகம், பத்ம் ராகம் என்ற நவரத்தின பரம்பரி.

கள்ளத்தன ஆகரமரகமும், மரகத வரபு வரகமும், புத்தியை அகமியரகமும், மூலனாவை துலமரகமும், அதுவகாரதவத பூயிரகமும் பாவிக்குமபொது காதினாவ் கேட்கும் சப்தம் உள்ளதனம் அடைவதாய் 'மந்திரான வரபுகை' ஆகிறது. தேசமே: தொடும்: உரைச்சி (ஸபர்னம்) மரம்: அலங்காரம் என்றபதை 'ஹரி

தாம்' (கோபம்) பீபதலம் (துக்கம்), அதுபுதம், சாந்தி என்ற ஒன்பதும் அவ்விமா, வகிமா, மஹிமா, மஹித்வ, வஸித்வ, ப்ரகாமய, புத்தி, இச்சா, ப்ராப்தி, ஸர்வகாம லித்தி என்ற ஒன்பது தேவதைகள் ஆவார்கள். இது ஸ்ரீ சகலாதின் முதல் ரேகை.

காமம், சூரோதம், கோபம், மோகம், மதம், ஆச்சர்வம், புன்ணிமம், பாஸம் ஆகிய எட்டு குணங்கள். 1. பராஸ்ரம், 2. மாதேஸ்வரீ, 3. கெஸுமாரீ, 4. வைஷ்ணவீ, 5. வாராஹி, 6. மாதேஸ்வரீ, 7. சாமுண்டா, 8. மஹாலக்ஷ்மி என்ற பெயருடைய 'மாதருக் சகதி'களாக இரண்டாவது ரேகையில் இருக்கிறார்கள்.

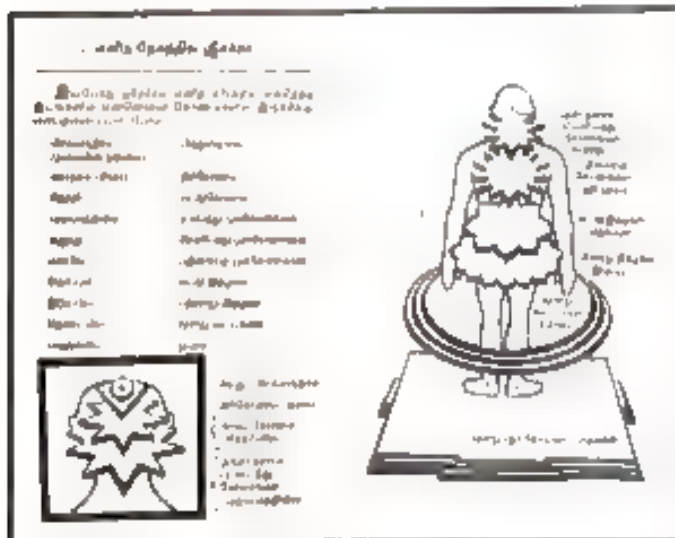
தேகத்தில் உள்ள 1. மூலாதாரம், 2. ஸ்வாதிஷ்டாங்கம், 3. மனிபூரகம், 4. அனாஹதம், 5. விதகதி, 6. ஆஞ்ஜனா என்ற ஆறு ஆதாரங்களிலும் 7. மூலாதாரத்தின் கீழ் இருக்கும் சுவ னாஹஸாரமும், 8. கிரஹிச் உள்ள ஆஞ்ஜ ஸ்ரஸ்ரபம், 9. இத்திர போகி என்று உள்நாகமும், 10. இவைகளின் செர்க்கை ஒன்றும் செர்ந்து பத்து ஆதாரங்களாக 'ஸர்வஸமிகோபிணி' முதல் ஸர்வநிரிகண்ட' என்ற பத்து பத்திர சகதிகளாக பூபுரத்தில் மூன்றாவது ரேகையில் இருக்கிறார்கள்.

இரண்டாவது ஆவரணம்

திலம், தீர், நெருப்பு, கரநறு, ஆகாசம் என்று ஐந்தும் கண், காது, நகரு, வாய், கை, கால், பார் (மலத்துவாரம்), உபஸ்தம் (நற்பகதி னாதர்வம்), தேசம், ஆகவிரணம் என்று பத்தும் பலவித விதாரங்களை அடைவக கூடிய தன்மை ஒன்றும் செர்ந்து பதினாறாகிறது. இந்த பதினாறும் பதினாறு இகம் கமவத்தில் 'காமாகாஷிணி முதல் சரீராக்ஷிணி' என்ற தேவிகளாக இருக்கிறார்கள்.

மூன்றாவது ஆவரணம்

ஒருவா பேகவதும், நல்:ஸைகளை ஏற பதும், ந: த்தல், கழித்தல், ஆனந்தமாக இருப்பதுமான ஐந்தும் சரித்தரின் கர்மேந்திரயங்களை செய்கையும்; விட்டுக் கொடுக்கும் நியாக புத்தி, கொல்லை கிரஹிக்கும் புத்தி, வெண்டாதுவத விட்டு விடும் புத்தி, என்ற மூன்றும் செர்ந்து எட்டு செய்கைகளாக தினசரி வாழ்க்கையில் நடப்பவைகள். இவைகளின் செய்கையால் ஏறபதும் தன்மை, தீமைகளை 'தினப்பிரளயம்' என்று சாஸ்திரம் கூறுகிறது. இவைகளை 'ஐம்' என்ற சிவபீஜமமாக அமைகிறது. சிவதத்துவ ரூபமாகவும் இருக்கிறது. இந்த



சுத்தான வரபுகை' என்றும், கண்தாபம் பரக்க கப்படும் மூலம் புத்தியை அடைவதால் 'மந்திர வரபுகை' என்றும் நாகதிகளால், உணரப்படும் குழி (நலம்) மூலனாவை அடைவதால் 'மாரிஜாத வரபுகை' என்றும், நுகரப்படும் வாசனை அல்லது மரம்: மரகத அடைவதால் 'கதம்ப வரபுகை' என்றும், இவைகளின் தன்மைகள் 'கதம்ப விருகுகங்களாக' ஆகிறது.

முதல் ஆவரணம்

இனிப்பு, புளிப்பு, கசப்பு, உறைப்பு, துவாப்பு, கரமப்பு என்று நானிரைல் உணரப்படும் உணவாவான னைக்கின ஆறு குதுவர கிறது.

தீர்ம் முறையான நிரும்பாரம், ஹாஸ்யம், வீரம், சுருணை, பாசாங்கம் (இரக்கம்), ரெனத்



காபி, டிபன், சைவ உணவு, தங்குமிடம் உட்பட கற்றுலாக்கள்.

காசி-ஜெயப்பூர்-அமிர்தசரஸ்

பிரதம தரிசு - 1 நாட்கள் பயிற்சி, 2 நாட்கள் உணவு - 10 நாட்கள் உணவு - 23.2000, 16.4.2000, 15.2.2000 முதல் 12 நாட்கள்

காசி-ஜெயப்பூர்-அமிர்தசரஸ் - 3990, 16.4.2000, 15.2.2000

நவஜோதிர்லிங்கம்-நவதுவாரகம்

பிரதம தரிசு - 1 நாட்கள் பயிற்சி, 2 நாட்கள் உணவு - 10 நாட்கள் உணவு - 23.2000, 16.4.2000, 15.2.2000 முதல் 12 நாட்கள்

புத்தபரிசம் 2000 ஆண்டு கோலன்

பிரதம தரிசு - 1 நாட்கள் பயிற்சி, 2 நாட்கள் உணவு - 10 நாட்கள் உணவு - 23.2000, 16.4.2000, 15.2.2000 முதல் 12 நாட்கள்

TOUR NO.1. KERALA: புத்தபரிசம் 2000 ஆண்டு கோலன் - 1090, 16.4.2000, 15.2.2000 முதல் 12 நாட்கள்

TOUR NO.2 ANDHRA: புத்தபரிசம் 2000 ஆண்டு கோலன் - 1690, 16.4.2000, 15.2.2000 முதல் 12 நாட்கள்

குமரன் டிராவல்ஸ்

20, வடக்கு சித்திநாதர் தெரு, மதுரை - 625001. போன்: 621519 & 623683.

மினை P.V.I., புதுப்பிடி கார்ப்பரேஷன், 22, செங்குந்தரன் தெரு, முருகுகள டெகஸ்டைலஸ் எதிரில்) தி நகர், சென்னை - 600 017 போன்: 4323106 & 4331298 & 4342789

பிஸ்ராத்

மருத்துவமனை

சிறப்பு அம்சங்கள் :

- * வலி இல்லை
- * மயக்கம் இல்லை
- * தழும்பு இல்லை
- * மருத்துவமனையில் தங்க வேண்டியதில்லை
- * தாம்பத்ய உறவுக்கு தடையில்லை
- * இரத்த இழப்பு இல்லை
- * பக்க விளைவுகள் இல்லவே இல்லை

மகப்பேறு மற்றும் பெண்கள் நலப்பிரிவு
பெருமையுடன் அறிமுகப்படுத்துகிறது

இந்தியாவிலேயே
முதல் முறையில்
தொர்மாசாய்ஸ்

கர்ப்பை வியாதிகளுக்கு
அறுவை சிகிச்சையின்றி முழுமையான தீர்வு....



மேலும் விவரங்களுக்கு
மகப்பேறு மற்றும் பெண்கள் நலப்பிரிவு
பிஸ்ராத் மருத்துவமனை

காசி-ஜெயப்பூர்-அமிர்தசரஸ் - 3990, 16.4.2000, 15.2.2000 முதல் 12 நாட்கள்

தொர்மா சாய்ஸ் இது ஒரு லேடர் சாய்ஸ்

எட்டு விதமான செயல்களையும் எட்டுதள பதமம் என்ற 'வர்வஸம்' கோப்பள சகசரத்தில் உள்ள அலங்கு குகமா தேவீ முதல் அலங்கு மாஸீளி தேவீ வஸு எட்டு தேவிகன் 'குப்தர ஜோதிகளின்' எனப்படுகிறார்கள். இவர்கள் தினப்பிரளயம் என்பதை தல்லமுறையில் அமைத்து, ஆகம் விதமுதில் முன்னேற உதவித் தேவியான எட்டு பேர்களும் கண்டிப்பானவர்கள் என்பதால் சரத்கள் கடுமையாகவும், கண்டிப்பாகவும் நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்று அறிவிக்கப்படுகிறது.

தான்காவது ஆவரணம்

நாசி துவாரத்தால் சுவாசிப்பதை இயை, பிங்களை என்றும், அவற்றை ஒரு நிலையில் வைப்பதை கலுமணை என்றும் கூறப்படும். மூன்றுடன் வயிர்வதி, சங்கீர், பூஷா, காந்தாரீ, பலஸ்ஸீளி, யசோவதி, ஹஸ்திஜீவ்வை, வாரண, வீரஜோதரீ, குமரீ, அம்யாஸா என்ற பதினான்கு நாடிகள் நமது சரீரத்தில் ஓடிக்கொண்டு இருக்கின்றன. அந்த நாடிகளின் தன்மையால் ஏற்படும் செயல்களையே ஞானமாரக்கத்தில் எடுப்புவாவிடுகிறது நன்னா ஏற்படுத்த காரணமாகவும் இருக்கிறது. இந்த நாடிகளை 'வர்வஸம்'கோப்பிளி முதல் ஸர்வத வந்தியுத்தவந்தாரீ' என்ற பதினான்கு 'ஸம்பர தாய யோதிகளாக' 'வர்வஸை'பாக்கிய தாயகம்' என்ற பதினான்கு இதுத சக்கரத்தில் இருக்கிறார்கள்.

ஐந்தாவது ஆவரணம்

பிராணன், அபிராணன், வீராவன, உதாணன், வஸாணன், தாகன், காமனன், கிருகரன், தேவ தந்தா, தவந்திராயன் என்ற பத்து வாயுக்களை வெளிப்படுத்து கோணத்தில் வைத்து ஸாவ ரீத்திப்பிரதா முதல் வெண்பாக்கிய தாசீன் வஸாஸீல் உள்ள பத்து தேவிகளும் 'குரோசு தீர்வன' 'கோதிகளின்' என்ற பெயருடன் விளங்குகிறார்கள். பதிர்த்தகாரம் என்ற இந்த சகசர தின தாயகியாக 'திரிபுரவரீ' விளங்குகிறான்.

இந்த ஆவரணத்தில் வந்திருக்கிற அண்டயப் பெற்று வர்வார பதம நிலாந்தி செவ்யப் பட்டு தீவன் வேறு, பரவ்யம் வேறு என்ற துவவந்தாயம் தீவதி அவிந்தை என்பது நீங்கி, ஞானமாரக்கத்தில் மேல் செல்ல வழியானதாக இந்த ஆவரணம் அமைவதால் இதை மேல் உள அலகரணங்கள் இதை விளக்கப்பட தெவையதற்காக ஆகிறது.

மேலே விவரிக்கப்பட்ட நன்னாமில் த்ரி சகசரத்திற்கும், தம் சரீரத்திற்கும் எத்த வேறு பாடும் இயல்பை என்று எத்த சாதகன் இதை விட உபதேச மனமையால் உணர்கிறாரே அவருக்கு ஞானம் பிறக்கிறது. அப்படிப்பட்ட



கோணகாவத்தில் தவிர சக்கிரம் புனிதம் கிடும். உட்கன் வீட்டில் காசோல் இருந்தால் தவிர் புனிதமால் உதவிக்கு வந்தாலும், பாதி இலம் குடிக இருக்கும் போது, அரைக்காக்க தவிர வீட்டு, தந்தாகக் கவிதி, காசோலில் போட்டு வைப்பா ஓடி வைத்து விடவும், தவிர் கெட்டபாக இருப்பதால் கோலி புனிதமாய்.

- சி. மாலி

பெதம் இயல்பை என்ற என்னவாம், அது, துர் போது தத்துவமணி, அறும் பரவ்யமணி என்ற மஹா வாக்விதத்தின் நிலையைய சாதகன் அடைகிறான். அந்தத் தன்மையின் காரணமாக வாய் எத்திகளும் தாணாகிவ அலகருக்கு ஏற்படுகிறது.

மனம் கட்டுப்பாடாது அலகரண தவணம் உண் வது அதனை அப்பியாசத்தாலும், வவாரகவிததாலும் அடக்கலாம். அப்பியாசம் என்பது பழக்கா பழக்கதால் தவணை எப்படி வேண்டுமானாலும் அமைத்துக் கொள்ளலாம். இத்திரியங்களால் ஏற்படக்கூடிய கோடுகளை மனது தூரப்படிட்டி அந்தக் கோதியில் இருந்து மனவந்த மீட்பது மனமாகிவாம். ஆகவே அப்பியாசம் என்ற சாதகனை வவாரக்கிவத்துடன் தொடருவதே ஆகம் சாதகத்துக்கு போக்கிவதை உண் வவாரகாரன்.

"நீர் பரவ்யயின் சிது தவாரம் ஒவறு இருந்த தாலும் அகன் வழிவாக பரவ்யயில் உண் தீர் வயவாய் ஒழுக்கப்போகிறது. அதுபோல சாதகனின் மனதில் உலகப் பற்று வேறு குவலவாக இருந்தாலும் அவனாடைய முயற்சி எவ்வாய் விவாரகிவரும்."

த்ரி இராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸரின் உபதேசம்

ஒரு சிக தாயின் கர்ப்பத்தில் இருக்கும் போது அத்தத் தேவையானவைகள் தாயிடம் இருந்து இராயாக வருகிறது. சிக பிறகு அனாத்ராம அடைவதால் தாய் சனையை விட்டு கிறான். அதுபோல சாதகன் பகதியையும் கிரத்தையையும், விடாமுயற்சியையும் ஒன்றுபட்ட, எவ்வையத்துடன் தொடங்கும் போது கெடத்

“வாழ்க்கையில் வெற்றி பெற உங்கள் வாழ்க்கை உங்கள் கையில்”
இன்னை வாங்கிப் படிக்கங்கள்

வினோதமான நியுமராலஜி

ஆசிரியர் : உலகப்புகழ் நியுமராலஜிஸ்ட்

“Neevritti Dr. மஹாதன் ஷேகர்ராஜா, Ph.D.,

இதுவரை உலகியான புத்தகங்கள் அனைத்தும் சிறப்பு என். விதி என் என்வீர்த்தி நியுமராலஜி பாதையதான் கடைபிடித்து வந்துள்ளான் உலகமெங்கே முதல் முறையாக உத்தரவு ஆண்டுடன் ஆரம்பிக்கும் பீக் சிறப்பு என். வளர்ப்பு என். பொதுப்பு என். விதி என் என்வீர்த்தி நியுமராலஜி மனிதனின் அங்கம் உள்ள எப்போது உருவாகும் வினோதமான Conceptual ஆரம்ப விளக்கிப்பள்ளி என்பது வினோதமான கருவியாகும்

உலகமெங்கே நியுமராலஜி புத்தகத்தில் மொத்தம் 100 தகவல்களில் 100 பக்கங்களில் விளக்கங்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. அதில் சில கீழ்க்கண்டவாறு உள்ளன

- ★ உணவின், மனவலி இடைக்கொடுத்த நியுமராலஜிவை எப்படி பயன்படுத்த வேண்டும்.
- ★ திருமணம் செய்ய நேரிக்க வேண்டிய தேதிகள்.
- ★ திருமணம் செய்ய கொடுக்க வேண்டிய தேதிகள்.
- ★ மத்தியாக படிக்கும் குழந்தைகளுக்கு நியுமராலஜிவை பயன்படுத்தி முதல் நாடாணவன், மாணவர்களுக்கு வழிகுதவன்.
- ★ நம்மில் சித்தவாதம் காரணம் வகையில் சித்தவாதம் இருக்க வேண்டிய நியுமராலஜிவை எப்படி பயன்படுத்த வேண்டும்.
- ★ தொழில், விவசாயத்தை மேம்படுத்த நியுமராலஜிவை எப்படி பயன்படுத்த வேண்டும்.

- ★ எந்த வயதில் குழந்தை நோக்கி நகிந்து.
- ★ எந்த வயதில் குழந்தை நோக்கி நகிந்து நகிந்து.
- ★ நோய் தீர்க்கும் என்வீர்த்தி.
- ★ என்வீர்த்தி என்வீர்த்தி, என்வீர்த்தி.
- ★ ஒரு என்வீர்த்தி மத்த என்வீர்த்தி இடைக்கொடுத்த.
- ★ என்வீர்த்தி என்வீர்த்தி, என்வீர்த்தி.
- ★ ஆதிக்கம் என்வீர்த்தி என்வீர்த்தி, என்வீர்த்தி.

இன்னும் ஏராளமான விளக்கங்களுடன்

வினோதமான நியுமராலஜி புத்தகத்தை படித்து முடித்துப்போது மனிதனின் பல்வேறு சித்தவாதங்களுக்கும் என்வீர்த்திக்கு மிகுந்த தொட்பு உள்ளது என்பதை நீங்கள் உணர்வதோடு மிக் தொத்த. தொத்த நியுமராலஜி நியுமராலஜி உருவாகி விடுவீர்கள் என்பது உறுதி. இப்படிப் பல்வேறு சித்தவாதங்கள் தீர்க்க உதவும் “வினோதமான நியுமராலஜி” புத்தகம் ஒவ்வொருவரின் வீட்டிலும் அவசியம் இருக்க வேண்டிய புத்தகமாகும்.

வினோதமான நியுமராலஜி புத்தகம் உலகமெங்கும் அனைத்து இத்தியா உட்பட மலேசியா, சிங்கப்பூர், இலங்கை, அமெரிக்கா, என்வீர்த்தி, துப்பாசி, என்வீர்த்தி, என்வீர்த்தி போன்ற அனைத்து நாடுகளிலும் விநியோகமாகி கொண்டிருக்கின்றன. வினோதமான நியுமராலஜி புத்தகம் கடைக்கூடு நேரங்கள் நேரங்கள் கொண்டுவர D.D. காட்கோ, மணிவாசகராமையா டாக்டர் மதுரைத் தேவர் என்னுள் என்வீர்த்தி பெயரில் எடுத்து தீர்க்கும் முறையில் அனுப்பி வைத்தால் உடல் புத்தகத்தை தனித் தனமாக உட்கொண்டு அனுப்பி வைக்கப்படும் என்பதை தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.



உள்ளூர் விலை ரூ. 250/-
வெளிநாடு விலை ரூ. 500/-

Consulting time : 10 a.m. - 5 p.m.

முகவரி : “NEEVIRTTI” Dr. MAHHADAN SHEKER RAAJHA Ph.D. NEEVIRTTI SCIENTIFIC INSTITUTE OF NUMEROLOGY

(H.O.) 57/1, Hunters Road, Vepery, (Near Doveton), Chennai - 112. Tamilnadu. ☎ 6400260, 6415235, Fax : 6425967
 E-mail : neevirti@satyam.net.in

(H.O.) #612, Door No. 10, 51st Street, 9th Sector, K.K. Nagar, (Near Annam Koil) Chennai - 78. Tamilnadu. ☎ 4804988, 4812397.
 V.P.P. வசதியும் உண்டு

குறிப்பு : வினோதமான நியுமராலஜி புத்தகம் வாங்குகின்றது, என்வீர்த்தி நியுமராலஜி உட்கொண்டு நியுமராலஜி புத்தகம் வாங்குகின்றது.

தின் தூய்மை அலுவலர் பராக்ஷியின் முகமாக இயல்பான நூன மார்க்கத்தின் முன்னேற்றம் படிப்படியாகத் தொடங்குகிறது. அது மற்றிய கர்டன் சாதகம் தனக்கும். ஸ்ரீ சகரத்திற்கும். ஸ்ரீ குருவிக்கும். ஸ்ரீ தேவிக்கும் வித்தியாகம் என்ற தலை எழுபதை அளவை பராக்ஷி உவாவாக ஊடாடிவிட்டு, சாதகன் பிராக்ஷி கோமததை கலவித்துக் கொள்கிறார்.

சாதகன் தேவியை ஏன் அடி உடைய அடி எவத்தால் தேவி சாதகனை பிராக்ஷி பதது அடி எவத்தொன் எவபது தனக்கு தீர்மானம் ஆகிறது. புதியதாக காண கண்டுபிடித்த கதி கதி நடக்க ஆரம்பித்து. பல உளவகள் கிழி விழு விற்று பின் துள்ளித் திரிய ஆரம்பிக்கிறது. அது போல பாதுகா விதந்தையில் 2.1.00 கித்தி என்ரு பலன் இம்மலவீட்டாளும். விழும கண்டு போல பவபிறவினை அடைந்து முடிவில் தவ லுண்டை சங்கயப் பவத்தால் கித்தி அடை வலாம எவபது கித்தந்தம்.

ஸ்ரீ சகர பூஜையை போல கொடுத்து எவத் இருக்க வேண்டும். பெரிய கலயத்தர் ஆகிவிட் லாம். செல்லாக்கு கிடைத்து விட்டால். பதவி கிடைத்து விட்டால். அசாரம் அமலிகை 749 ராஜேஸ்வரி கலையும். ஸ்ரீ சகர பூஜையை செய்ய. அதுவும் நித்தமும் செய்ய மத்தகான காக்கிரம் கொடுக்க வேண்டும். பாரதமக ஸ்ரீமத புவியேஸ்வரி ஸ்வாமிகள் அறுபது

ஆண்டுக்குக்கும் மேலாக ஸ்ரீ சகர பூஜையை தித்தமும். வி. சாஸ் செயது. அருள் சக்தியையும். தேஜசும். பெற்றவர்.

சிறை பதம் இருத்தாலும் அதற்கு திவாரண மாக இப்பூஜையை செய்தால் அவர்கள் அரக தண்டனையிலிருந்து காப்பற்றப்பட்டு அவர் களுக்குப் பத திவாரணம் கிடைக்கிறது. இதை ஸ்ரீ புவியேஸ்வரி ஸ்வாமிகள் தேவியின் அரு ளால் நடத்திவருவார்கள்.

ஸ்ரீ வித்தா ஸந்தா தோமம் செயது. அந்த மனத்தால் ஸ்ரீ சகரத்தின் முழுவதுமாக பரப்பி அதற்குப் பூஜையை செய்து. பரமஸ்ரீமம் ஸ்ரீ மத புவியேஸ்வரி ஸ்வாமிகள் பகதர்களுக்குத் உவவாக இத்த மகிமை வாய்ந்த பஸம் மாளது கேள்வர் பிரான்ற கொடிய தோய் களையும் பிராகவல்லது அம்பாவின ஸ்ரீ சகர பூஜையைப் பிரான்று உத்தமமான ஆரா கலயக்கு இணையாக எவதும் கூற முடியாது. சென்னை அப்பத்து. கலமாக நகரில் உள்ள ஸ்ரீ பரதவாறு ஆகிரமத்திய ஸ்ரீ சகர ஸ்ரீமத சகதி பீடததை ஸ்ரீ ஸ்வாமிகள் நிறுவி. தெயல சாத்தியததை எப்போதும் இருக்கும்படியாக அலயத்துளையா சகதியின் அருள் பிரஸாகம் அளவத்து உவககளையும் காக்கடும். நாம் ஆதனகமாக அண்ணலின் அருள் வேண்டி. பாரததிக் கொள்.



February 2000

GOKULAM

The monthly magazine for children

SPORTS DAY FUN CRYING WOLF

— Short story

PUZZLES, SNIPPETS
PENPALS AND LOTS MORE

47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097

Rs. 6/-



மொட்டுக்கள்
தாங்களாகவே தானே



Supplement to Mangayar Malar
February 2000

திருநெல்வேலி, தனித்தன்மை
எய்யோ புத்திகாவித்தனத்
கவியை மனதில் வைத்து

இப்போது வளரைய வேண்டாம். நான் சொல்லும் போது வளர்த்தால் போதும்" என்று வகுப்பில் அனைத்துக் குழந்தைகளும் ஆவத்தமாகி விட்டார்கள் என்று கவனித்து விட்டு, "இப்போது நாம் பூக்கள் வளர்ப்பது போலிருக்கும்" என்றார்.

எய்யனுக்குப் பூக்கள் என்றால் மிகவும் ருசிக் கும். அவனுக்கு விதவிதமான பூக்கள் விதவிதமான வளவங்களில் வளர்ப்பதெரியும். உடலே ரோஸ் கலரிதும். ஆரஞ்சு கலரிதும். அந்தரங் பூக்களை வளர்ப்ப ஆரம்பித்தான்.

அதற்குள் ஆசிரியர் மறுபடியும் "கொஞ்சம் இருங்கள். நான் எப்படி பூக்கள் வளர்ப்பேன் என்றும் என்ற கருமபலனாகிய வளர்த்து காட்டுகிறேன். அதைப் பார்த்து வளர்ப்பதுகள்" என்றார்.

எய்யனுக்கோ பெருந்த மயாதும் தான் வளர்த்த பூக்களையப் பார்த்தான். ஆசிரியர் போட்டியில் வளர்ப்பது பூக்களையும் பார்த்தான். அவனுக்கென்னவோ தான் வளர்த்த பூக்களைத்தான் மிகவும் பிடித்திருந்தது. ஏதோ ஒரு சூழ்நிலையில் அதை ஆசிரியரிடம் கொய்லாமல் கொள்ளாமல் அவர் வளர்த்து காட்டிய மாதிரி, அடுத்த பக்கத்தில் பாக்கையாயில் சிலப்படி பூக்களை வளர்த்தான்.

அடுத்த நாள் ஆசிரியர், "இன்று கவிமானத்தில் ஏதாவது செய்யலாம்" என்றார்.

எய்யனுக்கு ரொம்ப சந்தோஷமாயிருந்தது. அவனுக்குத்தான் கவிமானத்தில் பாட்டி, பல்லி, எலி, பாளை இப்படி பல உருவங்கள் செய்ய முடியுமே உடனே கவிமானத்தை நன்கு தேய்த்து உருட்டிய பிஸைய ஆரம்பித்தான்.

இளறும் ஆசிரியர், "நாம் எல்லோரும்

பாத்திரங்கள் செய்யப் போகிறோம்" என்றார்.

எய்யனுக்கு உடனே சா நுறுநுறுத்தி விதவிதமான வடிவங்களில், விதவிதமான அளவுகளில் உடனே சில பாத்திரங்கள் செய்து விட்டான்.

ஆசிரியர், "என்னவப் பாருங்கள். நான் செய்திருக்கிற இந்தச் சூவிவான வானவழி போய் செய்யுங்கள்" என்றாரே பாரக்கலாம்.

எய்யனுக்குப் பெருந்த ரொற்றும். மீண்டும் ஒழுமுறை தன்னு பாத்திரங்களான ஆதங்கத்தோடு, அளவு எவ்வளவு அழகாக வந்திருக்கின்றன என்று பெருமச்செறிந்து விட்டு, வேறு வழியில்லாமல் அவற்றைக் கையகத்து விட்டு ஆசிரியர் செய்யச் சொன்ன நுழிவான வானவழியே செய்தான்.

கொஞ்ச நாட்களில் எய்யன் இதற்குக் கெலவாரே வகுத்தப்படாமல் ஆசிரியர் வளர்த்த எய்யன் செய்ய வேண்டும் என்று அதிகாரமாகிறாரே, அதை அப்படியே செய்து ஆசிரியரிடம் நல்ல பெயர் வாங்கி எய்யன் இப்பொழுதெல்லாம் அவன் தானாக எதுவும் செய்வதில்லை செய்ய முடியாதது இப்போது.

இப்படி இருக்கையில் அதன் எய்யனின் பெற்றோர் வேறு சாருக்கு மாற்றவாசினர் எய்யனும் வேறு பள்ளிக்குச் செல்ல ஆரம்பித்தான். இந்தப் பள்ளி முடியப் படித்த பள்ளியை விட பெரிதாக இருந்தாலும் அங்கு உவவது போல அழகான வகுப்பறையும், வாசல்களும் இல்லை. ஆனால் அது பற்றி ஒன்றும் அவன் அதிகமாக சிந்திக்கவில்லை. இப்பொழுதுதான் அவனுக்கு ஒரு வகுப்பறையில் எப்படி நடத்து கொள்ள வேண்டும் என்று தன்றாகத் தெரியுமே ஆத

ஒரு சோதனை எடுக்க வேண்டுமென்று இடத்தில் புன் இருந்தால் எடுக்கக்கூடிய உதார்த்தப் போடலாக என் எழுதினிருந்தான்.

எடுக்கக்கூடிய உதார்த்தம், உடம்பில் எங்கு உயிரோ, சித் கொண்டு, உட்கொண்டு, அதுபட்ட கொண்டு உயிரோ எதுவாகிருந்தாலும் போட்டாக 3 தடவையில் பணம் தெரினும். அதில் இருக்கும் சம்பந்தம் தான்யுத் தன்மையும் போன்க் விருவிருக்கு எழி. வானில் புன் இருந்தாலும், 1 உடுக்கக்கூடிய தன்னுதார்த்த உதார்த்தம் 1 பம்பாய் தன்னில் சா உதார்த்தம் அந்தந்த கொடியுதித்து உயிர்த்தான் பணம் தெரினும்.

- எடுக்கக்கூடிய துணை உயிர்த்தான்



ஜாழன் என்றாலே ஸ்லீட்டான் செய்வதால் என்று நினைப்போம். நான் மாறாதவாக குலோப் ஜாழன் மாணவ வழக்கம் போல உருட்டி, என் ஜெனியல் பொரித்து கெட்டித் தூசில் போட்டேன். தூசில் ப. மீனகாய், தேய்காய், உப்பு அரைத்து கலக்கி, அதில் பொரித்த உருண்டைகளைப் போட்டேன். நன்றாகவே ஊரியது. அதில் கேரட், கொத்த மல்லி, பூந்தி எவ்வாவற்றையும் தூவி, தூசு ஜாழன் செய்தேன். என் ஸ்லீட்டில் ஒன்று கூட சிஞ்சலிவ்வை, பறந்து விட்டது.

- சித்ரா பூதன்



லாஸ் தன்னால் இத்தப் பன்னிரிஸ் தத்தோடி மாக இருக்க முடியும் என்று தம்பினால் மேலும் ஒரு மாணவன் என்பது இருக்க வேண்டும் என்று தந்தாக பயிற்சி கொடுக்கப்பட்டவனாயிற்று.

இந்த ஆசிரியரும், முதல் நாள் ஆதலால் "இன்று நாம் படம் வரைவது போகிறோம்" என்றார் என்பதோடு அவர் வரைவது கரட படம் போகிறார் என்று அவரையே மார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

அவரோ ஒன்றும் சொல்லாமல் வர்ப்பு பற்றியவன் கந்தி வந்து எல்லா ஆற்றைகளையும் எப்படி வரைகின்றனர் என்று பார்த்து ஆரம்பித்தார் இவ்வாறில் வந்தது. "உனக்கு படம் வரைவது பிடிக்காதா? என இன்னும் ஆரம்பிக்கவில்லை!" என்று கேட்டார்.

"நான் என்ன படம் வரைவது போகிறோம் லாஸ்?"

"நீ போடும் வரை அது எனக்கெப்படி தெரியும்?"

"நான் எப்படி, என்ன படம் வரைவது வேண்டும்?"

"உனக்கு என்ன படம் பிடிக்குமோ அப்படி."

"எந்தக் கலரில் வேண்டுமானாலுமா?"

"ஆம். உனக்கு எந்தக் கலர் பிடிக்குமோ அதில்..."

எப்படி கொஞ்சம் போகித்தான். முதல் போல் படமே வரைய ஆரம்பிக்கவில்லை. சிறு குழப்பம் அவ்விடத்தில் தெரிவதைக் கண்ட ஆசிரியர் சொன்னார்.

"எல்லாக் குழந்தைகளும் ஒரே படத்தை ஒரே கலரில் வரைந்தால் உங்கள் கற்பனை வளத்தையும், தனித்திறனையும் நான் எப்படி காண்டு கொள்ள முடியும்?" என்றார்.

அவனுக்கு அதெல்லாம் ஒன்றும் புரிய வில்லை. ஆசிரியர் தனக்குக் கொடுத்த கந்திரம் மிகவும் பிடித்திருந்தது. ஆதலால் அந்த ஆசிரியனையும் பன்னிரிஸையும் அவனுக்கு மிகவும் பிடித்து விட்டது. சிறகுளை விரித்துப் பறக்க ஆரம்பித்தான்.

இத்தக் கதைகள் படம் வரைவது என்பது கூடக் முறையில் கொள்ளப்படாது. சிறு உதாரணம்தான்.

நாது கலர் முறையிலும் மிகு சிறிய வயதிலேயே குழந்தைகளது கற்பனை வளத்தையும், தனித்தன்மையையும், கலாசார சித்திகளும் தரவேண்டியும் வளர்ந்தால் அளவ துணாகமே அளக்காது அறிவையும் வளர்த்துவிடும், வெறும் அறிவு மட்டும்கூட அல்ல அல்லவா?

சிறிய வயதிலேயே ஆசிரியர் சொல்வதை அப்படியே செய்து பழகிய குழந்தைகள், ஆரம்பப் பன்னிரிஸும் ஏன் பன்னிரிஸுமிருந்து முடிக்கும் வரையிலும் ஆசிரியர் கொடுக்கும் கிசஸ், பதில்கள், குறிப்புகள் இவைகளை மட்டுமே மனப்பாடம் செய்து திருப்பி எழுதும் பழக்கத்துக்கு மாற்றப்படுகிறார்கள். இதனால் எந்தக் குழந்தைக்கு என்ன செய்து திருப்பி அளவு அப்படியே ஒப்புவிக்கும் திறன் இருக்கிறது என்பது மட்டுமே தெரிய வருகிறது மேலும் ஆசிரியர் கருக்கும் விடைத்தாள்களை இருத்துவது மிகக் கடினமாகிய போய் விடுவதால் அவர்களும் இந்த முறையை விருந்துகிறார்கள்.

இதை அரசாங்கமும், பன்னி நிர்வாகிகளும், ஆசிரியர்களும், பெற்றோர்களும் சித்தித்துப் பார்க்குது. கோவில் இறங்கினால், மென்ன மென்ன நல்லதொரு சிறப்பான மாற்றங்களைக் காணலாமே!

— ரதி மனோகர்

‘ஒரு ஆண்டில் அவன் வருமானத்தைப் பற்றிக் கேட்கக் கூடாது. ஒரு பெண்ணிடம் அவன் வயசைக் கேட்காதது’ என்று சொல்லுவதுண்டு. வயசை வெளிப்படுத்தும் விஷயத்தில் ஆண்களை விட பெண்களை அதிகத் தயக்கம் காட்டுகிறார்கள் என்பது பரவலாக இருக்கும் ஒரு அபிப்பிராயம்.



இன்னறய நினைதில் வேலைக்குப் போவதுடன் குடும்ப நிர்வாகம், குழந்தைகளுக்குப் படிப்பு சொல்லிக் கொடுப்பது என்று அஷ்டாஸ்தானியாகப் பெண்கள் இயங்க வேண்டி இருக்கிறது. இந்தனைக்கும் மத்தியில் அவன் தன் பிதாற்றதைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளவும் நேரம் ஒதுக்க வேண்டும். இல்லாவிட்டால் வயசை மீறிய முதுமை முகத்திலும் உடம்பிலும் படர்வதைத் தவிர்க்க முடியாது.

திருமணமாகாத இருபதுகளில் இருக்கும் பெண்களை விட, முப்பதுகளில் இருக்கும் பெண்கள் தங்கள் உயமை வயதைச் சொல்லத் தயங்குகிறார்கள் என்கிறது ஒரு சர்வே.

கவியாணா சந்திரன்

இளமை, வயதான பாதம்!



பெண்களின் வெளித் தோற்றம் தான் முதலிடம் பெறுகிறது. களையாண முகமும், நல்ல உறுமும், உயரமும், கொடி போன்ற உடற்கட்டும் கொண்ட பெண்களுக்கு கலப் மாகக் கவியாணமாகி விடும் என்று பெற்றோர்கள் நினைக்கிறார்கள். முப்பது வயதாரும் பெண் தன் வயசையொத்த மற்ற பெண்கள் தாயாகிக் குடித்தனம் நடத்தும் போது, தான் மட்டும் தனி யாளாகவே இருப்பதைக் குறித்து வருந்துவதால் ஏற்படுகிற கம்பப்பெனக்ஸ்தான் இந்தத் தயக்கத்துக்குக்

காரணமாக இருக்கலாம்

சினிமா தழைக்கவைத் தங்கள் வயதைச் சொல்ல மறுப்பது தங்கள் மார்க்கெட் சரிந்து விடுமோ என்கிற அச்சத்தினால் இருக்கலாம். ஒரு ஆணை கூட நாங்களுக்கே தம்பது வயதானாலும் ஏற்றுக் கொள்ளும் ரகசிகர்களை பெண்களை முப்பது வயதிலேயே புறக்கணிப்பிறார்கள். அதே போல பொது வாழ்க்கையில் (public life) இருக்கிறவர்கள் தங்கள் வயதை மறைக்க அதிக மேகப்பிசெய்து கொள்ளுவதும் பொருத்தமான உடைகளை அணிந்து கொள்ளுவதும் தங்கள் 'இமேஜை'க் காத்துக் கொள்ளுவதற்காக இருக்கலாம்.

சமீபத்தில் அமெரிக்க இளைசிகள் ஒன்றில் கேன்வி - பதிவ் பகுதியில் வெளியான கேன்வி வியக்க வைத்தது, கேன்வியைக் கேட்டவன் இருபதுகளில் இருக்கும் ஒரு பெண்.

'நானும் என் சகோதரியும் கை லாரிப் படிப்பை முடித்துவிட்டு வேலை தேடிச் கொண்டு செட்டிலாகிக் கொண்டிருக்கிறோம். எங்களுக்குப் பிரச்சனாக இருப்பது எங்கள் தாய்! எப்படி எங்கிருக்காள்!'

அவள் எல்லாவற்றுகளும் எங்க



கோடு போட்டி போடுகிறான். எங்களைப் போலவே உடை அணிந்து எங்கள் சகோதரி போல தோற்றமளிப்பவரையே விரும்புகிறான். எங்கள் வீட்டில் இப்போது எங்கள் அம்மாவின் பாரிசைக் குடைத்து எங்கள் உடைகளை எடுத்து அணிந்து கொண்டு விடுகிறான். இதே போல் எங்கள் சிப்ஸ்டிக், நகப்பூச்சு, மெக்சப் டிட், எல்லாவற்றையும் அம்மா எங்களுக்குத் தெரியாமல் எடுத்து உபயோகிக்கிறான்.

சாதாரணமாக உடை அணிந்து இயல்பாக இருப்பதை விடத் தவ் வயதை மறைக்க முயன்று அவன் தோலில் அடைவனது பராத்நாள் எங்களுக்குப் பரிநாப்பாக இருக்கிறது. இதை அவளுக்குப் புரியவைக்க நாங்கள் முயன்றால் அம்மா அதைப் பற்றிப் பேசுவதையே தவிர்க்கிறான். நாங்கள் அவன் மீது மீதந்த பாசத்தை வைத்திருக்கிறோம். அவன் எங்கள் அம்மாவை இருப்பதைத் தான் விரும்புகிறோம். இதைப் பிரச்சனையாக சமாளிக்க வழி சொல்வார்கள்.

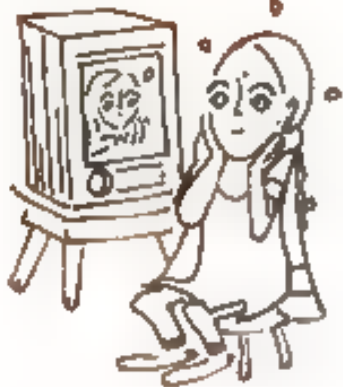
ஒரு தாய் இளமையான தோற்றத்துடன் இருக்க விரும்புவது தவறானது. அதுவே குழந்தைகளுக்கு பிரச்சனையாக இருக்க முடியும் என்று அறிந்து ஆச்சரியமாக இருக்கிறது.

நியாய எண்பது வாகைக்கு விதிக்கப்பட்ட பருவத்தில் தவறு. கவிச்சு முடியாத ஒன்று. பரங்கனும், செடி கொடிகளும். நீவ ஐத்துக்களும் தீவனற்ற அகித்தினைப் போருக்களும் முதிர்ச்சி அடைவதையோ பழனாக அவனையோ யாராலும் தடுக்க முடியாது என்பது வயதை வெளியே சொல்லிக் கொள்ள வேண்டிய அவசியம் இல்லை.

வயதாவது என்பது ஒரு இயல்பான விஷயம். அதை ஏற்றுக் கொண்டு வயதாக்கின்ற தனித்துடன், உடை உடை இருக்கலாம். அதே தோற்றத்தில் மன சகலம் இளமையுடன், கறுகறுப்பாக, உற்சாகமாக இருக்க முடியும்.

அவ்வளவு சாப்பாடு, இனம் தவறாமல் உடற் பவீரம், உடை தூக்கம், தியானம், இவை மனத்தையும், உடனையும் இளமையோடு வைத்திருக்க உதவுகின்றன. இளமையோடு என்கிற வார்த்தையைத் தவிர உடல் புதிது கொள்ளக் கூடாது. ஒருவருக்கு அறுபது





தொலைக்காட்சியில் வரும் விளம்பரங்கள் காண சலிக்க முடியாமல் இருக்கிறது. இதற்கு எந்த விதமான சென்சாரும் இல்லாததால் இந்த நிலைமா? இவ்விளம்பரங்களில் பெண்களைப் பற்றிய மட்டமான அபிப்பிராயத்தை மாற்றிக் கொள்ளவே மாட்டார்களா?

உதாரணமாக பெண்கால் விளம்பரத்தில் "ராமுவின் மகனாகி அவளா விட்டு ஓடி விட்டாள். ஏனெனில் துணிகளில் படியும் கண்ணாம்பு மற்றும் அழுக்கால் என்று குறிப்பிடுகின்றனர்.

இவர்கள் இதன் மூலம் பெண்களை எப்படி நினைக்கிறார்கள் என்பது சொல்லித்தான் தெரிய வேண்டும் என்பதில்லை. 2000 இல்லை 3000ம் ஆண்டு வந்தாலும் இவர்களின் எண்ணத்தில் மாற்றம் வராது என்பது மட்டும் புரிகிறது.

- கஸ்தூரி ஸ்ரீதர்

(இம்மூன்று நிறைய வாசகிகளும் இவ்விளம்பரம் பற்றி வருத்தப்பட்டு எழுதியிருக்கிறார்கள். விளம்பரதாரர் மாற்றிக் கொள்வாரா?)

வயதாக இருக்கலாம் ஆனால் அந்த வயசுக்குரிய தளவாளம, சோர்வு, வியாதிகள் மூட்டுப் பிடிப்பு, இவை ஏதும் இல்லாமல் ஆரோக்கியமாக இருந்து கொண்டு, தங்கள் வேலைகளை நாங்களை செய்து கொண்டு, உற்சாகமாகப் பல்லா வீஷயங்களிலும் கவரப்படும் குறையாமல், அனைவருடனும் பாசத்துடன் புறங்கொண்டு இருக்கலாம் இந்த நிலை எழற்பது வயதைக் கடந்தவர்களுக்கும் பொருத்தமா?

"இந்த வயதிலும் இத்தன்மா என்ன ஒரு கறுப்புடா இருக்கிறாள்" என்று மற்றவர்கள் அது சொல்வதற்கும்.

உலர்வு விஷயத்தில் கவனத்துடன் இருத்தல் நல்லது. எழுத்தக் பொறித்த உலர்வு வளாகளை கூடுமளவு வளர தவிர்த்து, உடல் எடை கூடுவதை நிறுத்தலாம். அடிக் அளவில் காட்டி, பித்தர் அருத்துவது இனிப்பு வளக்கூறான சாப்பிடுவது போன்ற பழக்கங்கள் பெண்கள் மூன்று வயதைக் கடக்கும் பிறகு நலிக்கலாம். கார்டை முள்ளங்கி, தக்காளி, பூண்டு, நிறைய நெலவகைகள், பழங்கள் இவற்றை நினைசி மெனுஸில் இடம் பெறச் செய்யலாம்.

அடுத்து உடற்பயிற்சிக்கு போகப் பிரயாசம் செய்யலாம். திடீரென்று வயதான பிறகு 'போசா'வை தானே துவங்கிச் செய்யக்

கூடாது. அதனால் பல பிரச்சனைகள் விளைவலாம். தகுந்த பயிற்சியாளரிடம் கற்று பிறகு செய்வலாம். காலையில் காலார நடக்கப் போகலாம். இரவு முழுதும் குயிர்ந்து கலப்படத்தை தூற்து நிர்மலமாகும் விடிபற் காலம் காற்று நம் சருமத்துக்குப் புதுவெர்ச் சிலை அளிக்கும்.

தியானம் என்பது நினைசி நடத்தும் புனை குபத்திலும் இருக்கலாம். அன்றாட கவலைகளிலிருந்து மாளை அளமணி நேர மாவது அகற்றி ஒருமைப்படுத்துவதால் உடலும் உள்ளமும் புதிதுவார்ச்சி அடைபும்.

சினிமா சிலை விஷயங்களுக்குக் கொல்லாம கவலைப்படுவதோம். கோபம் அடைந்து வெவ்வுவ ஆய்ந்தோம் நிறுத்த வேண்டும். மனவதை கடைபிடி அளவை விட்டால் நானே கவலை வரும் அதற்குப் பதில் நல்ல புத்தகங்களைப் படித்து இன்னிசையைக் கேட்டு, தேரட்டக் கவலையில் எடுபாடு கூடடி. பொழுதை இனிதாகக் கழிக்கலாம்.

"உங்கள் வசனங்கள்!" என்று உங்களை யாரும் கேட்டால் பதில் சொல்லத் தயங்கிவை வேண்டாம் அப்படி அவர்கள் கேட்டால் உங்கள் உணவை வளவை அவர்களால் கைகிக் முடிவகிலவை என்றுதானே அர்த்தம்

- கஸ்தூரி ரமணன்

'இளைஞர் சக்தி' எனும் மாபெரும் எழுத்திற்கு அனைய பொட்டு (இனி பொட்டு) அதனை ஆக்கியவரான பாதைக்குத் திணை திருப்புவ தென்பது சாதாரண காரியம். அப்போது அச்சகத்தினர் வாகு குறுக்கி நன் வழிப் பாதைக்கு அதனை திருப்பி நாட்டின் புகழ்பெற்றதற்கு அதனை பாயப்படுத்துவ பணியில் எத்தனையோ சமர, சமர, ஆண்டுகள் களையாடும் அமைப்புகள் மட்டுமே இருக்கின்றன.

கால ஓட்டத்தில் அவ்வப்போது ஏற்படும் சில சமரங்கள், விருந்தினர், கலா சார பாதைகள் இணைய சமூகப்பாதை பாதித்து, முன்போதும் பாதைகளிலிருந்து அவர்களின் திணை திருப்பி விடுவது உண்டு. இப்படி சில சமர துணை களைய, ஆண்டுகள் எண்ணம் பாயப்படுவ சந்தர்ப்பம் தகர்த்து தெரிந்து எழுத்தினை ஒரு புது இணைய சமூகப்பாதை சமூகப்பாதையில் மீது இராம திருப்பின் மாதின் 'விவேகானந்த இளைஞர் அமைப்பு' ஒரு புது உற்பலகைத் தோடு மூலப்பாடிய செயல்பாடு எடுக்கிறது. நம் இளைய மாடு இதழ்க்காக 'அனைய பொட்டு'.

"உன்னுள் இருக்கும் தீயை மூட்டு!"

முக்கிய பொறுப்பிலிருக்கும் கவாமி விழுத்தானந்தாஜியை சந்தித்தோம்.

ஒரு பக்கம் புதுக் கோவில் குப்பாபிழைப்பணி, அதனை டீட்டிச் செய்ய வேண்டிய சில ஏற்பாடுகள், நடுவே அமைப்பும் பணி, இடையே பத்திரிகை, அமைப்பிதழ்கள் என்று பகுதி, பகுதியாய் பல வேலைகள் இரு அருண் குமார மகராஜிற்கு (கவாமி விழுத்தானந்தா) இருந்த போதிலும் இடையே நமக்கும் நெரம் ஒதுக்கி சிறப்பிதழ்க்கான செய்திகளைத் தருவதற்கு அவர் காட்டிய ஆர்வம் நம்மை மிகவும் நெகிழச் செய்து விட்டது.

கவாமிஜியே விவேகானந்தா இளைஞர் அமைப்பினைப் பற்றி, அதன் அணுகு முறை பற்றி சொல்வது துவங்கினார் -

'பிறகு இளைஞர்கள் பூதி செய்வது தான் வேலை' இதுதான் இந்த அமைப்பின் தாயக மந்திரம்தான். கொள்ளலாம், "இளைஞர் சிலரைத் திரட்டு, அவர்களுக்குள் உள்ளுள் கிருக்கும் தீயை மூட்டு" இது கவாமி விவேகானந்தா தான் சீடர்களுக்குக் கூறியது. "இங்கு 'நீ' என்று கவாமிதன்





குறிப்பிடுவது லட்சிய வாழ்க்கை மாற்றத்தை கான் தாக்கத்தை ஒவ்வொரு இளைஞனும் வலுக்காலத்தில் ஒரு லட்சிய புகழாளாக உயர வேண்டும் என்பதுதான் இந்த இளைஞர் அமைப்பின் கொள்கை. இந்த அமைப்பின் செயல்பாட்டை நூற்று வகையாகப் பிரிக்கலாம். 1. ஆன்மீகப் பணி, 2. கல்விப் பணி, 3. சமுதாயப் பணி."

தற்போதைய இளைஞர்களின் விருப்ப, வெறுப்புக்களை வப்படி இனம் கண்டு கொள்கிறீர்கள்?

கவாமிஜி: "இந்த இளைஞர் அமைப்பில் மூன்று முக்கிய அம்சங்கள் உடனடியாக நடைபிழைக்கின்றன. இதில் நமக்குப் பலனாக ஒரு வாழ்வை வேண்டுகிறோம். அவ்வாறு பெற்ற பின்னர் மற்றவர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளவும் 'பிரார்த்தனை' இவரு அலகியமாகிறது."

அடுத்து 'Complimentary session' இந்தப் பகுதியில் மாணவர்களின் முழு நடுபாட்டையும் வெளிக்கொண்டு வருவதில் கிறோம். முதல் வாரத்தில் மாணவர்களுக்குப் பிடித்த பொருளொன்றை, அது நன்குதரவில்லை பிடித்தது என்பதற்கு விளக்கமும் அளிக்க வேண்டும். அடுத்து வரும் வாரத்தில் மாணவர்களுக்குப் பிடித்த சாம்பிராண்டைப் பற்றியும், அவர்கள் நல்ல தண்ணீர் கிடைத்த பாட்டைதான் பற்றியும் பேச வேண்டும்.

மூன்றாவது வாரத்தில் இச் சமுதாயத்தில் அவை நல்லது என நினைக்கும் சில அம்சங்கள் பற்றியும், நாங்கள் வந்து செஷனில் மாணவர் தான் கண்ட, படித்த, செவியற்ற சில மோசமான நிகழ்ச்சிகள் செய்திகளைக்

உற வேண்டும். இதன் மூலம் ஒவ்வொரு மாணவனும் தன்னைச் சுற்றி நடக்கின்ற நிகழ்வுகளைப் பற்றியும், அவைகளை பிறரோடு பகிர்ந்து கொள்ளும் முறை வாய் பற்றியும் அறிய வாய் கொள்ளும்.

தற்போதைய இளைஞர் சமுதாயத்தில் பெரும் பிரச்சனை என்று நாங்கள் நினைக்கிறீர்கள்?

கவாமிஜி: "ஆள்களை வளர்த்துக் கொள்ளும் அளவிற்குத் தங்கிய தகுதிவாய்ந்தவர்களைக் கொள்வதில்லை. தற்போதைய இளைஞர்களுக்கும் புதிதாக சிந்திக்கவும் பொதுமயமில்லை. தன்னம்பிக்கை, துணிவு, புதியவைவற்றில் விருப்பமில்லாமை இவை என்ன இவ்வாறு இளைஞர்களின் நினைவு அரங்குமே, சமூகமும் கூட இளைஞர் களின் தகுதிகளை வளரக்கூடியதில் திட்டம் களை வகுப்பதில்லை. இந்தச் சூழ்நிலையில் உள்ள இளைஞன் மன வலிமைபற்று மிக மிக சாதாரண களவனாய், தந்தையார், உயிரியலாய் தன் காலத்தைக் கடத்தி விடுகிறான். லட்சிய நோக்கம், மனப்பான்மை, நிலைக்கு என்று எதுவுமே அவனுக்குச் சிந்திய இடமில்லை."

உங்களின் தற்போதைய பிரச்சனைகள் இவைகள்தான் என்று இளைஞர்களுக்குத் தீவிரம் உண்டாகுமா? விருப்பமுண்டு -

கவாமிஜி: "பொதுவாக பிரச்சனைகள் தன் சார்பு பிரச்சனை, பிரா சார்பு பிரச்சனை என வலறு இரண்டு விதமாக உள்ளன."

முதலில் objective problem என்று சொல்லக் கூடிய பிரா சார்பு பிரச்சனை. ஒரு வகை ஒதுமா புரிந்து கொள்ளாத பெற்றோர்கள், படிக்க விரும்பவில்லாமல், வேலை தீண்டாமை, தலவ களவர்கள் அமைவான் இவை அளவாதும் ஒருவனுக்கு வேலில்லிக்குது வரும் பிரச்சனைகள்.

அடுத்து subjective problem என்று சொல்லக்கூடிய கூட சார்பு பிரச்சனை. இதில் இளைஞர்களின் மனோ ரீதியான பிரச்சனைகள், பிரச்சனைகளை சந்திப்பதில் அவர்களின் மனநிலை, உணர்வுபற்றி போன்றவை.

இம்மாதிரி பிரச்னைகள் தீவிரமாகும் போது மனிதன் வாழுவதற்கான ஆர்வத்தை இழக்கிறான். வாழ்க்கையின் கவாரியுவத்தை இழந்தவன் மற்றவர்களிடம் இருக்கும் வாழ்க்கை ஆர்வத்தையும் அபகரிக்க முற்படுகிறான். இப்படி இன்னொரு தன் உள்நுழை, புறமும் சந்திக்கும் இந்த ஆரவயறு தேகை மந்த நிலையால் இன்னொரு இன்னொருவரின் பெரும் பிரச்னை என்று கட்டிக்காட்டி விழைகிறேன்."

அரசாங்கமும், சமூகமும் இன்னொரு கையில் பிரச்னைகளில் எவ்வாறு சம்பந்தப்பட்டிருக்கின்றன?

கலாமிஜி "சுருக்கமாக சொல்ல வேண்டுமெனில், இன்னொருவரின் சத்தியை அகம. சமூகமும் மதிக்கக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். கலாமிஜி சுருக்கமாக அமைக்கப்பட்ட எடுத்துக் கூறி தள்ளியிருக்கின்றன வனாக வேண்டும். நம் கலாச்சாரத்திற்கும் பண்பாட்டிற்கும் முக்கியத்துவம் கொடுக்க ஆதரவு புலுப்புகளை முன்னுதாரணமாய இன்னொரு இன்னொருவருக்கு நாம் கைகாட்டி வீட்டாததால் தான் ஊக்கபிக்க தளபவர் கலாச்சாரத்திற் போஸை வி எமக கேலி ஜாக்ஸஸையும் ஜுடேஜாஸையும் ஏற்றுக் கொள்ளும் நிலையிலிருக்கிறார்கள்"

பிரச்னை என்பது எத்தரப்பு இன்னொரு களிடம் அதிகமாக உள்ளது. அதற்கு தாங்கக் கூறும் காரணம்?

கலாமிஜி "பிரச்னைகள் பண்புணைப் பொறுத்துத்தான் வருகிறது என்பதில் எனக்கு நம்பிக்கையில்லை. பிரச்னை எதரப்பு மக்களிடம் அதிகம் என்பதை

பொருட்படுத்தவில்லை. நான் சந்திக்கும் எத்தனையோ ஏழைகள் மண் அடிப்படில் வளமா வளமாக வளர இருக்கிறார்கள். எத்தனையோ செல்வந்தர்கள் ஏழைகளுக்குத் தொண்டு செய்வதை பெரும் பேறாகக் கருதுகிறார்கள். எங்களுடம் வருபவர்களின் பிரச்னைகளைப் புரிந்து கொண்டு, அவைகளை அவர்களுக்குப் புரிய வைப்பதில் தான் நங்கள் முழுவதும் செலுத்துகிறோம். ஒரு மனிதன் செல்வந்தரால் அல்லாது, அவன் வெளிப்படுத்தும் தெய்வீகப் பண்புகளால் தான் மதிக்கப்படுகிறான் என்பது கலாமிஜி சொன்னதில் வரகது."

கலாமிஜி வெள்ளமென பெருகும் இன்னமலில் முரர் இச் சத்தியை ஒருமுறை ராத்திரி சேவை செய்ய வைப்பதில் தங்களுக்கு ஏதாவது இடைபுறங்கள்?

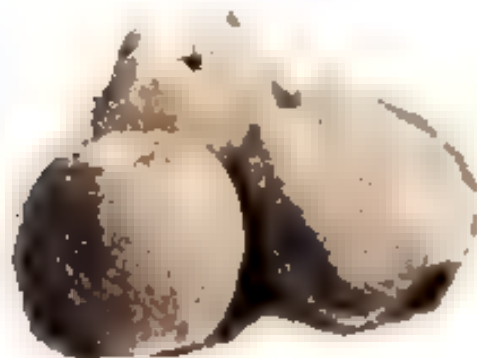
கலாமிஜி "படிப்பிலிருந்து ஒரு மாதம் வீதம் வந்திருக்கும் தனது மக்களை எவ்வாறு ஆற்றுகை செய்து வைக்க அவ்வாறு தாயார், "என மகளுக்குத் தொண்டு செய்ய ஏதாவது வாய்ப்பு கொடுங்கள்." என்று விண்ணப்பித்துக் கொண்டார். ஆதாரப்பாருவான உடல் வரக் கொண்ட அந்த இன்னொரு கொஞ்சர் மூட்டுத்தனம் கொண்டவார கலாமிஜி ஒருதர கட்டிக் குவிறுக்கிமுறை உறுவாரப் பணியினை நிறைவேண்டி போது அவரை சில கட்டிக் செடிகளை அரிவாள் கொண்டு வெட்டிச் கொள்ளோம். ஆரம்பித்த சிறிது நேரத்திற்குள் அயர்ந்து வீட்டார் கைகளில் கண்டாள் கொப்புளங் களைக் கட்டி தளவால் இது போன்று செயல் இயலாது என்று பின் வாங்கி



பூக்களை பத்திரப்படுத்துவதற்காக நாம் ஈதத் துணியில் கத்தி வைப்போம். அப்படியே ஈதத் துணியில் வைக்காமல் உப்புத் தண்ணீரில் நனைத்த துணியில் கத்தி வைத்தால் பூதிதாக இருக்கும்.

- ஸ்வர்ணா கிருஷ்ணமூர்த்தி





பொரு குக்கரில் வேக விட்டேன். உப்பு, மஞ்சள் பொடி சேர்த்து, கடுகு, கடலைப் பருப்பு, இஞ்சி, பச்சைமினகாய், வெங்காயம் வதக்கி வெந்த பருப்பைப் கொட்டி, மத்தால் தள்ளாகக் கடைத்து விட்டேன். கொத்தமல்லி லீதை, கடலைப்பருப்பு, மீனகாய் வற்றல், பெருங்காயம் வறுத்துப் பொடி செய்து போட்டு, பச்சைக் கொத்துமல்லியையும், 'சரக், சரக்' என்று கத்திக்கோலால் வெட்டிப் போட்டேன். சூப்பர் கொத்த பொங்கல். புனியோ, எலுமிச்சம் பழமேர வேண்டாம்.

- ஆர். சுதா

விட்டார்.

உடனே நான் சேனை செய்வதற்கு முன்பு நாம் சேனை செய்யும் தந்தியினை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று கூறுகிறார் ஒரு செயலுக்கு உடல் பலத்தகலி! வேறு பலங்களும் தேவைப்படும் என்பது அவருக்குப் புரிய வந்திருக்கும். மனோமலர் இதை நான் நான் உடல் பலமும் உபயோகமாகும் அல்லவா?"

இவற்றை வாழ்க்கைக்குப் பழகிப் போன இன்றைய இளைஞர் கூட்டம் ஆன்மீகம் பக்கம் திரும்புமா?

கவாமிஜி: "எனக்குத் தெரிந்த எக் தனையோ போர் கம்ப்யூட்டரிக் கூட தயக்க இஷ்ட தெய்வங்களான முதலில் வரவழிதது விட்டுத்தான் எங்கள் அடுத்த பரோக்ரா மிற்குள் துணைகொடுக்க எந்த ஒரு துணைக்கும் இறுதி நிலை ஆன்மீகத்தான் தேடுதலில் மனிதனுக்கு அறிவியலையிட ஆன்மீகத்தில் தான் அதிக வாய்ப்புள்ளது.

நாம் அண்ணாத்து பராக்ரம் அந்ரீயர் கள், விஞ்ஞானத்தின் முகட்டை எட்டிப் பிடித்தவர்கள் கூட இறுதியில் அமைதியைத் தேடி நம் ஆன்மீகம் தழைக்கும் இடநிலை விடுதல்தான் வருகிறார்கள். அன்று முதல்

கடைசியில் வாய்க்கி வந்த ஆப்பிள் புனிப்போ புனிப்பு.

* கத்திக்காய் போன்று வெட்டி வெந்தயக் குழம்பு வைத்தேன். பொங்கலுக்கு சூப்பர் சைட் டிஷ்.

* புனிப்பு ஆப்பிளோடு, பச்சை மினகாய், உப்பு, கொத்தமல்லி, பொட்டுக்கடலை வைத்து சட்னி அரைத்து இட்டிகலியோடு பரிமாறினேன். பறந்து போய்விட்டது.

* புனிப்பு ஆப்பிளைத் தோல் சீவி, துண்டுக்காக தறுக்கி, பயத்தம் பருப்

முதலில் தில்லில் கால் பதித்து சரித்திரம் பண்ணித் தீல் ஆர்மஸ். ராங். இன்று கிருஸ் துவப் பாகிஸ்தானாக மாறிப்புகிறார். இன்றைய இளைவ் வட்டங்களுக்கு அதர்ஷ் புருஷ் னாய் விளங்கும் மைக்கேல் ஐராக்ஸன் 'தான் இந்திய மக்களின் மகேஷ் யோகிவிடம் யோகா கரநதாவதான இளவலிதான் உற்சாகமாக நடனம் ஆட முடிவதது' என்கிறார். இவ் வன்யுடன் 'டைடாஸிக்' படத்தால் புகழின் உச்சிகளை சென்ற அதன் கதாநாயகிக்கு 'mental equilibrium' ததை நம் இந்திய மண்ணில்தான் தர முடிவதது. அறிவியல் மேதையான திரு ஸ்ரீஸ்ரீதன் ஒரு மிகச் சிறந்த ஆன்மீகவாதி எனவே ஆன்மீகத்தை ஆணி வேராக பிடித்துக் கொண்டு அறி வியலில் ஈடுபடும் இளைவ் சமுதாயத்திற்கு வெற்றி நிச்சயம்.

அரிதான மாணுட பிறவியின் தாத்தப்ர வததை பொறுப்புகளை உணர்ந்து இளைய சமுதாயம் செயல்படத் துவங்கினால் அப் புரட்சியில் இப்பாரதத்திற்கு எங்கும் எதிலும் வெற்றிக் கொடிதான் புதிய மில்லினியத்தில் வெற்றிக் கொண்வ இவ்வாத ஆன்மீக 'இந்திய வம்சவரக்' உருவாவது நிச்சயம்.

பேட்டி : கீதா மோறன்

நமக்கு வலியுறுத்தவே இத்தனை பயிற்சிகளையும் (நூர்ய தமஸ்காரம், ப்ரணாயாமம், ஸோகம் நம் அன்றாட வாழ்க்கையில் கடைபிடிக்கும் வழக்கமாக்கி வைத்திருந்தனர்.

பொதுவாகவே இரு பக்கமும் மூச்சை இழுத்து விடுவது பல சின்னச் சின்ன உடல் தொந்திரவுகளை போக்கடித்து விடும்.

துவிலுவது எப்படி?

நீங்கள் கவிழ்த்து படுத்தும் போது மூச்சை அடைத்துக் கொள்கிறீர்கள். மல்லாத்து படுக்கும் போதும், பேண்கள் இடப்பக்கமும் ஆண்கள் வலப் பக்கமும் படுத்திருக்கும் போதும் காற்றின் (கவாச) ஓட்டம் சீராக அமைவ வாய்ப்பு உள்ளது. ஆனால் நம்மிடம் உள்ள பேரிய குறை நம்மில் பலர் இழுத்து மூச்சு விடுவதில்லை. மேலோட்டமாக அநாவது shallow breathing தான் செய்கிறோம். இதனால் ஆக்ஸிஜன் பற்றாக்குறை

உண்டாகி, இரத்த ஓட்டம், மற்ற உறுப்புகளின் செயல்திறன் முதலியன பாதிக்கப்படுகிறது.

உங்கள் மூச்சு சரியாக உள்ளதா என எவ்வ பரிசோதனை செய்து பாருங்கள். ஒரு பழுவை வாங்கி ஊதுங்கள். நீங்கள் எளிதில் பழுவை ஊதி திரப்பி விட்டால் உங்களுக்கு "நொ ப்ராப்ளம்". அப்படி பழுவை ஊதவே முடியாமல் மிகத் திண்டாடினீர்கள் என்றால் நம் பிடிப்படும், மூச்சு விடுவதும் சரளமாக இல்லை என்பது புரிகிறது. அதனால், மூச்சுப் பயிற்சி செய்யுங்கள் அல்லது பழுவை ஊதி பழகுங்கள்!

அடுத்த தடவை நீங்கள் படுக்கும் முன் இங்கே கூறியவற்றை மல்லாத்து படுத்தே போகியுங்கள். 12 முறை ஆழ்ந்து மூச்சு எடுத்து விடுங்கள். 13ம் முறை கொட்டாவிழுடன் தூக்கம் கண்களைத் தழுவிக் கொள்ளும்!

— கவிதா ரமேஷ்

பருப்பு இல்லாமல் ஒரு உசிலி!

பருப்பு இல்லாமல் உசிலியா? அதெப்படி?

வழக்கமாக உசிலிக்குத் தானிப்பது போவவே தானித்து – வெந்த காய்கறிகளை (வாழைத்தண்டு, பின்னல், வாழைப்பழ.... என ஏதோ ஒன்று.) சேர்த்து நீர்ப்பசை வற்ற வதக்கவும், வதக்கும் போதே – மிக்ஸரியில் – ஒரு பெரிய கைப்பிடி பொட்டுக்கூடவை 2 வரமின்காய், சீரகம் தைலாகப் பொடி செய்து பெருங்காயப் பொடி சேர்த்து தட்டில் கொட்டி லேசாக நீர் தெளித்து புட்டு மாவு போல பிசிறவும், இது ருக்கியம்.

காய் கடுள வதக்கியதும் பிசிறியதை பாவலாக சேர்த்து ஒரு கண்டி எண்ணெய் விட்டு இரண்டு நிமிடம் கிளறி, இதற்குத் தேவையாத் துருவல் சேர்த்துப் பரிமாறினால் சூப்பர் உசிலி என பாராட்டு நிச்சயம்!

காய் கடுள வதக்கியதும் பிசிறியதை பாவலாக சேர்த்து ஒரு கண்டி எண்ணெய் விட்டு இரண்டு நிமிடம் கிளறி, இதற்குத் தேவையாத் துருவல் சேர்த்துப் பரிமாறினால் சூப்பர் உசிலி என பாராட்டு நிச்சயம்!

(காயின் அளவுக்குத் தகுந்தபடி பொட்டுக்கூடவை, காரம், கூட்டியோ சேர்க்கவும். முக்கியமாக –

தண்ணீர் விட்டு கட்டியில்லாமல் உதிரியாக பிசிறியே சேர்க்கவும். பொடியாகவே போட்டால் பெரிது துவிய கறி மாஜிரி ஆகிவிடும்).

இந்தப் பெருையை தயாரித்து வைத்துக் கொண்டால் நினைத்த போது செய்யலாம்!

— எஸ். பட்டம்மா



புதுயுகம் ஏற்படுமா!

பொழுது விடிவுள் பொழுது
பூமாதேவி புனிதமடை. கிறான்.
மாதப் பிறப்பு, வகுப்புப் பிறப்பு,
தேன்ம தின்ம ஆகியவைய சத்து
வாய்ந்தவை. நூற்றாண்டு நிற்பது
நூறு மடங்கு பெரியது. (Millennium)
புதுயுகம் பிறப்பது பூமியின்
வாழ்வில் புதிய சகாப்தமாஸம்.
புதிய யுகத்தில் புதுமைகள்
மலையும், உலகம் என்ன பெறலாம்?
நாடு பெறப் போவது என்ன?
பெண்களுக்குரியது ஏதேனும்
உண்டா?

புதுயுகத்தில் புதுமைப் பெண்
என்ன சாதிக்கலாம்?

ஈசுவரேசு கரிஷ்வகன் : உலக நிலை
மைகள் விமாதிருக்க. கடைசி கரிஷ்வ
உலகில் போர் அழிவையும், மொலையில்லாத
திண்டாட்டத்தை ஏழிக்கவும். நிரந்தரமாக
உணவு கிடைக்கவும், ரஷ்யாவின்
நிலைமை மாறவும் உலகம் எதை அர்ப்ப
வேண்டும் என்று விவரமாகக் கூறுகிறார்.
'மனிதனே வாழ்வின் சபையம் எவ்வித
இலாபத்தை எல்லாம் சாதிக்கும்.'

என முடிக்கின்றது அரசாங்கம்
கொடுக்க வேண்டும் பணம் சாதிக்கும்.
புதிய துட்பம் தேவை எனபவற்றைக்
கடந்து இதுவரை உலகம் சாதித்தது
அளவற்றதும் மனிதன் சாதித்ததே என
உணர்ந்து, மனிதனின் முகமியத்தை
உலகம் ஏற்றால் புதிய யுகம் பிறக்கும்
எனவும் அறிக்கை கூறு
கிறது.

உலகம் முன்னேறு
கிறது, விரைவாக முன்

காமயோகி

சேறுகிறது எனபவற்றை ஆயிரம் வழிகளில் பார்ச்
கொடும் அவற்றை ஒன்று, 'நான் கடைசி ஆண்டு
சாய்வின பெற்ற சம்பவத்தை என மகம் முத
வாண்புக பெற்றான்' என்ற அனுபவம் பல் பெற
கொடுக்கிறது. கடந்த 1999 ஆண்டுகளில் உலகம்
முன்னேறியதையிட கடைசி 30 ஆண்டுகளில்
முன்னேறியுள்ளது எனபொருள். அறிக்கை கூறு
கிறது. அதன்படி நாம் எதை எதிர்பார்க்கலாம்?

■ கடந்த ஆயிரமாண்டு பெற்ற அளவு முன்
சேற்றும் அதே 1999 ஆண்டுகளில் பெற முடியும்.



■ கடந்த 1999 ஆண்டு பெற்ற அளவு முன்னேற்றம்
யுடும் 19 ஆண்டுகளில் பெறலாம்

எனபதார்ப அளவை இத் தருணத்தில தங்கு
சொல்லக்கூடியது என்ன? என்ற கேள்வியை
எழுப்ப, நாடு, உலகம், குறிப்பாக பெண்களுக்குப்
பொருத்தமான கருத்துக்களைக் காண்போம்.

ஆண்டுதோறும் நேரு நினைவுச் சொற்பொழிவு
டெல்லியில் தடைபெறும், இந்த
ஆண்டு அச் சொற்பொழிவில்
நாட்டுக்குரிய எத்தக் கருத்துக்களைக்
கூறலாம் எனக் கருதி நிற்கக்கூட

புறநாடு வந்தார். சென்றபொழுதிவ்வாறு
அவ்வாறு சரி எவ்வாறு கருதினார்.

* வந்து காஸத்தில் இரத்தம்
தெரத்தக்கரையில் நிற்க வேண்டாமென்று,
வெளியூர் தி. க. களியை எதிர்பாரிக்கும்
மனப்பான்மையுடன் காஸில் வேண்டாம்.

* இன்று காதி டி.டி.ஆர். நிவாயில் உள்ளது.
7-ம் பெருமையாற்றியால் 90 ஆம் இடத்தில் 5
ஆயிரக்கூறில் வர போனாலும், மேலும் சுதந்திர
சுண்டாட்சியை அமல்படுத்து நடத்து அரசியாள.

■ தூது அலுவலர்களாவதால் தேக்கமொன்றை
உருவாக்கவில்லை. இம் பணிகள் நாம் வசதியில்
செய்யப்படும்.

■ (இதிலுள்ளவைகள் நிறைவேற்றப் பேரவை
யாசன பெருநிதியை உடனடிப்புல் உற்பத்தி
செய்ய பூர்த்தி யா. மலது ஆராய்ச்சி தளவாக்கம்
உதவியைத் செயல்படுத்துவது நல்லது.

■ இந்நாளுக்கு ஜீவிரமாக அழைப்படுத்த
உடனடி நடவடிக்கை (immediate emergency)
நடவடிக்கைகள் கொள்ளிப் போலாம்.

பு.பி.வி.தபுமநன் வாழாய்.

வடமேல் ஆலோசனைக்குரிய மனிதன் முக்கியமான பெறுப்பேறானது இன்று அவனான் கற்பனை செய்ய முடியாதது இன்று நினைத்திருப்பதற்கு, உணர்வு பற்றாக்குறை, தன்மையின் தடுப்பாறு, நினைவு இன்மை எனத் தடுப்பாறு, பற்றாக்குறை, பற்றா என்பது பல துணைகளிலும் தோன்றுகிறது. மனிதன் தான் மனிதன் அறிந்தால் பற்றாமை, பற்றாக்குறை ஆம் நீங்கும். எப்போதும் அபரிபத்தாக்கினைத் தடுக்கும். அனாறுகள் எடுக்கப்படுகின்ற உயிரினம் மனிதனுக்கு எடுத்து பற்றாக்குறைகள் பலவிதம் அபரிபத்தாக்கினைத் தடுக்கும்.

பட்டாணி கண்டதற்குக் குக்கரிங்
வகத்ததும் சிறிது குழைந்து விட்டது.
என் சகோதரி சொற்படி அந்த நீரை
வடித்துவிட்டு சிறிது ஜஸ்வாப்பர் விட்டு
இரண்டு நிமிடம் கழித்து தண்ணீரை
வடித்துவிட்டு கண்டல் தயாரித்தேன். தன்
றாக இருந்தது.

- ரங்கசுந்தரன்



தரகதாரை. அது விலையினால் எல்லாம் மற்றாக
துணைகளும் வீடுக வறுமையினி என்பதைத் துட்
பாட்டை. ஆறுமையினால் ஏற்றுக் கொள்ள
வாய். ஆறுமையினால் தரகை பணத்தைத் துட்
படுத்தி இயந்தவால் என்பதும், இவ்வாய்
தன் தொண்டையும் முக்கியத்துவத்துவதையும்
உணர்ந்து முயன்றால் பணத்தை அபரிமிதமாக
உற்பத்தி செய்ய முடியும். இக்கருத்து குறிப்பி
திருத்தம், பெண்களுக்கும் எப்படி இக்கருத்தை
நினைப்பதும் என்பதை மட்டும் இங்கு குறிப்பி
படுத்தி வருவதுமே பரவலாக உள்ள இந்
துணைப் நிலைமைக்களைக் கருணையோடு

■ **மரபகதக் குடும்பத்தில்** எந்தக் குறைபாடுமில்லை, வகுமரபம் பருதாது. அது உயர்ந்ததான் எனக்கே, குறைவுக்காகா, மீறாமலாயிடுவது.

● எங்கள் குடும்பத்தில் சண்டை, பூசல், சச்சரவு பெருமளவுமே பற்றாக்குறையாகத்தான் வந்திருந்து பண்ணாவு ஆதிதீராமரணம், இவை பெரும்பாலும் இருக்காது.

* எங்கள் குடும்பத்தில் பிரச்சனை என்னவென்றால் சரவணம் கோதுது என்று சொல்லப்பட்டது. ஆனால் என் கணமரால் இதைத் தவிர்த்துவிட்டு சமீபத்தில் அது நடந்தது. அதற்கு வழி காட்டினால் அது நடந்தது என்று சொல்லப்பட்டது என்றே சொல்லப்படும்.

* என் கனவாள் உழைப்பாளி, பின்னணிகள் தள்ளுவார்களே. பிரச்சனை என் எதுவுமில்லை. ஆனால் ஆபீசராக வேலை செய்பவா என் கனவா பிரபல கம்பெனரி பிள்ளை அல்லாமல் பெறுகிறார். (அது கேவலமாக இருக்கிறது. யார் யாருக்காக அருந்துதல் என்பது வெவ்வேறானவருடையதாகும் என்பதைத் தெரிவிக்கிறேன். என் எதிர்பார்ப்புகளிருக்கின்றன.

பணம் பற்றாக்குறையில்லாத பல வீடுகளில் —

● பனாம் முகவியும் அதற்குத் துணைவிடுவனவற்றும், பாசுரா, திராவிடமொழி மன்ற தாடுநிலை, அதற்கு யாழ்ப்பாணம் வழி செல்லவாக்களும் மனமன்றம் ஏங்குகிறது என்பது நிலை.

[illegible]

**சாதாரண ஆரீசி மாலிக் ஒரு தேய்
காய், பச்சை மிளகாய், உப்பு, பேர்த்து
அரைத்து வடை தட்டினால் ஆஞ்சு
தேவர் கோவிலில் வடை போல் பிரமாதமரக
ஜிருக்கும்.**

- கே. ம. ஷா



களையும், புறநிலைகளையும் கருதி, அவற்றிற்
குள்ளே தொடர்பிருக்கிறதா என யோசிப்
போம்.

**குடும்பத்தில் பெண் மனம் உள்ள
நிலைகளில் சில -**

* நான் மரடாக உழைக்கிறேன். ஒருவர்
கண்ணியும் மதிவதில்லை.

* தாயும் ஆக வேண்டுமானால் என்னைக்
கூப்பிடுவார்கள். இவ்வளவு எளில் நானொருத்தி
இருப்பதே கடினமும் திணர்வு வரந்து

* என்னை சனாடககாரி எளிதிறார்கள்.
எல்லோரும் சரியாக இருந்தால் நாலூர் சரியாக
இருப்போம்.

* யாராவது எதைப்பாவது செய்யட்டும். எல்
லோரும் நன்றாக இருந்தால் போதும் எனில்,
தினமும் யாராவது ஒருவர் என கோபத்தைக்
கிண்பிப்பிறார்கள்

* எனக்குள் 10 வயதாகிறது. விடு என்றால்
இப்படித்தாளிருக்கும் இனிமேல்தான் மாற்றப்
போகிறதா?

* இந்த வீட்டிலும் 'பணமில்லை' என்ற
சொல் மன்றமும் காலம் வரும் என நம்ப முடிய
வில்லை

* நான் வீடு மாற்றினால் உலகமே மாறி
விடும். எனக்கு அந்த நம்பிக்கையில்தான்.

இதுபோன்ற எண்ணங்களை நீழக்
கண்டால் போல மலர் முடியுமானால் நாம்
நா வீட்டை வது போலவும் மாற்ற முடியும்.

* யார் யாரு கொள்ளவில்லை என்றால்
என்ன? தம் வீட்டிற்கு நான் வேலை செய்வது
ஒரு பெரிதா? அதைச் செய்யாமலிருக்க என்
னால் முடியாது. இதிலுள்ள சந்தேகம் எதிலு
மில்லை!

* எது நடக்க வேண்டுமானாலும், என்
விடம் வந்து முடித்துக் கொண்டு போகிறா
கள் எனில் நானே குடும்ப மையம் என்றறிந்து
மனம் பூரிகிறது.

* யார் சண்டை ஆரம்பித்தாலும், அதை
வரைவிடாமல் தடுப்பதே என் கடமை. எப்படி
வீட்டிற்குள் சண்டை வரவாம்?

* எனக்குக் கோபம் வராது. எவரும்
அதைக் கிண்ப முடியாது. யார் எதைச் செய்
தால் என்ன, அவ்வாறு சந்தேகமரக இருக்கத்

தானே செய்யிறார்கள் அதுதான் வேண்டும்.

* தம் வீடும் சௌகரியமாகும் என்ற தம்
பிள்ளை எப்பொழுதும் உள்ளது.

* 50 வயது வரை இப்படி இருந்து விட்
டேன். இனிவரவது என்னால் குடும்பம் சந்தி
ஷப்பட... வசதிபெற வழிவகுத்தால் எற்றுக்
கொள்ளப் பிரியப்படுகிறேன்.

* இந்த வீட்டில் அனைவரும் மாற நான்
செய்யக் கூடியது ஒன்றுண்டானால், அதை
நான் செய்வேன்.

மனம் மாறுவது எளிதில்வ எனத் தம், மாற
முடியு செய்தால் முடியும் என்பது நான் அனு
பவம். மனம் உலகக் கற்பத்தி செய்தது.
பனாததை உற்பத்தி செய்தது. நிம்மதிக்கு உரை
விட்டம் மனம் மனிதன் என நம்மைக் கூறுவது
மலம் உன் எவன் என்பதால், உடலால்
உழைப்பதைவிட மனத்தின் அறிவால் உழைப்
பதால் பலன் பல மட்டுக்கு அதிகம். மனமே
வாழ்க. மனமே அடிப்படை... நெய்மலம் நயமுள்
செயல்பட மனத்தில் பக்தி, நம்பிக்கை வேண்
டும் என்ற கருத்துக்களை ஒருவர் ஏற்றுக்
கொண்டு, மனத்தால் எந்த அளவு செலுத்த
முடியும், எந்த அளவு காரியங்களை சிறப்பாக
செய்ய முடியும், மனத்தால் உயர்வானவற்றை
எந்த அளவு தீவிரமாக நாட முடியும் என
உணர்ந்து, அம்மனம் வக்கின்ற முடிவை மனத்
தில் ஆழத்தில் எடுத்து விட்டால்,

அவருக்கு மனதில் புதுயுகம் பிறந்து
விட்டது.

அவர் வீடும்பியது கிடைக்கும், புதுயுகம்
மிறக்கும் நேரத்தில் தவறாது கிடைக்கும்.
அவரே அன்னை அன்பரானால், இம் முடி
வுடன் அனைவரைய நாடினால், அவர்
முடிவை சமர்ப்பணம் செய்தால், அவர் வீடும்
புற அன்பு, பண்பு, பணம், வசதி கேட்ட
அளவுக்குக் கிடைக்காது, அதிகமாக, அபரிமித
மாகக் கிடைக்கும். அதையும் விரிவுபடுத்த
வீடுமேலாவால், நான் பெறும் அருளை அனை
வரும் பெற வேண்டும் என்று மனம் மலர்ந்து
வேண்டினால் பிரார்த்தனை பலிக்க புதுயுகம்
பிறக்கும் வரை காத்திருக்காது. அதே கணம்
அனைத்தும் பணிப்பது அன்மையிடம் அன்
றாட நிச்சந்தி.

குழந்தைகளுக்குப் பிரச்னை ஏற்பட்டாலோ அல்லது கஷ்டம் ஏற்பட்டாலோ தாய் காமல் பெங்களூரில் 1998 என்ற எண்ணடையில் செய்தால் போதும் இனிமையான குரலில் பிரச்னைக்கு வழி கிடைக்கும். இந்த இனிய குரலுக்குச் சொந்தக்காரர் பிருத்தி கபா மணியம்.

'மக்கள் சதாராய வாணி' என்ற இந்த அமைப்பை உருவாக்கிய பிருத்தி,

"எல்லாவிதமான குழந்தைகளின் பிரச்னைகளை நாங்கள் தினமும் சந்திக்கிறோம். பல குழந்தைகள் பரீட்சைகளுக்கும் படிப்பதற்காக அனலித்து அதிகமாக கட்டடாயப்படுதல் படுகிறார்கள். சில குழந்தைகள் அவர்களுடைய சதுமான எதுமானவிகளால் அடித்துத் துன்புறுத்தப்படுகிறார்கள். பல குழந்தைகள் பாலியல் கொடுமைக்கு ஆளாகிறார்கள். உடலாலும், மனதாலும் துன்புறுத்தப்படும் பல குழந்தைகளுக்கு நாங்கள் உதவி செய்கிறோம். பல சமயங்களில் அக்கம் பக்கத்துக்காரர்கள் கூட குழந்தைகளை



குழந்தைகளுக்கான தொண்டி மைமியம்!

கொடுமைகளைத் தொண்டிப் பேசியில் எங்களுக்குக் கூற அவற்றை நேரில் சந்தித்து விசாரிக்கிறோம்" என்று பெருமையுடன் கூறுகிறார்.

தொண்டிபேசி மூலம் ஆலோசனை வழங்குவது மட்டுமன்றி தினமும் பிருத்தி ரசில் நிலைவர்த்திற்குச் செய்கிறார். அந்த பம்பாய், சென்னை விற்குத் வீட்டில் கொடுத்தல் கொண்டு ஒடி வந்து விரும்பு குழந்தைகளை சந்தித்து ஆலோசனை கூறி அவர்களை திருப்பி அனுப்புகிறார். அப்படிப் போக முடியாதவர்களை மறு வாழ்வு திரைத் திற்கு அனுப்பி வைக்கிறார். பிருத்தாவிற்கு எழுப்பிற்கும் மேற்பட்ட அரசு சார்பற்ற தொண்டு இயக்கங்கள் துவண்ட புகிவிடுகின்றன.

அவற்றை ஆஷ்யா. மாவா மற்றும் வாத்தியா தொண்டு திறுவமை முக்கிய பங்கு வகி கின்றன. மக்கள் சதாராய வாணிகரு போலீஸ் உதவி அதிகம் உள்ளது. பெங்களூர் முன்னாள் கமிஷனர் ரேவணசிந்தையா போலீஸ் வாகனம்

களை மக்கள் சதாராய வாணிகருக் கொடுத்திருப்பதால் குழந்தைகளை அழைத்துக் கொண்டு வர உபயோகமாகிறது. மேலும் கமிஷனர் அலுவலகம் அருகிலேயே இந்த அமைப்பு இயங்க அனுமதி வழங்கப்பட்டுள்ளது.

போலீஸ் உதவி ஒரு பக்கமும், அரசு சார்பற்ற தொண்டு திறுவனங்கள் ஒரு பக்கமும் மக்களோத்து மக்கள் சதாராய வாணி சிறப்பாகச் செயல்படுகிறது. இங்கு வரும் குழந்தைகளை பல நாட்கள் ஆகியும் பெற்றோர் தேடி வராவிட்டால் அவர்களை தத்து கொடுக்கும் திட்டம் உள்ளது. நிதி உதவி மட்டும்தான் தாராளமாக இருந்தால் மக்கள் சதாராய வாணி சிறப்பாக செயல்படும் என்கிறார் சமூக சேவகியான பிருத்தி கபாமணியம். மக்கள் சதாராய வாணி ஆரம்பித்து இரு வருடங்கள் முடித்து விட்டன.

தகவல் : இந்திரா கோபாலன்

என்னென்ன மயானத்தைக் கவர வேண்டும், மற்றவர் வராமலாவிலாவது தன்னளைப் புகழ்வேண்டும் என்று எதிர் நோக்குகின்றனர். வீட்டில் உள்ள பெரியவர்களோ, ஏதேனும் புகழ்ந்து விட்டால் தனது பையனுக்கு பழமை உதிவிடுமே என்று என்னவி அடக்கி வாகிக்க விரும்பி மனதினுள் புகழ்ந்து கொள்வார்கள். ஆனால் வார்த்தைகளில் அடக்கி விடுகிறார்கள். இதனையேயே வீட்டில் "Gossiping" அருவகிறது.

திருமூலரோ "புகவனவெல்லாம் பூசிப் புலர்த்திய வசந்நுங்குதல் மாலையும கத்திய காயக் குழலி"

என்று ஒரு பெண் தன்னளை எப்படியெல்லாம் ஒப்பனை செய்து கொள்வாள் என்று பலநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே கூறியுள்ளார்!

"மின்னிவட யானும் மின்னாளனும்" என்ற வரிகளின் மூலம் பெண் எப்படியிருக்க வேண்டும் என்று மட்டுமல்லாமல் ஆணிற்கும் அதே வரிகளைப் பொருத்தி "மின்னாளனும்" என்பதன் மூலம் ஆணும் தன்னளை அழகுறச் செய்து கொள்வதில் தலதில்லை என்று கூறுகிறார்.

அழகுடன் குணமும் சேர்ந்தால்தான் அழகுக்கு எழில் கூடுகிறது என்று "குணமது வாகிய கோமளவல்லி" என்று கேசரி யோகத்தில் விளக்கியுள்ளார்.

நல்ல குணங்கள் எது எது என்பதனை இளையவர்களுக்கு எடுத்துக் கூறுவது பெற்றோர் உத்தரவு, பெரியோர் ஆசான்கள் எவ் கொருவாடா முக்கிய கடமையோ "நாயிற் றெத்ததொரு கோமளவல்லி" ஆவிலும்

"கோயிலின உன்னே குடி செய்து வாழ்பவர்

நாயினும் நல்லார் நூணி முழுதுக்கும்"

என்று சிந்தாமணி கூடலில் உள்ள, "உள்ள

மாகிய" பெருங்கோயிலில் தாய்மைபாக ணத்திருப்பவர் தானையக காட்டிலும் நல்லவ பாபர என்று அறிவுறுத்துகிறார்.

"இடக்கை வலக்கை இரண்டையும் மாற்றித் துதிக்கையால் உண்பார்க்கு கோர்ஷம் வேண்டாம்".

அனாதை இந்நிய மக்களும் பாரதபாடு இவ்வாறு வணங்கும் முக்கிய தெய்வம் விநாயகர். வெளிநாடு செல்லும் போது பல வெளிநாட்டவர் இந்நியா வுத்து சென்ற அனாதையரையாகக் கழுத்து செயினில் விநாயகர் டாலரை போட்டிருப்பதை நான் பலமுறை பார்த்துள்ளேன்.

பலர் என்னிடம் "ஏன் இந்த உருவத்தை இந்நியர்கள் வணங்குகிறார்கள்" என்று கேட்டபோது, "நாய்கள் எப்போதுமே நடு நிலையை விநாயகர்கள். அதிக ஆனை, அதிக நஷ்டம் இவ்வாறு இருக்க "Neural" என்னும் கொவ்வலர்கள்" என்றபோது அனாதை ரகிக்கவே செய்தார்கள்.

திருமூலர் இதனையே பலகாலம் முன் ளமே உணர்த்தியுள்ளதை தற்போது பார்க்கிறேன். அனாவுக்கு மேல் அதிகம் கிடைப்பின் எல்லா செயல் வேண்டும்?

"காக்கை கரைந்து ண்ணுங்காலம் அறிமினே ஆர்க்கும் இடுமின் அவரிவர் எண்ணன் மின்"

யாராக இருந்த போதிலும் அவர்கட்கு வேண்டியதை முடிந்தனவு கொடுங்கள். உயர்ந்தவர், தாழ்ந்தவர் என்ற பேதம் பாராட்ட வேண்டாம், யாராவது கூட உணவருந்த வரமாட்டார்களா என்று எதிர் பார்த்து சாப்பிடுங்கள். காக்கைகள் கூட தாம் உண்ணும் போது அக்கம் பக்கத்திலுள்ள தன் இளத்தைக் கூவியழுத்து பங் ிட்டு உண்ணுகிறதல்லவா?

"கல்வி - கல்வி - கல்வி" இதுவே இளைய சமுதாயத்தின் மனதில் இரவு பகல் முழுதும்

~ ~ ~ ~ ~

வித்தியாசமான வற்றல் குழம்பு:

காரத்திற்கேற்ப மி. வற்றல் + து. பருப்பு 2 கலப்புள் வறுத்துக் கொள்ளவும். 1 வெங்காயம், 1 தக்காளி, 1 பல் பூண்டு (பூண்டு பிடிக்காதவர் சேர்க்க வேண்டாம்) கால் ஸ்டீ. தேங்காய் - சிறிதளவு வறுத்த வெந்தயம் சேர்த்து எறாக அரைத்து புளித்தனவீருடன் சேர்த்துக் கொதிக்க விடுங்கள். மறந்து விட்டேனே, உப்பு தேவைக் கேற்ப போட்டுக் கொள்ளுங்கள்.

- வி. கமதி



பரமசிவருக்கு மேலும், "இவ்வமயத்தினி" என்ற பொழிச்சேதப் முடிந்த அளவு படியங் கள் ஞானம் பெறுங்கள் என்பதனை,
"கணகதிந்தாரக்களி சிபன
கொண்ணாது"

கல்வி சுற்றுநிந்தரமோ"

என்று கூலிமீன் பெருகுமாறு 3 கோர்த்து
வது. 1. கால்மீனில்லாததனால் ஏற்பட்டிருந்த
தாயம் பெறுவது முதுகூர்ம் என்பதனால் ஏற்படும்
சுறுதிரம்.

¹¹ கல்கத்தா ஸ்டூடென்ட் அசோசியேஷன் செய்தி.

தலைப்பாது ஸ்டூட்ஸ் கொல்கேட்கு கடன் அளித்து
தலைப்பாது ஸ்டூட்ஸ் கருத்தறியாநே."'

காங்கிரஸ் பங்கொருது கூறி கவனி நடமாடவில்லையா
காரின் சகவாசம் கொடுத்தாது காங்கிரஸ் கூறு
கிறார்.

மதுரையில் நடந்தார் மணிகாளினை வாழ்க்கை நலிய பலத்தாலும் பலத்த வகிகை வேண்டியும் அவர் போதுதான் இன்னமொரு அநுபூதியிழந்ததாக இன்னும் சமுதாயம் நினைக்கிறது. கூட்டு ஜனவரி மீது தெதியானது தகர அரக மருத்துவ மனைகளில் சர்ப்பரியாக 50 முதல் 100 வரை காயம் பட்ட கேஸ்கள் வந்துள்ளன. இவர் களின் வரத்து 10 முதல் 25க்குள் பெருமபா லோகோவர் மாணவர்கள். இவர்களில் 10% மது குடித்து இருந்ததற்கான மருத்துவ சிகிச்சை இருந்தது. இவர்களில் 10% வரையில் மது குடித்து மருந்தைக் கொடுக்காத தாக்கிய தாகவும் தெரிகிறது. இந்த அவை இன்னும் சமுதாயத்தை ஆடா வளக்கும் மதுவை மறக்க வேண்டியது. சமுதாயமில் காலக் கட்டாயம். இன்னதை திருநெல்வேலி அன்றே பன்னாடுகள் சமர்த்தியுள்ளனர்.

“கருமமும் கன்ஞாந கருதி கட்டுகையாலும்”

“வாழத்தேவர் தாழும் மதுவுணடு
மான்பலவர்”

கிரமத் தேவர் கிரமக் கள்ளுண்ணி
தலைநெய்யார்”

“மயங்காத அகிலவியாபாரம் மிகவுடைய கோபுரம்”

என்று பிளவாக ஏக மீதுயர்ந்து அவர
கொள்கை அருந்து கொள்வதற்குரிய.

மாதுரியை வெள்ளையாக்கித் தவறு என்ன
கொள்.

‘காய்க்கப் பஸ்களினா கணியுண்ணா முட்ட
டமரல் எச்சம் பழக்காக் கிடருங்காலயினே’

சுற்றுலா அமைச்சர்

கனடா சிவக இவ்வளவு சுபத்தியாயம் நல்லி
சுமந்தியானாக தீசுர கொள்வதுதான், கனடாநாடுதான்,
கனடாநாடுதான். இவ்வளவு தீசுர. பகலான



இரும்பு வானவில்லை போரியல் செய்வதில் உடனுக்குத் தேவையான இரும்புச்சத்து விடைத்துலியும் எஃகுத் தாதுக் குடிவார உண்ணப் பூண்டி, பொதியில் கொத்து முந்தாதுச் சேர்ப்பாகி பட்டாமி வேறொரு வாத்நிதில் மாத்தி விடலாம். அநே வானவில்லை இரும்பாகி, வந்து குசி மாத்தியும்.

— **CONCLUSIONS**



காரியபூங்காவாச செல்வராமம் நகரணா எண்ணலி
ஆனந்தமையமாக வாழ வேண்டும் என்ப
தான்.

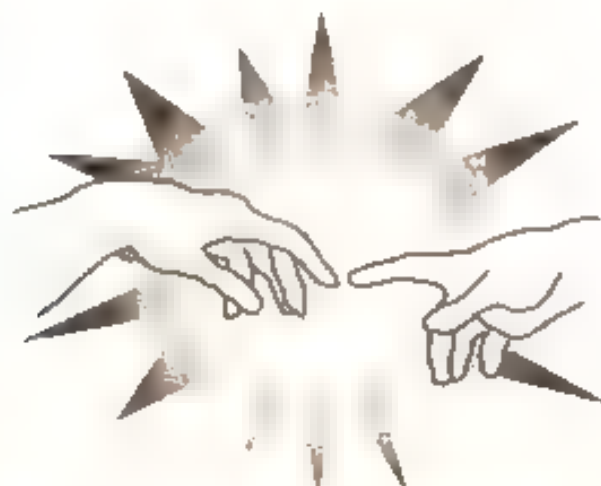
“கொண்டையே களவு கூட்கமம் தொடக்கநால்
மணியுள்ள பந்தகமம் ஆனவ நீக்கி
தனையாந் தீவனடி சார்ந்து இன்பங்
செய்தேவர்”

என்ற வரிசையில் உணர்த்தியுள்ளார்.

தற்காலத்தில் உலகம் உலுக்கி வரும் கட்டிஸ் தோய்ச்சு வீதிதிடுவதை இளைய சமுதாயம் விரும்பும் 'அநுபவிக்'கே லெண்டும்' என்று அர்த்தமே.

பெற்றோர் வாழ்க்கை தெரிமுனையகளைக் கற்றுக் கொடுக்கிறாறவர், கண்கி கொடுக்கிறாறவர், ஆன்மிக வழி. தார்பிக வழியையுமர் கட்டி குழந்தைகளை வளர்க்கின்றனர். ஆறால் தர்பத்திய வழியை மட்டும் காட்டு வதில்லை திருமணத்திற்கு பின் தானே அது பவத்தில் அறிந்து கொள்வதும் எவ்று வி. டு விடுகின்றனர் ஆறால் ஆர்வக் கோவாராஸ் சிலர் திருமணத்திற்கு முன்னரே இதிகையத் தெரிந்து கொள்ள காள்ளி சிக்கலுக்குறவாபகின்றனர் இதிகைய முக்கிய காரணமே செக்ஸ் கூப்பிவழிந் இவ்வய வாயியே இதிகையம் ஏற்படும விவாபுகூண யம் மக்களுக்குச் சரியாக அறிவுறுத்த வேண்டியது இந்தச் சமுதாயத்தின் மிகப் பெரிய பொறுப்பாகும்.

Looking for a Teacher?



IndiaStudentInfo.com

Any Teacher.

Any Subject

... ONLINE

For Franchise enquiries and registration contact:

INFO NETWORK MANAGEMENT COMPANY LTD.

199, North Usman Road, T. Nagar, Chennai-600 017.

Tel.: 3211105/ 8211107.

கிரேக்க நாட்டு மக்கள் ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஜனவரி மாதம் எட்டாம் தேதியை, பிரசவத்தில் உதவுகின்ற மருத்துவர் பெண் (Midwife) கருக் கிடைக்க அர்ப்பணித்து "செயின்ட் டொமோனிகா தினம்" என்று கொண்டாடுவது. பண்டிடக் காலம் தொடங்கி நடந்து வரும் ஒரு பழக்கம் புகெசியசு நாட்டிலிருந்து அகதிகளாக வந்து சூடியேறிய மான் டோனியா பிரசுத்தியத்தால் பெண்கள் இந்தத் தினத்தைக் கொண்டாடி வருகின்றனர்.

அன்றைய தினம் பெண்கள் கூடி, மது அருந்தி ஆடிப்பாடி விருந்து உண்டு களிப்பது வழக்கம் இதில் கருத்தரிப்பு நிற்காத பெண்களே கவந்து கொள்ளக் கூடியதாய் தினம் காலையில் பெண்கள், தம் கிராமத்து மருத்துவப் பெண்ணின் கூக, கூட கழிவி. அவளது தொழிலுக்குத் தேவையான சோப்பு, கைத் துண்டு, தவிர மது, சிறப்பாக தவாரித்த உணவு ஆகிய பல பொருள்களை காணிக்கையாகக் கொடுத்து உபசரிப்பது வழக்கம் தமக்கு பின்பும் அவள் பிரசவம் பார்க்கும் தினத்தை எதிர்பார்த்து இந்த உபசரணை செய்வதாகக் கூறப்படுகிறது.

பெண்கள் பெண்கள் கிராமத்தின் வயது வந்த பெண்கள் தயாரித்து அளிக்கும் ஸ்சொ (Schorra) என்ற நடத்து உருண்ட இறைச்சி பொதித்த உணவுப் பண்டத்தை முதல் மீட்டு வரங்கி, உண்டு பரவாமையாகிர்கள்.

இந்த உடம்பிற்கென மருத்துவப் பெண், தங்க குழாய் பூசிய செயற்கை மலர்களை அணிந்து, தன் கூந்தலில் பூண்டு, வெங்காயம் ஆகிய வற்றை சூடியிருப்பவர் தவிர உலர்ந்த அந்திப் பழம், திரைக்காய் பழம், உலர்ந்த அல்லாக்காய் முதலிய பொருள்களாக வான அட்டினை அவளது கழுத்தை அவங்ககிக்கும் பெரிய வெங்காயம் ஒன்றை

தன் மணிக்கட்டில் கைக்கடியாக மாட அணிந்திருப்பார் இந்த தினமியில் அந்த மருத்துவப் பெண்ணை "தெனியியில்" என்ற கிரேக்க மகப் பேறு தெய்வமாக அவர்கள் வழிபட்டுக் கொண்டிருவர்.

தொடர்ந்து தடைபெறும் பெரிய விருத்தியி, பெருவாரியாகக் கவந்து கொள்ளும் பெண்கள் அளவுக்கு விரி வருந்திய மதுவின் மயக்கத்தில் ஆழ்ந்திருப்பர் இது கண்ணிய வந்த செயலாகக் கருதப்படுவதில்லை.

விருந்தாக்கும் பிள, மருத்துவப் பெண்ணை அலங்கார வண்டியில் தம் கிராமத்து நீலத்திற்கு வந்தவர்களை அழைத்துச் சென்று, அங்கு அவள் மீது தீவிர வாரி இறைப்பதுண்டு இவ்வாறு விதிவா வருணையில் பெண்கள் செய்யும் புகழியும் பாட்டும், பெண்களுக்கு ஒவ்வாமல் இருக்கும்.

இவ்வாறு பெண்கள் களியாட்டங்களில் ஈடுபட்டிருக்கும் பொழுது, அவர்களது கணவர்கள், வீட்டைப் பெருக்கி கத்தார் செய்வது, குழந்தையைத் தாலாட்டி தூங்க வைப்பது, களையல் செய்வது, துணி தெய்வது ஆகிய வீட்டு வேலைகளைச் செய்து கொண்டிருப்பார்கள் தப்பித் தவறி, வெளியில் சுத்தாடும் பெண்களின் நடுகண் அகப்பட்டுக் கொண்டால் அந்த ஆண்கள் படுமி அவதிக்ரும் விண்டலுக்கும் அளவேயில்லை.

மிகப் பழமையான கிரேக்க நாட்டில் நாகரீகம் வளர்ந்த இளையற்கும் தடைமுறை யிலுள்ள பழக்கவா நாகரீகம் இது.

இதில் ஒரு ஆசிரியம், ஆத்திராவித் தொங்கு பேசும் இனத்தாரிடையே யும் இதே போன்று பண்டுகை இருப்பதுதான் ஆளையம் நம் நாட்டு நாகரீகத்தில் பண்டுகைகள், மது அருந்துதலோ, அளவுக்கு விரிய கரீ யாட்டமோ திடையது அந்தக் காலத்தில் பிரசவம் மயத்தில் வந்து வந்தி செய்து, சில மையம் பிரசவமும் பார்க்கும் துணி துணைக்கும் இனத்தவரை அழைத்து விருந்து வளப்பதுதான் அந்தப் பண்டுகை பிரசவமானவள் மற்றும் கிடைக்க துணைப்பெய்வார் கிறித்தம் மருகம் களிக்காமல் துணைப்பதால் அதற்கு நன்றி தெரிவிக்கும் மருகாக மருத்தியேயே அவர்களுக்கு ஒரு பண்டுகை கொண்டாடுகிறார்கள் புடைமைய வாரங்கி கொடுத்து, அறுகைவ உணவு தயாரித்து அளிப்பார்கள்.

ஒரு அழகிய துணி கூறும் பண்டாடு மிகப் பண்டுகையாக இங்கு கொண்டாடப்படும் ஆளாவ இரண்டு நாட்டு மக்களுக்கும் இடையே உள்ள கருத்து ஒற்றுமை நம்மையே மிக்க வைக்கிறது.

— லலிதா ஜனார்த்தனன்



கிரேக்க

நாட்டும்

பெண்களின்

காண்கங்கள்!



தேய்வனா பி.ஏ. பொருளாதாரம் முதலான
ஆய்வு(6)

[illegible]

ஒருபுறம் தவநாகரிக பெண்
எழுதாய்ப் பூ விலக்களில்
நகர்புறத்தையே ஓடு கவந்து
கலாத்தீர்க் கொள்ளாது. ஐயுட்களது
அதிதயாவன திருமையின் ரேஞ்சுக்கு
தஞ்சுதாற்போல் என்னென்னவோ
புதுபுது விஷயங்களுக்குள் புதிந்த
புறப்படும்போது பெற்றோர்களின்
நெஞ்சங்கள் பூரிப்பது என்னவோ
நிலும்தான். ஆனால் தமது
பழக்கவழக்கங்களைப் புறம் தள்ளி

செய்து நம் தலைமைக்கு, எங்குள்ள சீர்திருத்தங்கள் நிகழவேண்டும் என்பதை
நம் தலைமைக்கு தெரிவித்துக் கொடுக்க வேண்டும்.

[illegible][illegible]

அருவாறு நாகரிகத்தைக் குராய் காட்டுவது அரி
பரிவாய் இது இத்தியா. அபிவிருத்தி இவ்வாறு வளியு
நடக்காது. அறிந்ததை அருவாறு நாயகன் எவ்வாறு எழுதின
திரு. கார்ல்

தொடர்ந்து துணைப்பகுதிகளில் எய்துகிறது. பின்னர்
தரவுகளை சிறுதுகை விரும்புகிறார்கள், தங்களுக்கு

கள். குடுமேடி அன்பாப்பையர் பற்றிய விஷயத்திலிருந்து நூலுக்கு சூத்திரக் கொள்வனவு வகை பல விஷயங்களை அவர்கள் ஏற்றுக் கொள்ள முகவிரர்கள்.

தமிழ் கொள்கைகளையும், பண்பாட்டைப்பற்றி மேல்நாடுகளின் எண்ணங்களுடன் இணைத்துக் கொள்ளலாம். அப்படி சில விஷயங்களை ஏற்றுக் கொள்ள முடியாவிட்டால் அன்றைய பற்றிய தெனியவரை கண்டிப்பாக உத்தரவு இருக்க வேண்டும்.

உதாரணமாக, திருமணத்திற்கு முன்பு ஆணை பெண்ணும் மரக்கூடம். வேறு உறுது கூடாது என்பது அவ்வாறு தீர்மானிக்க வேண்டிய விஷயம். இதை ஆதாரக் காணவாகவ அதற்குள்ளே காணாததை உணர்ந்து அன்றைத் தீர்மானமாக நமது வேண்டும்.

எனவே பெற்றுத்த வளையில் இதுதான் சரி என்று ஒருவர் நினைப்பதற்கு அவருக்கு உரிமை யிருக்கிறது ஆனால் பொழுது போக்குவதற்காக ஒத்தா இப்படிச் செய்வது தவறு மேலும் பெண்கள்தான் இதுதான் அதிகம் பாதிக்கப் படுகிறார்கள்.

திருமணமாவதற்கு முன் உறுது கொள்வதை நான் நினைக்க மாட்டேன். நான் இந்த விஷயத்தை நம்பாததால் நான் அப்படி நடந்து கொள்ள மாட்டேன் என்பது உறுதி.

நான் சிறு வயதிலிருந்தே கோரஜ்-பெஷன் ஸ்கூலில்தான் படித்திருக்கிறேன். அதனால் ஆண்களுடன் பேசுவதும் பழகுவதும் வெளி யில் போவதும் தவறு என்று நினைப்பதில்லை. தனியாகப் பழகினால்தான் ஏதேனும் அசம்பாவிதம் நடப்பதற்கு வாய்ப்புகள் உண்டாகும். மும்பைக்கு வெளியிடங்களுக்குப் போல் வந்தால் என்ன தப்பு?

சொன்னையில் ஒரு ஆணும் ஒரு பெண்ணும் டி வீலரில் போனாலே அவர்களுக்குள் ஏதோ தகரா உறுது இருக்கும் என்கிற சந்தேகம் கண் ணோட்டத்துடன் பாடப்படுகின்ற அதிகம். செவ்வண மிகவும் கட்டுப்பாடும் கண்டிப்பும் அதிகமுள்ள இடம். இதில் வேடிக்கை என்ன என்பதால் ஒரேயே மறைவாக சிலர் எத் தனையோ முறைகேடான விஷயங்களில் ஈடுபட்டுக் கொண்டு அதைத்தவர்களே நினைக்கும் ஒப்பிப்போகிட்டுகள்.

எங்கள் தலைமுறை அதிகம் 'எக்ஸ்போஷர்' உள்ள, அதிகம் கவனமுள்ள தலைமுறை.



• கீழ்க்கண்ட

பழைய தலைமுறையினர் எங்களுக்கு ஒன்றுமே தெரி யாது என்று நினைக்கிறார்கள் எங்களுக்கு என்ன வேண்டுமென்பது எங்க ளுக்கு நன்றாகவே தெரியும். உதாரணமாக கலவையே எடுத்துக் கொள்ளுங்கள் அந்தக் காலத்துச் சித்தனைகளில் ஊதியவர்கள் இத்தி னியரிவதும் மருத்துவமும் ஷிட்டால் வேறு வாழக் காலே இல்லை என்பது இன்னும் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்த பிரபஞ்சம் முழுவதும் ஆவிரமாயிரம் சத்தர்ப்பங் கள் நிறைந்ததாக மாறி விட்டது. இன்னதற்கும்

பழைய சித்தனைகளிலேயே உழைநால் எப்படி?

ஆனால் இளைய தலைமுறையினர் வெரும் அளவற்ற ஆடைகள் அணிவதுதான் 'மாடா ளாக' இருப்பது என்று நம்புகிறார்கள். பெற் றோர்களின் முன் சலவா கட்டியில் கிளம்பி மிதந் தடிக்கேவிறுக் கொண்டு விட அணிபும சில பெண்களை நானே பார்த்திருக்கிறேன் ஒரு விதத்தில் இந்தப் பெண்களை நாம் குறை கூற முடியாது அளவுக்கு அதிகமாகக் கட்டுப் படுத்தப் பட்டதால்வதால் இவர்கள் இப்படி ஏதிரப்பு தெரிவிக்கிறார்கள்.

அதே மாதிரி உடைகளை இடம் பார்த்து அளவற்ற கொள்ள வேண்டும். மார்க்கெட்டுக்கு மிடியவையிதது தனியாகச் சென்றால் இவர்கள் ஆபத்தை வரவேறுகிறார்கள் என்று அத்தம் அதே உடைகளை தாக்கிரமமான இடங்களில் அணிந்தால் யாரும் திரும்பிக் கூட பார்த்து மாட்டார்கள்.

ஆண்கள் பலரும் ஒருமாதிரியான கண் ணோட்டத்துடன் தான் இருக்கிறார்கள். ஆனால் வேதனாப்பட வேண்டிய விஷயம் என்னவென்றால் பெண்களை பெண்களுக்கு எதிரியாக இருப்பதுதான். பெண்கள் தங்க ளுடைய எண்ணங்களை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும். இப்போது வேண்டுமானால் மிஸி ஸ்காட்டும் சாட்டும் அணிவது தரக்குறைவாக இருக்கலாம். ஆனால் சில ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு இதுவே சாதாரண விஷயமாகி விடும். ஆனால் சில பெண்கள் ஆண்களைக் கவர்வ தற்காக இந்த மாதிரி உடைகளை அணிவிறார்கள் என்பதும் மறுக்க முடியாத உண்மைதான்.

மேம்பட்ட கருத்துக்களை உட்புகுத்துவது பெற்றோர்தான். 'வேல்யூஸ்' முதலில் விட்டில்



NAVAJEEVAN BLIND RELIEF CENTRE (NRC) (FREE HOME FOR THE BLIND AND AGED)

2-21A, SAPTAGIRI ASHRAM, TIRUCHANOUR, TIRUPATI - 517503.

'எந்தரோ மஹாநுபாஸது - அத்தரிசி வத்தனமுது' வணக்கம்

'எந்தரோ மஹாநுபாஸது' என்ற பெரிமோகன் கூறியது எத்தனையோ ஊர்-பெயர்-முகம் தெரிவாத கருணையுள்ளம் கொண்ட ஆஸ்திக அன்பர்கள் வந்த இரவு வறும்களாக அளித்து வரும் ஆதரவின் காரணமாக, திருப்பதி நவஜீவன் ஆஸ்பத்திரி வளர் 100 பரிமாணற்ற குழந்தைகளும் ஆதரவற்ற முதியவர்களும் இலவசமாக உணவு, உடை, இரும்பிடம் மற்றும் எல்லா அறிவு பெற்று, பயணம் புது வருகிறார்கள். மேலும் 50 படுக்கைகள் கொண்ட, ஒரு இலவசக் கண் மருத்துவமனையும் (Navajeevan Free Eye Hospital - Givankalawara Natralaya) எங்கிற பெயரில் ஆஸ்திக அன்பர்களின் மிகுந்த உதவியைச் செய்யப்பட்டு வருகிறது. 'நாஸ்கரிகரின் சிறந்தது அன்னதானம்', மிகத்தயக்கத்துடன் குறிப்பாக ஆதரவற்ற முதியவர்களுக்கும் விழிப்பான இயந்தவர்களுக்கும் உணவு (அன்னதானம்) அளிப்பது மிகவும் உயர்ந்த பண்புமான தொண்டு என்பது எல்லா நோக்களில் மிகுந்த அடியும் குறிப்பாக திருப்பதி எம்சேஎம்எம் - காலி போன்ற பண்பு சப்தவர்களில் செய்யப்படும் அன்னதானத்திற்கு மிகுந்த பண்பு மிக்க சிவப்பதால் அனைக்கள் கூறுகின்றன.

நாராயண ஸேவை - அன்னதானம்

திருப்பதி நவஜீவன் ஆஸ்பத்திரி வசித்து வரும் ஆதரவற்ற முதியோர்கள் மற்றும் பரிமாணற்ற குழந்தைகளுக்கு, கிடைத்தோதும், நாராயண ஸேவைமாக மூன்று வேளையும் கொடுத்த அன்னதானம் நாட பெறுகிறது. திருப்பதி பண்பு சப்தவத்தின், நவஜீவன் ஆஸ்பத்திரி அன்னதானம் வழங்க, நான் ஒன்றாக மூலம் ரூ.500/- செலவாகிறது.

ஆஸ்திக அன்பர்கள் வருடத்தில் எத்தனும் ஒரு தாளில் முங்களுடைய பிறந்த நாள், திருமண நாள், குழந்தைகளின் பிறந்த நாள், அல்லது முக்கோணங்களில் திதி அளவில் நவஜீவன் ஆஸ்பத்திரி பரிமாணற்ற குழந்தைகளுக்கும், திகைற்ற முதியவர்களுக்கும் ரூ.500/- காண்பிக்கப்படும். அதுமீது ஒரு நாள் அன்னதானம் வழங்க ஏற்பாடு செய்யு. நீர் பெங்கடேஸ் பெருமானின் ஆதரவைப் பெற வேண்டுமோம் அல்லது One Time Donation ஆக ரூ. 5000/- ஒரு சேரச் செலுத்தி, பிரதி வருடம், வருடத்தில் ஒரு தான அன்னதானம் பெயர்க்கலாம். Under Navajeevan Annandana Endowment Scheme

நாராயண ஸேவை - நேத்திர தானம்

திருப்பதி நவஜீவன் இலவச கண் மருத்துவமனையின் சிறி தியம் 'காட்ராட்' & IMI, கண் அறுவை சிகிச்சை தொடர்கிறது. ஒரு எஃபு நபருக்கு மீண்டும் ஆதரவு சிவ்வரை வாரியாக கண் ஒளி பார்வை திரும்ப நோதானம் திட்டத்தின் கீழ் ரூ. 700/- அன்புரிப்பாக வேண்டுமோம். Donor can sponsor one cataract IOL operation and provide a new sight. Request Rs 700/- per eye operation.

அன்னதானம் மற்றும் நேத்ர தானம் வழங்கும் அன்பர்களின் காங்கட, குறிப்பிட்ட நாளில் மீட்டி ஏழுமணியால் மற்றும் மீட்டி பத்பாவதி தானாருக்கும் பிரார்த்தனை செய்கித்து மிகுந்ததுடன் விவரம் அனுப்பி எவகப்படுகிற.

நவஜீவனுக்கு அனுப்பி எவகப்படுகிற பெண்களுக்கு வருமான வரிச் சலுகை உண்டு. (Contribution to Navajeevan Blind Relief Centre, Tiruchanur, are exempted from Income Tax 11/S 80(G) vide letter No. 11(118)JJA/95-96 Valid upto 31.3.2001)

ஆஸ்திக அன்பர்கள் எங்கனது கொண்கலனை, By CNOD/MO வாயிலாக Navajeevan Blind Relief எங்கிற பெயரில் மேற்குறிப்பிட்ட விவகத்திற்கு அனுப்ப வேண்டுமோம்.

"ஆதரவற்றவர்களுக்கு அளிக்கும் உதவிகளும் ஆண்டவனுக்கும் செய்யும் தொண்டாகும்"- ஸ்வாமி விவேகானாதர்.

நாராயண ஸேவையில்

கே.எஸ். ஆசார்யா

Founder/President

Branches: Bhadrachalam, Varanasi (Kashi)

தான் ஆரம்பமாகிறது என பெற்றோருடன் என்னாக் எந்த விஷயத்தைப் பற்றியும் வெளிப்படையாக பேச முடியும். எனக்கு ஒரு பரந்த கண்ணோட்டத்தை அளித்து, என்னைப் புரிந்து கொண்டு தோழமையுடன் பழனி ஒரு ஆர்ப்புறமான பயிற்சியைதான் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

1. பண்டித தனபாபுரையினார லிட எவகரு
2. சதவிகிதம் உயர்ந்த அருத்துக்கள் உள்ள
குடிக்கமரட்டுடன். நமடம்படுவர்களுகரு
3. நலி செயவேள. அருதுதலளர புரிந்து
சொள்ள முயற்சி செய்பவள். இந்நகெல்லாம்
என் பதெனருகருதரன் முதலிலே நலதி
சொல்ல வேண்டும்."

ஸ்பேஷலா :

தராகிரிதமாக இருப்பது என்பது வெறுமப்
நாடாணபடிம உண்மையாக இருக்கிறது என்று
நான் நினைக்கவில்லை. மாறும் நான் நினைக்கிறேன்
விட. எங்களுக்கு விழிப்புணர்வு, அறிவுப்பற்றை
தூரணி அருளால் அளவாக வளர்த்த விதம்
நான் சிலருக்கு என்று நினைப்பது நான் நினைக்கிறேன்
அதை மனநிலைகள் வளம் கொள்வதில் என்று
நினைப்பதே சரியாக இருக்கிறது. நான் நினைக்கிறேன்
மேலும் எப்போதும் மனத்தோடு மேலும் மேலும்

விவரமாகக் கூறியிருக்கிறார். இவ்வாறு கூறியிருப்பதற்குக் காரணம் பற்றிய தெளிவுள்ள கவர்ச்சியாக இருக்கிறது. இவ்வாறு கூறியிருப்பதற்குக் காரணம் பற்றிய தெளிவுள்ள கவர்ச்சியாக இருக்கிறது. இவ்வாறு கூறியிருப்பதற்குக் காரணம் பற்றிய தெளிவுள்ள கவர்ச்சியாக இருக்கிறது.

பெண்களும் ஆண்களும் இன்று எல்லா விதத்திலும் சரிசமமாக இருக்கிறார்கள். ஒரு ஆண் சாதிப்பதை விட பெண் இளம்பருவ சிந்தனைகளில் மிகவும் முதிர்ச்சி மிக்கவராக இருப்பதை எங்கள் நாடுகளுக்கு உற்றுப்பார்த்துக் கொள்ளக்கூடிய இல்லாமல் என்று நினைப்பது அபத்தம்.

தமிழகத்தில் உள்ளிருந்து தனக்குரியவர்களைப்போட எந்த தளையோ அப்படிசரித்துக் கொண்டுதான் போயி றோம்

இந்த காலத்தில் ஆரோமாயிரம் வாய்ப்புகள் எல்லோருக்கும் காதலக் கொள்கை இருப்பினும் எங்கள் திறமைகளைச் செம்மைப்படுத்திக் கொண்டு தயாராக எதிர்பார்ப்போம். நாடிக் கவாயம். எங்களுக்குள் அபேதம் திறமைகள் உறவிக் கொள்பாடு இருக்கின்றன. எத்தனையதாள் நாயகன் சீவியா தலைவரன்றற்கு அடர்ந்துச் செய்து கொண்டு போவாள்வாள் நாங்கள் முன்னேறுவதை எங்குமே தடுக்க முடியாது!

எனக்குள் வலியுண்டாக கொள்ளைக்கள் இருக்கின்றன. எல்லாவிடமும் குடுமிக்கும் குடுமிக்கும் நான் நான் செயற்குள் என்னை நிகழும் புகழினை விவரிப்பதற்கு யாருக்கு என். இ நாகரிகமாவன செயல்கள் கொள்ளைக்களின் இயல்பாக உள்ளன. ஆனால் அவைகள் ஆளப்படுபவர்கள் என்ன தவிர என். இவ்விதமான புகழ்ப்பாடுகளில் ஆளப்படுபவர்கள் அல்லவென்று நாம் உணர்வது என்ன? என்னவென்று சொல்லுவது?

எந்த லிபி கொண்டிருக்கும் நாளாக உலக அணிந்து பரவிக்கொண்டிருக்கிற அழகாக இருக்க வேண்டுகின்ற எனது தேவையுடைய இயற்கையிலே வெளிப்படுகிறது என்பது உலகமே இருக்கிறது நாளாக இருக்கிறது. பல சந்தர்ப்பங்களாக நாளாக இருக்கிறது, அதனால் நாளாக இருக்கிறது என்பது உலகமே இருக்கிறது.

பெரியபுலகா என்ற பெயர் கொண்டதும் இவ்
ஆயத்துகள் இருக்கத்தான் செய்யும். மேலும் இவ்
தெவழும் எத்தம் பெண்ணுக்கும் என்ன
பெண்ணுமெனவரும் கூடவாம். நீங்கள் தாசிரிக
மகா இவ்வாறுதான்வாம் சந்திரமே கெட்டு வடி
கருது எனது விதிவாடவாரும்

தமிழகம் காங்கிரஸ் தலைவன் டி.ஜி.ராமைய்யா
கொள்ளும் திருவாரூர்மீனப்பர் கலாநிதி. எது சரி
எது தவறு எனவும் விதிவிடாதுதான். ஆற்றியவர்
கள்ளவர் எங்களைப்போல அறியுபுரிந்து கொள்ளுதல்
தான்.

ஊர்வசி (பி.ஏ. மனோதத்துவம்)



கேசரி, கேக் போன்ற ஸ்வீட்செய்யும் போது ஏலக்காயைத் தனியாகப் பொடிப்பதை ஈரிட, அந்த ஸ்வீட்டுக்குப் போரும் சர்க்கரையில் இலுந்து, ஒரு குழிக் கரண்டி அளவு எடுத்து, அதோடு ஏலத் தைச் சேர்த்து, மலட்டி மீக்ஸியில் (சிறிய) ஒரு சுற்றுச் சுற்றினால், தைஸாகவும், சுலபமாகவும், வீணாகாமலும் ஏலம் பொடிபாசு எீரும்.

- ୧. ଶୁଦ୍ଧ

முதலாம் ஆண்டு :

"காவத்தின் போக்குடன் என்னை மாற்றிக் கொள்ள விரும்புகிறேன். இது வெளிப்படையான ஒரு மாற்றம். அப்படி மனநிலையிலும் தவிர் வித்தனைகளுடன் கூடியதுதான் மாட்டின் என்று அழைக்கப்படும் நாகரிகம். வாஸ்தவத்தில் தவறாகரிகம் என்பது பழைய பண்பாடு, புதிய கலாச்சாரம் எல்லாவற்றின் கலவை என்றுதான் நான் நினைக்கிறேன். அதையும் தவிர நடை, உடை பாவனை மட்டுமல்லாது நமது செயல்பாடு, எப்படி, மற்றவர் கூறும் பழக்கத்தோடும் எப்படி, சிந்திக்கிறோம் என்றுபடி பல்வகையான விஷயங்களை அடக்கியிருக்கிற நாகரிகம்.

தவக்கென்று சித்தனையே இல்லாமல் அடுத்தவர் நமைய நடத்திக் செய்வதும் வாழ்க்கை முறைகளையே நாம் பின்பற்றுவதும் வாழ்க்கை போராடித்து விடும். எவர்கென்று நெடுகனும் கொள்ளக்கூடும் எனக்கு இருக்கின்றன என நுழைந்த கடி மரியாதையையும் கொள்ளக்கூடிய நான் உரைக்காக கடை பிடிக்கிறேன்.

நம் கலாச்சாரம் எனக்கு நிகழும் முக்கியம். ஒரேயடியாக வெளிநாட்டு கலாச்சாரத்தை கர்ப்பி அடிப்படையாக நான் கொள்கிறேன். அவர்களுக்கென்று எப்படி தனிப்பட்ட கலாச்சாரம் இருக்கிறதோ அதே மாதிரி நாமும் நம் கலாச்சாரத்தை மதிக்க வேண்டுமென்றுதான் நான் நினைக்கிறேன்.

ஆனால் ஒரு சிறந்த கலாச்சாரம் கருவாக வேண்டுமென்றால் எல்லா கலாச்சாரத்திலிருந்தும் நல்ல அம்சங்களை எடுத்து நாம் நான்கு கலாச்சாரத்துடன் இணைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

எங்கள் மீது நீங்கள் அதிகம் நம்பிக்கை வைக்க வேண்டும். அளவளவிப்பதாக எங்களை சந்தேகக் காலகாலம் பார்க்காதிருக்க எங்களை எங்கள் முயற்சியில் வெற்றி பெற உதவுவதற்காக!

நாகரிகம் நம்மை வளர்ச்சியை நோக்கிதான் அழைத்துச் செல்கிறது பால்பரம் மிகவுளையும், நம்பிக்கையுடைய, தேர்தலையும், மரியாதையும்



பயன்களை விரட்ட முட்டை ஒடுகளை ஒரு சகோதரி உபயோகிக்கச் செய்கிறிருந்தார்.

முட்டை உபயோகிக்காத விடுகளில் என்ன செய்வது? பல்வி நடமாடும் இடங்களில் மயிற்றுகளை சுயந்தில் அங்கங்கே செல்லோடேப்பினால் ஒட்டி விடுங்கள். அப்பறம் பல்விக்கொள்ளாமல் சொல்லி ஒடிவிடும்... ஸாரி - சொல்லிக் கொள்ளாமல் பல்வி ஒடிவிடும்.

- எஸ். பட்டம்மா

இருந்தால் பழைய நவீனமுறையும் இன்னும் கலாச்சாரத்தின் ஒன்றாக வெற்றிப் பாவனையில நடை போடலாம்.

எங்களுக்கு கதந்திரமளிக்கப்படுவதால் எங்களால் வருடங்கள் பற்றி நான் அதுபவங்களைப் பெற முடிவாகிறது. ஒரு பாதுகாப்பான வாழ்க்கை வாழ்பவர்களுக்கு அபிவிருத்தி எந்தவள அதை எப்படி எதிர் கொள்ளுவது என்பது பெரியபாடுவெ பெரியபாடுவெ. கதந்திரம் என்றால் என்ன என்றது புரியாமல் போய்விடும்.

நிச்சயமாக பழைய நவீனமுறையில் மனோநிலைகள் தாங்கள் மட்டுமே முடிவாகும். ஆனால் அவர்கள் நாளைத்தான் மாறுபடும் என்பது இருக்கிறது என்று பார்க்கலாம் அல்லவா! இக் நவீன வருடங்களாக எங்களைப் பற்றி அவர்கள் சிந்தித்து எந்தெந்த சற்று நேரம் ஒதுக்கி வைத்து விட்டு எங்களைப் பற்றி நேரம் விதமாக சிந்திக்க முற்படலாம் இல்லையா?"

தொகுப்பு : ஸ்வாதி

சிறிய குழந்தைகளுக்குப் பிறந்த நாளின் போது பரிசாக என்ன கொடுக்கலாம் என்று குழப்பமா? சாக்லேட் (வாக்டோ கிங் போன்றது) 200 கிராம் வாங்கி ஒன்றுடன் ஒன்றை இணைத்து மாவை யாக்கி குழந்தைக்குப் கொடுங்கள். குழந்தை ஒரே குஷியாகிவிடும்.

- வதா வெங்கடேஷ்



குறிப்பு: எங்கு ஹோட்டில் பர்த்ததானும் எம்.கமிட்டி வந்து ரூ. 400/-க்கு ஈடுபட்டால் மோதிரம் வாய்விடும் பணம் பெறுங்கள். ஏ.சி.என்.கம் ௨௩௩ ௪௩௩ உத்தரவாதம் தருகிறோம்.

[illegible]

ராகி	ராகி யோத்திரம்	விவர விவரம்
விருத்தி ராகி	2 CARAT அல்லது அதற்கு மேல் ராகி யோத்திரம்	ரூ. 400/-
துவார ராகி	5 CENT அல்லது அதற்கு 4 கிராம் தங்கத்தில்	ரூ. 4250/-
துவார ராகி	5 CENT அல்லது அதற்கு மேல் ராகி யோத்திரம்	ரூ. 2250/-
கண்ணி ராகி	20 CENT அல்லது அதற்கு மேல் ராகி யோத்திரம்	ரூ. 400/-
	2 CARAT அல்லது அதற்கு மேல் ராகி யோத்திரம்	ரூ. 400/-
	20 CENT அல்லது அதற்கு மேல் ராகி யோத்திரம்	ரூ. 400/-
யோத்திர ராகி	1 CARAT அல்லது அதற்கு 4 கிராம் தங்கத்தில்	ரூ. 2300/-
யோத்திர ராகி	7 CARAT அல்லது அதற்கு 4 கிராம் தங்கத்தில்	ரூ. 3000/-
யோத்திர ராகி	1 CARAT அல்லது அதற்கு மேல் ராகி யோத்திரம்	ரூ. 400/-
யோத்திர ராகி	25 CENT அல்லது அதற்கு மேல் ராகி யோத்திரம்	ரூ. 500/-
துவார ராகி	20 CENT அல்லது அதற்கு மேல் ராகி யோத்திரம்	ரூ. 400/-

தங்க நெசைபட்டியல் பரந்தரணம் அமைக்கப்பட்ட வந்தது. ரூ. 400/-க்கு வாரியக் கமிட்டிக்கு அளிக்கப்பட்டது. தங்க நெசைபட்டியல் பரந்தரணம் அமைக்கப்பட்ட வந்தது. ரூ. 400/-க்கு வாரியக் கமிட்டிக்கு அளிக்கப்பட்டது. தங்க நெசைபட்டியல் பரந்தரணம் அமைக்கப்பட்ட வந்தது. ரூ. 400/-க்கு வாரியக் கமிட்டிக்கு அளிக்கப்பட்டது.

பல விருக்கலைகளுக்காக பணம் அனுப்பிவிட்டு முகவரி எழுதுவது தீர்மானம். முகவரி தீர்மானம் எங்களுக்கு தெரியுமா? கொண்டு முகவரி எழுதுவது முகவரி தெரிவிக்க எழுதுவது.

ADMT



કેમલકા પુસ્તકાલય :

தகவலின் பரணர்வு
விருத்தியை 1 -ஆம்
பாடம்.

இந்த மாதம் எதிர்பாராத
தொழில் முன்னேற்றம் உண்டு. உத்தி
யோகத்தில் பதவியில் மாற்றம் வர
லாம். அது பதவி உயர்வாகவும்
அடையலாம். பெண்களுக்கு ஆடை,
ஆபரணங்கள் வாங்கவும், பழைய
ஆபரணங்களை புதுப்பிக்கவும்
வாய்ப்பு உண்டாகும் பாக்ஷிய
ஸ்தானத்தில் கக்கிரன் கனகசுமார்
செய்வதாகும். கிஷர் ஸுமர துணைகள்
வாங்கவும் சந்தர்ப்பம் உண்டாகிறது.
கொர்ட். ஸ்டூக்குக் இப்பூதரீஸ்
இருத்திரபுரம் திரட்டையம் காதலமரன்
நிலை ஏற்பட்ட நிலையாட்டுத் துற
யில் உள்ளவர்களுக்கும், கிஷிமர்

துவாறுவருகும் பிரகாசமான எதிர்
காலம்தேடி வந்திருந்து இந்த ராசியில்
பிறந்த கனவுத் துவாறுவீரர் துறிப்பாக
விளம்பர நடிகர்கள். மறுவாசகங்கள்
பேசப்படுவர் பணப் பூதகம உணர்
இருத்தல் பணிபுரிபவர்கள் உயர்ந்த
திருவாய் வாய் வாய் வாய்

சூழ்நிலைகள் கல்வியில் தலவ
தேர்ச்சி பெறுவார்களும், அதிர்யாரத
துகு சப நிசுழ்ச்சி ஒன்று தடைபெறுவ
இதனால் சூழும்பத்தில் மலித்ச்சி
பொய்யும். சூழ்நிலை சாதகமாக
தொன்றினால் புதிய ஒப்பந்தத்தில்
செய்யெழுத்துப் போடுதலானாலும்,
ஜாமீன் திற்க வேண்டி வந்தாலும் சித்
தித்து முடிவு எடுப்பது நன்மை தரும்.
5. சூழல் புதன் பூர்வ
புண்ணிய வந்தாணத்தப பாரணை
விருதால் சிலர் தாரதேச பிரபா
லரும் செய்து வேண்டி வந்தாலும்
நிறுத்த சனில் உடல் திறமைப

கவலைமிகு பாரதத்துக் கொள்ளவும்
என்றாலும் அதிகம் கவலைப்படு-
வேண்டியது இல்லை.

[illegible]

સાંકળાવાળી શાળા :



விருத்தினா 2, 3, 4 - ஆம் பாதங்கள்,
 ரோகினி, மீனம்
 பரிபா 1, 2 - ஆம் பாதங்கள்.

இம்மாதம் ஔசிநாளைக் கவிரை
எட்டரை இடத்திய இருத்தாயும்
நூலன் ஒன்பதாம் இடத்தில் சேது

டிப்ரவரி 2000

கூடும் கோத்துள்ளது மற்ற நில
மநிலை ஏற்படுத்துகின்றது. எதிர்
பாட்டாளர் வகுப்பு தொண்டைகள் கூட
வந்த வரிசையே திரும்பிச் செல்லும்.

விசேஷமான நன்மைகளை எதிர்
பார்க்கலாம். அது தொழில் வியாபாரத்தில் ஏற்படும் முன்னேற்றமாக இருக்கக் கூடும். மக்கள் நலனில் அக்கறை எடுத்துப் பாடுபடும் விவகாரங்களுக்குப் பொது மக்கள் ஒத்துவராமல் முழுமைவாகக் கிடக்கும் நாடு பகலாவ உலகம் அமைத்து விஷயத்திலும் முழு வெற்றியைத் தேடித் தருவா

சிலா பகமட்டு வாங்கவும், வறாப்பு மிருகங்கள் வாங்கவும் வேண்டிய சூழ்நிலை உண்டாகும். இதுவரை சற்று சுருகுது வேறுபாடு கருடப் பூக்கூத்த கிளவன், மனைவி உறவுகள் மகிழ்ச்சிகரமாக மாறும். சிலா பதவி உயர்வாலோ, இட மாற்றத்தாலோ சந்தோஷமடைவார்கள். சிலா இடமாற்றத்தால் கடநூல் கிணற்றிவிடாத அடைவார்கள். வெளி உடம்பு பிரகாசம் தள்ளிப் போன

வாகனம்; தீச்சல் பழம்பலங்களும் ஆரோக்கியத்தில் கவனம் செலுத்தவும் தக்கதொழும், ஜூரம் போன்ற தொல்லை ஏற்படக்கூடும் திங்கட் கிழமை தோறும் மஹாலட்சுமியை பூஜை செய்வதும், ஸந்திர தானம் செய்வதும் நன்மை தரும்.

கன்னி ராசி :



உத்திரம் 2, 3, 4 -ஆம்

பாதங்கள், ஹஸ்தம், கித்திரை

1, 2 -ஆம் பாதங்கள்.

சனியும், செவ்வாயும் உதவும் நிலையில் இரண்டாம் என்னை எதிர்பாராத சிறு தடைகளை சந்திக்க நேரலாம் ஆரோக்கிய விஷயத்தில் அதிக கவனம் செலுத்தவும் ஆரம்பித்த காசி வாங்கல் மெத்தனாக நடைபெறும் சில கால விஷயங்கள் தளர்ப்பு போகலாம் மாத ஆரம்பத்தில் பொருட் விஷயங்கள் சாதகமாக தோன்றி வரலாம் கிற்பகுதியில் தீர்ப்புகள் தளர்ப்பு எவக கபாபுலாம்.

தொழில் புரிபவர்களுக்கு பண விஷயத்தில் சங்கடங்கள் ஏற்பட வாய்ப்பு உள்ளது. அந்நேரம் விஷயத்தில் அதிக கவனத்துடன் இருக்கவும். பணம் வர வேண்டிய நேரத்தில் வராமல் போவதால் சிறு தொகைகளை சமாளிக்க வேண்டிய வரும் அரசியலில் உள்வாங்கல் பெயருக்கு சில காலங்கள் சண்டை முயற்சி செய்வலாம் நீண்ட காலமாக தள்ளி வந்த அத்திய நேச தொடர்பு சிலருக்கு கிடைக்கக் கூடும்.

மாத நேச நடைபெறுபவர்களுக்கு சாதகமான சூழ்நிலை நிலவும் ஐதகத்தில் மாதமும் நல்ல நிலையில் அமர்ந்து இருந்தால் பிறமொழி பேசக்கூடியவர்களால் வெளிநாட்டு உறவுகள் பலப்படும நிரவாகத்தில் தயல் பதவி வகிப்பவர்கள் முடிவுகள் எடுப்பதில் திறமை காட்ட வேண்டும். கைவெறுத்துப் போடும் முன் அலுவலகத்தையும் ஒழுங்கு சரிபார்த்துக் கொள்வார்கள். பெண்கள் மனைகள் உபயோகங்கள்

வாங்கும் போதும், அதை உபயோகப்படுத்தும் போதும் ஐதகத்தைக் கவனமாகக் கவனமாகவும் தெனவற்ற செவவுகள் உண்டாகக் கூடும்.

கலைஞர்கள் தயல் முன்னேற்றம் அடைவார்கள். மதுர விவாபாரம் மற்றும் ரசாயன பொருட்கள் விற்பனர்களும் அதிக அளவு கொள்முதல் செய்வதும் விவாபாரத்தை விரிவுபடுத்துவதும் வேண்டாம். தினமும் வீட்டுக்கு சகலரதாமம் பாராயணம் செய்து வருவது நன்மை தரும்.

விடுமுறை ஆய்வுகளுக்குச் சென்று பெரிய நிறுத்து எண்ப்புகள் கருட பகவானை தரிசனம் செயது வருவது எல்லா வெற்றிக்கும் நன்மை கோகும்.

துலா ராசி :



கித்திரை 3, 4 -ஆம் பாதங்கள், கவாதி, விசாகம் 1, 2, 3

-ஆம் பாதங்கள்.

கவிஞர் புகழ்நாம் இடத்திலும் குரிய செது கூடி நாளில் இருப்பதும் ஓரளவு நன்மை தரக் கூடிய அம்மாதம் கருடபகவானை தரிசு நடைபெறுபவர்கள் பூமி வாங்கக் கூடிய வாய்ப்பைப் பெறுவார்கள் தேடி வரும் வாய்ப்பை நிட்டபிட்டு நவது பயன்படுத்திக் கொள்ளவும் மேலும் பூமிகாரை அபகாரக பக வானில் அருளைய பெற முருகப்பெருமானை செய்வா தோறும் பூஜை செயது வரவும்.

தற்போது சில எதிர்பாராத திருப்பங்கள் உண்டாவதும் பூரண திருப்தி அளிப்பது கூடினம் மாத பிற்பகுதியில் சிறு சங்கடங்கள் தோன்றக் கூடும் பால் மற்றும் குளிர்ச்சியான விவாபாரம் செய்பவர்கள் சற்று விவாபார நிலை மத்தமாகக் காண்பார்கள் தயக்க வாங்கி விற்பவர்களுக்கு ஏற்றமான நேரம்.

வெருக்கு வலியு சம்பந்த தொல்லை உண்டாகக் கூடும் மதுரதுவர் ஆலோசனைகளை தன் வேண்டாம். சர்க்கரை விவாதி உள்ளவர்களும் இரகீத அழுத்தம் உள்ளவர்களும் சற்று

தெனவற்ற செவவுகள் உண்டாகக் கூடும்.



பகுப்புக் குழம்பு கமராசி விட்டதா? 10, 15 சீக்க வெங்காயத்தை 1 லுபூன் தெய்விட்டு நன்கு வதக்கி குழம்பில் போடுங்கள். ஒரு மீடியம் கைஸ் வெங்காயம், கைஸ் ஒரு தேங்காய், 2 உலுபூன் தனியாகவ பக்கப்பாக அரைத்து குழம்பில் சேர்த்து நன்கு கொதிக்க விட்டு இறக்குங்கள். கமரம் வெங்காய சம்பாசி ரெடி.

- பி. கமதி



ஒட்டல் வைத்திருக்கும் என் தம்பி சொன்னது போல் பூரி செய்து பார்த்தேன். தந்தாக இருந்தது. மொத்தமாக 2 கப் எடுத்து கொண்டால், கோதுமை 3/4 கப், ரவை 1/2 கப் சமைத்து கோடா 1 சிப்புகை போட்டு சிறிது தண்ணீருடன் பிசைத்து (மூடித்தால் பாலும் சேர்க்கலாம்) ஊற வைத்தபின், மாலை உருட்டி, தேய்த்த பின் வாணலியில் போட்டவுடன் பூரியின் நடு பாகத்தில் கரண்டியால் ஓர் அழுத்த அழுத்தித் திருப்பிப் போட்டால் பூரி தந்தாக உப்பி மேலே வரும். ஒட்டல் பூரி போல் உப்பலாகவே இருக்கும்.

~ அம்மா வெக்குமாள்

கலாநாயக இருக்க வேண்டும். அடுத்தவரிடம் பேசும் போது வார்த்தையில் கலவையே தெனைய இல்லாவிடில் தெனையென்று கிழேதான் உண்டாக வேண்டும்.

வேள்ளி தொறும் கனாகதாரம் மெதேரத் திரைததைக் கொலவி வகுத்துந் தாரகையா பூக்களையும் மெதுவாடகயினையப் பூவது செயலுதார நனவைய தரும் மாணவர்கள் கல்விதரில் சிறு தடைகளை உண்டா தவிர்த்தும் தவிர்த்தி அவைய வேண்டாம் மருத்துவம் மற்றும் கலையுடைய மாற்றக் கல்வி பயிலுமா மாணவர்கள் முயற்சி செய்வதால் பெரிய வெற்றிகளை கல்விதரில் அடைவா முடியும்.

விருச்சிக ராசி :



விருச்சிகம் 4 - ஆம் மாதம், ஆறுமாதம், பின்பு.

இம்மாதம் 8 வரும் இரங்கெக்கு 10 மறிமூர் பிக்குவட்டை குறியிதும், புதறூர் மாத ஆரம்பத்தில் நல்ல நிலையில் சஞ்சாரம் செய்வது நனவைய நரும். புதிய முயற்சிகளை தொடங்குவதில் பூவியால் தனவைய நாம் விதி கட்டக்கூடிய சந்தர்ப்பமும் தற்போது கவிரித்து வருகின்றன. எனவே, அது சம்பந்தமான வேண்டிய கலாநாயக தொடங்குவதும் கோத்துத் தொழில் புரியவார்கள் நல்ல முயற்சியையும் கவனம் புடியும், சீக்கிரத்தில் தொழில் பெறுதி நன் வாய்ப்பும் கொடுத்தும் உண்டாகும் தாரகை 3 வ நிலையில் அதிக கவனம் கொடுத்தும் மாணவ முறைய இதுபடி வளியால் அவதிப்பட நேரலாம் தாள் வழி கொடுக்கி கனால் புதிய நல்ல நகலமைப் பெறுவீர்கள். மருத்துவர்கள் சொந்தமாக தொழில் புரிய ஆரம்பிக்கலாம். கூட்டு முயற்சி, ஒளவு தள்ளை தரும். இருந்தாலும் கூட்டு ஒப்பந்த முயற்சியில் ஈடுபடும் முன் உங்கள் தொழில் பாராடனா நிதானமாக யோசித்துத் தேர்ந்தெடுப்புகள்.

தொழில் முதனிகளுக்கு சீட்டுப் பணம் கனா எதிர்பாரக்க வேண்டாம். மேலும் தொழில் செய்வா இடங்களை மாற்ற வேண்டாம் திரைப் பொருள் விற்பனாக்களும் மருத்துவிகளாபாரம் செய்யவாக்களும் வேண்டாம் கலம் தொண்டை அவைய நேரலாம். ஆனியர் தொழில் புரியவார் புதிய நிதானகளை சமாளிக்க நேரலாம் தொண்டை பணி புரியவார் அரகசக தொழில் புரியவாரும் நிதானகளை கடைபிடிக்க வேண்டிய நேரம் தேவையற்ற சந்தர்ப்பக்கு ஆளாக நேரலாம். அவல் தேசத்தில் பல்புரியவா தற்போது இடமறுதல்கள் செய்ய வேண்டாம்.

அதன் தரீர்மாராவிரிக்களுக்கு வள கலந்த அமைதி தானாக செய்யலாம். சனிகிழைம் தொறும் ஆளுநேரலாம் பூவது வரையும்.

தனுசு ராசி :



தனுசு, பூசா, ம், கந்தி ராசி 2 - ஆம் மாதம்.

செவ்வாயும், புதறும் நற் போது ஆறுகலமான நிலையில் சஞ்சாரம் செவ்வியலாம். மாத முறையுதி கலையுலகில் கலாநாயகருக்கு தவிர்ப்பம் உண்டாகக் கூடிய நுழையினால் நிலையிலிருந்து கிரத்தியுடன் தன் வாய்ப்பும் உண்டாகக் கூடும். துடனாக கலையுலகை புதிதாக அரங்கிதறும் செய்பா கூடிய வாய்ப்புச் சண்டாகின்றது. கலையுலகத்தில் இருப்பவர்களுக்குக் கவனம் கவிரித்து வருகின்றது. எடுத்த காரியம் தடைபிணி நடைபெறும் மாதம் முறையதும் செவ்வாய் அருளால் நெருப்பு சம்பந்த தொழில் புரியவாருக்குக் ஒட்டல் நடத்துபவர்களுக்கும் சாதகமான நேரம் விரைக்கு விட்டுப் பணம் எக் கொடுக்கலாம். திருமணம் தடைபட்டவர்கள் விவாகம் எக்கடி வருவதுடன் தடைப்பட்ட பகலாயிதர்கள் விவாகம் தன் நேரவும் வாய்ப்பு உண்டாகும். நல்ல சேதி தேடி வரும்.

காவல் துறை பணியாளர்கள் இஷ்டப் பட்ட இடத்துக்கு மாறுவதால் மகிழ்ச்சி அடைவார்கள். இராணுவத்தில் பணியாற்றுவவர்களும், கீவனணப்புத் துறையில் இருப்பவர்களும் சற்று கவலத்துடன் இருக்க வேண்டும். அரசியலில் இருப்பவர்கள், மறுமும் மத்திய பதவியில் உள்ளவர்கள் பிரகாசிப்பார்களை அரசியல் ஆர்வம் உள்ளவர்களுக்கும் பரப்பப்பட வேண்டும்.

வாகனம் வாங்கி விற்பவர்கள் எதிர்பார்த்த லாபங்களை அடைந்தாலும், மெரிய முதலீடுகளைச் செய்ய வேண்டாம். சந்திர தண்டை பெறுபவர்கள் மறுமும் சந்திரன் பலமாக அளிந்தவர்கள் தற்போது பிரயாண உபயோக அடைய முடியும்.

நாடக நடிகர்கள் தலைதொகு திணைவ அடைய வழி காட்டாகும் இனசக களவனாக லெனினாட்டில் இருந்து அழைப்பு வரக்காண்பார்கள். இதுவரை உற்பத்தியில் தேக்க நிலை காட்டவர்களுக்கு எதிர்பாராத வகையில் சூழ்நிலை மாறும்.

செய்வாய், வெண்ணிக் கிழங்குகளில் துரகா தேவிலை வரிப்படவும் தூண்களுக்கு தேன, மறுமும் எழுபிச்சை அன்னம் கைவேததியமாக படைத்து வழிப்படவும்.

மகர ராசி :



உத்திராட்டம் 3, 3, 3 -ஆம் பாதங்கள், திருமொழை, அகிலாட்டம் 1, 3 -ஆம் பாதங்கள்.

கடந்த கால செடுபிடிகள் குறைவாக கூடியதோம். என்றாலும் சன்ஸைர் பகவான் அது கூலமாக இல்லை தன்ம ராகிலை குறிப்பாக வரன் சஞ்சரிப்பதும் திணைத்த காரியத்திலே நேக்க நிலைவை உண்டு செய்கின்றது 30 உத்தியர்களிடம் சகலமாக பெரிசாறும் கண்ட உண்டாகலாம் எவ்வே அதிகம் பேசாமல்

தெரிவிக்கப்படுகிறது.

தற்போப்பினல், கொத்தமங்கி இலம், கீர போன்ற இலம் வகைகளை எவ்வளவுதான் பாதுகாத்து பிப்பிற் லீளே வைத்தாலும் சீக்கிரம் அழுகிவிடுகிறது. ஆனால் அலுமினியம் பிபாலில் பெப்பரை எடுத்துக் கொண்டு தேவைக்கேற்ப கத்திரித்துக் கொண்டு இந்தக் கீர வகை களை குளியும் சுரயில்லாமல் இதனால் வைத்து நன்றாகக் குட்டி, பிப்பிற்றுக்குள் வைத்தால் எவ்வளவு தான் ஆனாலும் கெடாது. ஆனால் சிறிலும் கார்ப்புப் புகாமல் நன்றாகக் குட்டி, வைக்க வேண்டும். இங்கு சுவைத்தில் இந்த இலம் வகைகள் சேரம்ப மிலை. நாடகம் எவ்வளவும் அப்படித் தான் வைக்கிறோம்.

- ஜகதா மிலவதாதன்

இருப்பதே தன்மை தரும் என்றாலும் உங்கள் திறமையால் தேவையற்று வரும் பிரச்சனைகளையும் சமாளிப்பீர்கள்

புதிய வீடுவங்களை சில நாட்கள் தவிரிப் போடுவது தன்மை தரும். நண்பர்களால் பிரச்சனைகள் உண்டாகி மீள சரிவராதும் இருபடி சம்பந்த விராபாரம் செல்லவர்கள், அதிக முதலீடு செய்வதையும் தொழிலை விரிவு படுத்துவதையும் தன்னிப் போடவும். தற்போது 77-த்தன தடைபெறுபவர்கள் கி.வி வரங்கு வத்திரம் புதிய இட்டங்கள் துவங்குவதிலும் எச்சரிக்கையுடன் இருக்கவும்.

ஆன்மீக பிரயாணம் ஒன்று ஏற்படும் - ஆன்மீகப் பேரீசோகர்களில் தொட்டிரால் தன்மை விளைவும் வழக்கமான தடைமுறை வழிநிலில் இம்மாதம் சிறு தொல்லைகள் தோன்றினாலும் கவனப்பாடு வேண்டியது இல்லை. எடுத்த காரியங்கள் வெற்றி பெற சில நாட்கள் ஆகலாம். ஆனால் வெற்றியில் மிதவாடைவு இல்லை.

யித்தாந்தரம் துபய செடியங்கா அல்லா மானம் சென்று மிரிவால் வரவது. மனச்சாத்தி அளிகுதம் கிஞ்சுள்ள தாங்கல்களாக கறி வரங்கு கை கண்ணுக்குத் தெரிய தொல்லைகள் விலக்க காண்பீர்கள்.

கும்ப ராசி :



அகிலாட்டம் 3, 3 -ஆம் பாதங்கள், சந்திர தண்டை 1, 2, 3 -ஆம் பாதங்கள்.

இந்த ராசிக்காரர்களுக்கு இம்மாதம் சில முக்கிய திருப்பங்களை காத்து இருக்கிறது. அரசாங்க சம்பந்தமான அழகுவிட மாற்றங்களிலும் சூதாடாமல் சூழ்நிலை நிலவுகிறது. காவல் துறை அதிகாரிகள் சிறப்பாக பணியாற்றி பரராட்டைப் பெறுவார்கள். தீயனாபாடி, மறுமும் வளருதனை அதிகாரிகள் கடந்த காலம் சுப்பான கெழ்ச்சிகள் மாறி பதவி உயர்வு,



விருமபீய இடமாற்றம் போன்றவைதான் பெறுவார்கள் விவசாயம், பாடாட்டும், பரிகாரமும் தேடி வந்தன.

கருமரணவரை சத்திராஷ்டம இளந்தைத் தவிர்க்கவும். ஆதலால் கள்ளரிநில சத்திரம் இருக்கும் கரவர்களினிடமும் புதித விஷயங் களை ஆரம்பிப்பதைத் தவிர்க்கவும். வாட்டரி மறுபடி ஆறு பேரளிற் விபரம்பரம் சொல்லு கருக்து அரசாங்கத்தால் தொடரவைகள் உண்டு இருப்பி சமயந்த் மறுபடி இயங்கிப் பெறுதி சாவுக்கி லுள்ள சிறைகம் அங்க ளிரைகள்

முத்திநாதகளின் உடல் தலத்தின் துளிக் கவரவும் செழுத்தறங்கள் ஆவர்களது கல்வியில் வளவச்சி துறவேந்து நிதாஸபரகக் காளையடி. டாஜம் விளாசில் தவ்வ முள்ளேற்றமும் வெற்றிகளும் கரத்திருக்கின்றது கலையிற்றாய விளையாட்டுத் துறையில் வருபாரு காளையடி கருத்திற் சிறு வெற்றிகள் தற்போது நீட்டி வரக் கூடும். வெற்றிதாட்டுப் பாலையங்கள் தவ்வியத்து சாதகபரம் திருத்திருத்திரமாக இருக்கும்.

ஏற்றுமதி இலாகாவில் சம்பந்த தொழில் புரி
வேருக்குப் பணப்புழக்கம் ஏற்படக்க
காணப்படும். ஒவியம், தாது, கல்கி, கல்கி, கல்கி
தூண்டுகளிடையே வரவேற்பு பெறுவார்கள்.
விவரமாகிழைமை கோற்று விலைவாசித் தட
வரைமுற்று வரிப்பாடு செய்வதும், காவல்
நேரத்தில் குறி வலிப்பாடு செய்வதும் தடை
களை விலக்கி தண்டமுறை உள்ளது செய்யும்

பின் ஈரணி :



உதர-க. நதி - நதி என்றும்,
உதர-க. நதி, நதி.

இம்மாதம் முதல் உங்க

முதலது 7½ ஆண்டுகள் சலுகையில் தாக்கம்: ஆறாவதாக உலக அளவு முடியும் நடைமுறைப்படுத்தி நீங்கள் செலவு செய்து வருகிறீர்கள் பட்டினை கொடுக்க ஆவனவிற்கும்: காரணத்தால்தான் உலக அளவு முடியும் கேள்வியும் தரவில்லை, இதரவிவரம், இரண்டையும் கவந்து செயல்பாடு.

ஆகவே உத்தியோகத்தில் இருப்பவர்கள் உள்ளதும், அ இருக்க வேண்டும் தான் நுழை மற்றும் இரயில்வேயில் பணி செய்பவர்கள் உடல்திகா ரிக்ஷடன் கூடுதல் வேறுபாடு தோன்றுவதில் இரு தொல்லைகளை உண்டா யதற்கு அரசியல் உயர் பதவி எவ்வளவுப் பரிமாணம் குறிப்பிடுவதன் சந்திக்க வேண்டிய

தற்போது கூட சி மாலும்தோ, புதிய முடிவு எடுப்பதோ என்னடாற் ஆலயங்களில் அர்ச்சனாக்கள் உள்ளவர்கள் யாரும் தீர்ப் எடுத்தாயிந்தால் கொழுப்பாக்கள் பதனிடில் உண்ணார்கள் வெளிநாட்டும் பிரசாரம் வரலாய்ந்த அக்கிடயர்கள், காவல் துள்ளறவினா பொது மக்க

ஞாடல் சர்ச்சையில் ஈடுபட வேரவரம். மிக அதிக அளவு பொறுமையாகக் கடைபிடித்துக் கொள்ளுங்கள்.

[illegible]

— சர்வாபி கண்ணன் பட்டாச்சலியா

மாதம் ஒரு மந்திரம்

தூடாமஞ்சுட வையுத்தாம் ஸ்தீந்திரவந்
 வையவல்லிதாம்
 அபயம் கட்கும் ஐசல பூரண நும்பம்
 பூஜத்தமே
 கஞ்சகம் சந்தவீரம் சரிமகத்திகம்
 சாபிதாரீணம்
 தீபகாமர நார்பிஸ் வேலிதாம்
 பார்க்கவியோர் துவியோ
 பாவ வேந்தா நிஸங்காசே கருணா
 பூரிதாநநாம்
 மஹநாநஞ்ஜிம் ச சந்தாந லக்ஷ்மி
 தீஷ்டாநத்த வரித்தமே,

ஹைகோர்ட் பூரண குழுவும் சுப்ரீம் குழுவும் அபயவரத முத்திரையும் கொண்டவனாயும் தீர்ப்பு சமர்ப்பும் ஏற்கிய பெண்களாக இரு புறமும் வணங்கப்படுகின்றன, மனசில் ஐந்த ஹைகோர்ட் ஸெபத்திரியப் பெண்களாக, சுந்தராவ் வசுதேவியை வணங்குகின்றனர். (மேற்படி சுந்தராவ் வசுதேவியை தீர்ப்பும் வணங்கித் தந்தது வர, ஐந்தாவது பேறு இல்லாததால் குழைந்த புத்திர பிராப்தி உண்டாகும். சுந்தராவ் வசுதேவியை வந்திப்பவர்களுக்கு குழந்தைகளால் மன நிம்மதி இல்லாமல் இருந்தால் மன நிம்மதி கிடைக்கும். சுபகாரிய தாழ்க்கறும் விவகரி சகல நன்மையுள்ளும் உண்டாகும்).

— எல்லாப் கண்ணால் பட்டாச்சாஸியா !

புதுமணி புதுவிழா அடியைக் குறைப்பதேனாம் என்பது தமிழில் பலரும் கவந்து கொண்டிருப்பதால் விட்டுக் கொடுத்திருப்பவர்களை முகத்தில் பொருத்தும் சந்தோஷமும் கூடி கொண்டிருக்கும் எத்தனையோ இடங்களில், வேள்கள், கஷ்டங்கள் மத்தியில் சுவாசமாக விட்டால், கூட்டி முடித்து, உறவினர்களுக்கும் நண்பர்களுக்கும் கருணைப்போகுகிறதே மகிழ்ச்சியுடைய அழகுபட்ட விடுவதாகும்.



ஆனால் பல்வேறு அடையாளங்களைக் கொண்டிருக்கின்ற மனிதன் எவ்வளவு தூரம் தான் சொந்தக்காரரின் மரணத்தை புறக்கணித்து விடுவார்களா. அந்த விமர்சனங்கள் என்னவென்று பார்க்கப்போம்.

• "விடு தலையா புண்ணாத்தாலே கூட்டிவிடுக்கிறேன் ஆனால் சொன்ன இங்கே இருக்கிறதுக்குப் பதிலாக அங்கே இருந்திருக்கலாமா" ஆனாலும் புதுமணிக்கு சொன்னது எதிரும் புதிருமாக இருக்கே"

• "இந்தனை சாதாரண எடலில் போட்டிருக்கிறேன். இன்னும் கொஞ்சம் பாராவையா போட்டிருக்கலாமே"

• "ஆனால் கம்பி பார்க்கிற காரில் எல்லாம் நவரத்ர அவி காணத்து புண்ணா இங்கே தாது கடை ஏறி கேட்டவர்களை பாதித்திருக்கலாமே"

• "விடு புது புதுவழியை மார்பின் போட்டிருக்கலாமே சிவன் குழந்தைக்கு இருக்கிற விடு ஒதுவாடி விண்ணாடும் போது வந்தால் விடுவதோ பாராக்காதான்"

• "பெரிய பங்காளி கூட்டி பங்காளி வாசியாக பாதிக்கிற இளம்போக எங்கே மார்பின் இருக்கிறவர்களை கூட்டுவெல்லாம் பழைய மார்பின் இருப்பிய்களோ என்னவோ"

• "அவ்வளவுமே, வாழ்ந்து பரகாரம் புதுமணிபோன்றோ என் பொண்ணு புதுமணி இருக்கிறாள் வாழ்ந்து பரகாரம் என் கூட்டிவிடுக்கிற ஒவ்வொரு கெட்க ஒவ்வொரு ஆயிரப்பொது பாடு"

**மாடி மூலே
மாடி
கிட்டி...**

• "தற்போது விளம்பரத்துவ கார்டிக்ஷனப் போல் சூழலா வாஷி பேசின் எல்லாம் இருக்கிற மறைமார தாபக இன்னமும் பித்தனை தூண்டிய வசனமே மாடிக்கிறோம்"

• "எல்லா கதவுமே காரிலிங்கா? என்ன கிட்டுவென்று வட்டாரி கிட்டரி அடிக்கிறது"

• விடு மாதிரி பங்காளியா கூட்டிவிடுக்கிற ஆனா சாப்பாடு கொஞ்சம் கவராதான்"

இன்னும் சொல்லிக் கொண்டு, போகலாம் பம் இன்னல்களுக்கு மத்தியில், கொண்டு வர பங்காளி பார்த்துக்கு தராமல் இருக்கடிக்கும் பிஸ்டர், வாங்கின கூலியை வட்டி கூட்டி பிளான் பரகாரம் இவ்வளவு வேறு விதமாக கூட்டி... இப்படி விடு கூட்டிவிடுப்பவர்களை தரம் மாட்டியாவதாக பாராட்டி வாழ்த்துவதே மூலம்

— ஸ்தா சேகர்



**பொருள் :
நாடுஸ்**

முதல் பரிசு

செஷ்வான் ஃப்ரைடு நாடுஸ்

இயோகா

**இ
ஸ்
லக்
த்
க
ரா
சி**



• ஆழ்வா ராமன்

பெரிய நோட்டீஸ்களுக்கு சென்று இந்த நாடுஸ்ஸை
எப்பிரும் போது தமது பாதை பாதினை காண்பாரும.
ஆனால் இதே அபிப்பிராயம் தாம் வீட்டில் செல்லும் போது
தவறாத செல்லில் தனது போ எப்பிடலாம். ஆனால்
நோட்டீஸை அதே கால வசுவதற்கு தாம் குறிப்பிட்ட
எஸ் வகைகளையே பயன்படுத்த வேண்டும். இது மிகவும்
முக்கியம்.

தேவையான பொருட்கள் :

நாடுஸ் - 1 பாக்கெட்

செவி - ஆரோ - 1/2 கப்

(தயாரிப்பு முறை தனியே தரப்பட்டுள்ளது)

முட்டைகோஸ் துவலியது - 1/2 கப்

கோட் (மிகவும் பொதுவாக தருகவது) - 1/4 கப்

வேக எவர்த பட்டாணி - 1/4 கப்

தயாரிப்புகள் பொதுவாக - 1/4 கப்



வாவண்டைஸ் டே காதலை அன்பாக.

பாசமாக நேரமாக, பரிவாக வெளிப்படுத்தும்

எந்த உணவுக்கும் பொருத்தும் தங்கமான தினம். உங்கள் அன்பு மகிழ்ச்சி செலுத்தும் ஆழ்ந்த பாசமும்.

பெற்றோரிடம் காட்டும் தேசம் கவந்த பரிவும் காதலின்
சிவபரிமாணங்கள்! காதலாடிக் கிடுத்துருதி அல்லவா தெய்வத்திடம்
வேண்டுகிறோம்? நீங்களே ஆவோகித்துப் பாருங்கள்.
காதலை நாம் எப்படி எப்படியெல்லாம் வெளிப்படுத்துகிறோம்
என்பதை! இந்த தங்கமான தினத்தை தங்க ருசிபுடன்
உங்களுக்கு நெருங்கியவருடன்
பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள். தங்க
உறவுகள் உலகெங்கும் தானே
பரவ உதவுங்கள்

**பாட்டாவின்
சக்ரா கோல்ட், டி
குவெய்ங் ரூசி**



வெங்காயத்தானை - 1 கட்டி, சிறியது
சோயா சாஸ - 1 டேபிள் ஸ்பூன்
தக்காளி, புளூடு சாஸ - 1 டேபிள் ஸ்பூன்
வெள்ளை பிளாந்து துண்ட - 1/2 டீஸ்பூன்
பூண்டு - 6 பூண்டு
வெள்ளைப் பருப்பு - 4 கப்
- 1 டேபிள் ஸ்பூன்

(Worcestershire Sauce)

அஜினோ மோட்டோ

1/2 டீஸ்பூன்

பொடி - 1 டீஸ்பூன் (தேவையானால்)

சிவலி - ஆரில் தயாரிக்க :

1/2 கப் கவ்வாள் தண்ணெயை வரண்டவியில் கனத்தி மிதமாக ந்ரிட. குடேறறவுடன் 1/2 7 பிளாக்ஸ் வற்றவை மிதிது சிதிகாக கிள். இந்த எண்ணெயில் வறுக்கவும் சிப் காயின் காய்வுடன் சூதும் வரவெல்லையில் இறந்தாள் வாய் மிகவும் நெய் குடேறதி. பிளாக்ஸ் கனத்தி கனத்துக் கொள்ளவும். எண்ணெயை மாவுடன் 1/2 கட்டுத்துக் கொள்ளவும். இதுபோல் வெட்டி ஆரில் இந்த பிளாக்ஸ் வாய் துண்டை பறக்கவை சேர்த்து வறுக்கவும் அளவத்து கட்டுத்துக் கொள்ளவும் செயல்படும்.

தூளுள்ளை சிறிது வரவெல்லையில் தீயில் சிட்டுவை உரட்டி வேக வைத்து கட்டுத்து. குளிர்ந்த நீரில் காய்வு. சிறிதளவு காய்வு. துக் கொள்ளவும். வரவெல்லையில் சிவலி ஆரில் கனத்தி காய்வு. வுடன், துருவிய சோயா, பொடி மாவு நறுக்கிய குடாசியாகவும், கோட், பிளாக் வைத்து பரட்டைகளில். அளவத்து மசாஸ சேர்த்து தண்ணெயில் வறுக்கவும்.

வெங்காயத்தானை ஒரு - 1/2 டீஸ்பூன் துண்டுகளாக ந்ரிட. இதுபோல் அளவத்து சோயா வறுக்கவும். அஜினோ மோட்டோ சோயா உப்பு, பிளாந்துடன் இவற்றைச் சேர்த்து வறுக்கி. சோயா வறுக்கவும். இவற்றைத் தூளுள்ளை சோயா துண்டுகளாக, மாறு மிதமாக ந்ரிடில் வறுக்கி கட்டுத்து துருவிய சோயா பிளாந்து துண்டுகளாக.

வினிகரிட பிளாந்து பிளாந்து வட்டமாக ந்ரிட. அஜினோ ஒரு ஸ்பூன் சோயா சாஸ் சேர்த்தும், கெட்டுக் கொள்ள பரிமாறலாம்.

கனவக்கு ஒரு சிட்டிகை சர்க்கரை சேர்க்கவும்.
- விஜயலக்ஷ்மி கந்தரமூர்த்தி,
சென்னை - 34.

இரண்டாம் பரிசு

இன்டியன் நூடுல்ஸ்

பொதுவாக அதிகச் சத்
தள்ள சோயா, கேழ்வரகு, ராசி
பூவியவற்றைக் குழந்தைகள்
நீரும் உற்பத்திப்பவை. அளவத்
பிளாந்து காங்கரிகளையும் ஒதுக்கி
மிடுகிறார்கள். அளவத் தவிர்க்க
இந்த இரண்டாம் தூடுல்ஸ் பெருமள
வில் உதவும்.

தேவையான பொருட்கள் :

பச்சரிசி மாவு - 1 கப்
ராசி மாவு - 1/2 கப்
சோயா மாவு - 1/2 கப்
வெள்ளை மாவு - 1/2 கப்
கேரட் - 100 கிராம்
தக்காளி - 100 கிராம்
கருவளைக் கிழங்கு - 100 கிராம்
ரிபைண்ட் ஆயில்
- 4 டேபிள் ஸ்பூன்
உப்பு - தேவையான அளவு

செய்முறை :

முதலில் கேரட், தக்காளி, உ.
பிழங்கு ஆகியவற்றை நன்றாகக்
கழுவிவிட்டு வெகவைக்கவும்.
வெந்தவுடன் தக்காளியின் மேல்
பிளாந்து உரிக்கவும். பின்பு மற்ற
காய்களையும் சேர்த்து மிகளையில்
வீழுதாக அரைக்கவும்.

வாய் அகன்ற பாத்ரத்தில்,
தண்ணீர் கனத்தி, உப்பு, காய்கறி
விழுதைப் போட்டுக் கலக்கவும்.
அதில் ஆரிசி, கோதுமை, சோயா,
ராசி என்று அளவத்துக்கும் ஒவ்
வொன்றாக இட்டு, நேரம் மாவு
பததிற்றதக் கட்டியில்லாமல் கலக்கி
வைக்கவும்.

அந்தக் கலவையில் நன்றாக
3-டேபிள் ஸ்பூன் ரிபைண்ட் எண்ணெய்
கனத்தி, அடுப்பில் வைத்து,
கைவிட்டாமல் கிளறவும். மாவு

கெட்டியானவுடன் இறக்கி வைத்து, சிறிது
நேரம் ஆறியவுடன், இடியாப்பம் போல்
அச்சில் போட்டுப் பிழிந்து ஆவியில் வேக விட
வும்.



* சீதா
கோளாபிந்தான்



* நி. நாடுல்வ



அறுவை சிகிச்சை தேவையில்லை

ஆண்களுக்கு

- சிறுநீரக கற்கள்
- பித்தப்பை கற்கள்
- புரஸ்டேட் கர்பி வீக்கம்
- கரையிடு கர்பி வீக்கம்
- முதல் எலும்பு தேய்வுகள்
- மகப்பேறு இயக்கம்
- கரணமாச உயிர்
- அணுக்கள் இயல்பாக
- மற்றும் குறைவு

பெண்களுக்கு

- கர்ப்பப்பை கட்டிகள்
- சிறுநீரக கட்டிகள்
- கர்ப்பக கட்டிகள்
- கர்ப்பப்பை இரக்கம்
- மனக்குடல் இரக்கம்
- மகப்பேறு இயக்கம்
- கரணமாச சிறுநீரக
- மற்றும் சிறுநீரக
- உயிர் அணுக்கள்

பெண்களுக்கு

- சிறுநீரக கட்டிகள்
- சிறுநீரக கட்டிகள்
- சிறுநீரக கட்டிகள்
- சிறுநீரக கட்டிகள்
- சிறுநீரக கட்டிகள்
- சிறுநீரக கட்டிகள்
- சிறுநீரக கட்டிகள்
- சிறுநீரக கட்டிகள்
- சிறுநீரக கட்டிகள்

பேசும் பத குறைவாக இருக்கும் அறுவை சிகிச்சை, இயல்பாகவே மருத்துவ முறையாகவே 100% பூரணமாக குறைப்படுத்த முடியும். அப்படி குறைக்கப்பட்ட அறுவை சிகிச்சை மருத்துவ ஆதாரங்களைக் கொண்டு இந்த உட்கரு நிபுணிகளால் நிகழும்.

சிறப்பு மருத்துவர் : Dr.N. முத்துசுந்தரன், D.H.M.S.

பெண்களின் மருத்துவ நிபுணர்



சிவா வெறல்த் கிஷிக்,

13, கையகமேன், வீதி,

விநாயகம் - 606 001

44 அம்மா நாயர் வீடு: 04143-60832

தமிழக மருத்துவ முறை குறைவாக இருக்கும் அறுவை சிகிச்சை, இயல்பாகவே 100% பூரணமாக குறைப்படுத்த முடியும். அப்படி குறைக்கப்பட்ட அறுவை சிகிச்சை மருத்துவ ஆதாரங்களைக் கொண்டு இந்த உட்கரு நிபுணிகளால் நிகழும்.

44, பெருமாள் தெரு, இலாகா, சென்னை - 17

For appt. ☎ : 4346808

பெண்கள் மருத்துவ : கைம் 18.00 முதல் மாலைய 3.00 வரை

SRIMATHE RANGA RAMANUJA MAHADESIKAYA NAMAH
[M. R. R. 1954-55]

BADRI TOURIST

Smt. KALARAJAN

248-D, Pocket C, Mayur Vihar Ph - II, New Delhi - 110091. Phone : 2471779. Fax : 011 - 6163736

SALIGRAM, MUKTHINATH, BADRINATH AND KEDARNATH

1. சாலைவழி - முத்திநாத் - 12 Days (31வது நாள்)

Starting Date: 8.4.2000 Fare Rs. 6,500/- (Helicopter charges extra)

2. பத்ரிநாத் மட்டும் ஹரிதவன் ரிபிசேஷன் - 7 நாட்கள் புறப்படும் திசை

(1) 4.5.2000 (2) 12.5.2000 (3) 22.5.2000 (4) 4.6.2000 Fare Rs. 2,050

3. பத்ரிநாத் - கோதார்நாத் - ஹரிதவன் - ரிபிசேஷன் - 9 நாட்கள் புறப்படும் திசை

(1) 12.5.2000 (2) 22.5.2000, (3) 4.6.2000, Fare Rs. 3,000/-

4. பத்ரி - கோதார் - புரோகோத்தரி - கங்கோத்தரி - 14 நாட்கள் புறப்படும் திசை

22.5.2000 Fare Rs. 5,800/-

5. பஞ்சபத்ரி, தியுமெட்லி - ஆதிபத்ரி - அந்தபத்ரி - வேகபத்ரி - பத்ரிவிஷால் -

பயிற்சிபத்ரி - 9 Days 4.6.2000 Fare Rs. 3,300/-

சிறப்பு மருத்துவ முறை குறைவாக இருக்கும் அறுவை சிகிச்சை, இயல்பாகவே 100% பூரணமாக குறைப்படுத்த முடியும். அப்படி குறைக்கப்பட்ட அறுவை சிகிச்சை மருத்துவ ஆதாரங்களைக் கொண்டு இந்த உட்கரு நிபுணிகளால் நிகழும்.

பெண்கள் மருத்துவ : கைம் 18.00 முதல் மாலைய 3.00 வரை

பெண்கள் மருத்துவ : கைம் 18.00 முதல் மாலைய 3.00 வரை

பெண்கள் மருத்துவ : கைம் 18.00 முதல் மாலைய 3.00 வரை

பெண்கள் மருத்துவ : கைம் 18.00 முதல் மாலைய 3.00 வரை

பெண்கள் மருத்துவ : கைம் 18.00 முதல் மாலைய 3.00 வரை

பெண்கள் மருத்துவ : கைம் 18.00 முதல் மாலைய 3.00 வரை

பெண்கள் மருத்துவ : கைம் 18.00 முதல் மாலைய 3.00 வரை

**இம்மாதம் சிறந்த சமைப்பல் குழிப்புகளுக்காகப் பரிசு
பெறும் இம்மாத இலக்கத்தரசிகளுக்குப் பரிசு வழங்குபவர்கள்**

டப் டாவின்

சுக்ரா கோமீட் டு

நிறுவனத்தினர்.

**தங்கமயமான வாழ்த்துக்களுடன்
அவர்கள் வழங்குவது**

முதல் பரிசு	- ரூ. 2000/-
இரண்டாம் பரிசு	- ரூ. 1500/-
மூன்றாம் பரிசு	- ரூ. 750/-
நான்காம் பரிசு	- ரூ. 500/-
ஐந்தாம் பரிசு	- ரூ. 250/-

இதை அப்படியே கொத்துமல்லிச் சட்னி, தேய்காய்ச் சட்னியுடன் சோத்துச் சாப்பிடலாம் கனவலாக இருக்கும். இவ்வாவிட்டால், இதைப் போலாக வைத்துக் கொண்டு, இன்னும் மூன்று கார வகையிலும் சற்று வேறுபடுத்திச் செய்வலாம்.

துருவல் சாக்கரை ஆகிய அளவதளையும் ஒன் தாகக் கவகவும். பிறகு இதுில் நூடுவவளச் சோககவும். மேலே அவ்வகாரத்திறுது புத்திரி, திராசை, பாதாம், பித்தா பருப்புகளை நெய் விலே (அ) ரீஸ்பண்ட ஆயில்லோ பொரித்துச் சோககவும்.

ஸ்லீட் - இன்ஸ்டியன் நூடுல்ஸ்

கார - இன்ஸ்டியன் நூடுல்ஸ்

தேவவலான பொருட்கள் :

தேய்காய்த் துருவல் - 1 கப்

சர்க்கரை - 1 கப்

முத்திரி - 1

திராடாசை - 3

பாதாம் - 2

பித்தா - 1

ஏலக்காய் எண்ணெய் - 2 சோட. துகள்

ரீஸ்பண்ட ஆயில்

- தேவவலான அளவு (அ) தேய்

செய்முறை :

தேய்காய்த் துருவல் அழுத்திப் பாலுடுத்து வைக்கவும். பின்பு அதே தேய்காய்த் துருவல் நளதராக வதகவும். சிலக்க வறுக்கக் கூடாது. வாசனை வரும் வரை வறுததால் போதும்.

தேய்காய்ப் பாலு, வறுதத தேய்காய்த்

தேவவலான பொருட்கள் :

முனைக லோ - 1 கப் (கத்தம் செய்தது)

மட்டைக் கோஸ் - 1 கப் (துருவியது)

கோட் - 1/2 கப் (துருவியது)

தேய்காய் - 1/2 கப் (துருவியது)

வெவகாய்த் (பெரியது) - 1

தகலாவி (பெரியது) - 1

வற்றல் மிளகாய் - 2

கடுகு - 1 மஃபூன்

உ. பருப்பு - 1 மஃபூன்

கரம் மகாலா - 1 மஃபூன்

உப்பு - தேவவலான அளவு

ரீஸ்பண்ட ஆயில் - தேவவலான அளவு

பச்சைக் கொத்துமல்லி - அவங்கரிக்க

செய்முறை :

முதலில் வாணலியில் சிறிது எண்ணெய் விட்டு கடுகு, வெ. உ. பருப்பு, வற்றல் மிளகாய்

ஆவியவற்றைத் தாளித்துக் கொள்ளவும். அதனுடன் பொடிப் பொடியாக நறுக்கிய வெங்காயம், தக்காளி ஆவியவற்றைச் சேர்த்து வதக்கவும். உப்பு சேர்க்கவும்.

லாசனை வத்தவுடன், கேரட், முட்டை கோஸ், தெங்காயம், நீரை ஆவிய, அசைத்துவும். அதில் போட்டு, சிற்று தேரம் வேக விடவும். அதில் ஒரு ஸ்பூன் கரம் மசாலா சேர்த்து, ஒரு கிளறு கிளறி இறக்கி விடவும். சிற்று தேரம் ஆற விடவும். பிறகு இசைவையை தூடுஸ் வெண்டு சேர்த்துக் கலக்கவும். கொத்துமல்லித் தண்டுகளைய பொடிப் பொடியாகச் அரித்து ரொஸே தூவி அலங்கரிக்கவும்.

பின்னறிப்பு :

1. காய்கறிச் சத்து, மாவுச் சத்து ஆவியவை இடில் நிரம்பியிருக்கின்றன சேயரப் புரதம் தரும்.

2. தேங்காய்ப் பால் சோப்பதால் வாய் வலிந்துப் புண்கள் குணமாகும்.

3. எளியில் ஸ்ரீராமமாகும்.

4. செய்வது கலையம் : ஒரே மாவைக் கொண்டு வெண்டியாகச் செய்ய முடியும்.

5. சூழ்நடைகள் முதல் பெரியவர்கள் வரை அனைவரும் சாப்பிடக் கூடியது சமச்சாரம் உணவு.

- அமுதா ரமணி, தஞ்சாவூர் - 6.

மூன்றாம் பரிசு

வெஜிடபிள் நூடுல்ஸ் “ஸ்டப்ட்” பரோட்டா

தேவையான பொருட்கள் :

கோதுமை மாவு - 1 கப்

மசாலா நூடுல்ஸ் - 1 பெக்

மிகக் சிறியதாக நறுக்கிய காய்கறிகள் கரட்., பீன்ஸ், தக்காளி, டாட்டர்ஸ்

- 1 கப் தண்ணீர்

• கோதுமை மாவு பிசைவதற்கும், நூடுல்விற்கும்

எண்ணெய் - தேவையான அளவு

கோதுமை மாவு - இட்டுக் கொள்வதற்கு கொத்தமல்லித் தண்டு

- சிதையதாக நறுக்கியது

செய்முறை :

கோதுமை மாலை ரொட்டி இடுவதற்கு பிசைத்து, ஒரு ஸ்பூன் எண்ணெயையும் விட்டு ஒரு ஈட்டி போட்ட டப்பாளில் வைத்து, “ஃபிரிஜி”யில் அரை மணி முன்வைக்கவே வைத்து விடவும். இது மரோட்டா, “ஸ்டப்ட்” வெண்டி “பாக்” இடுவதால், தங்கு வளி ஓட்டாயல் ஸ்ட் உதவும்.

ஒரு கிளவு வானவில்லில் ஒரு ஸ்பூன் எண்ணெய் விட்டு நறுக்கிய காய்கறிகளை அடுப்பை சிதையதாக வைத்துக் கொண்டு வதக்கிக் கொள்ளவும். காய்கறிகள் சற்று பிசுது வாக ஆனதும், “நூடுல்ஸ்”க்குத் தேவையான ஒன்றரை கப் தண்ணீரைச் சேர்த்து, கொதித்த பிசை “நூடுல்ஸ்”யும் மசாலாவையும் சேர்த்து சிற்று கெட்டியாகவே செய்து இறக்கிக் கொள்வதும் துருக்கிக் கொத்துமல்லியைச் சேர்க்கவும். நூடுல்வை ஆற விடவும்.

ரொட்டித் தவாவை அடுப்பில் வைத்து சிறிதாகத் தண்ணீர் சற்று காய வைக்கவும். ரொட்டி மாவை சிதைய உருண்டைகளாகக், இடும் மாவைத் தங்கு தேய்த்து, இரண்டு ரொட்டிகளை இட்டுக் கொள்ளவும். ஒன்றின் மேல் இரண்டு மேனாகக் கரண்டி நூடுல்வை சமமாகப் பரப்பியபின், இன்னொன்றை அதன் மேல் வைத்து, இரண்டு ரொட்டிகளின் மூலைகளைவும் விரல் துவிக்கால் நன்கு அமுக்கி இணைக்கவும். சிற்று மாவை ரொட்டியின் மேல் தூவி, எண்ணெயைத் தட்டி, நிகுப்பீலிட்டு மறுபக்கமும் சிற்று மாவைத் தூவி ரொட்டியை நன்கு கை விரல்களால் தட்டவும். பின்னர் தவாலில் இட்டு இரண்டு பக்கமும் நன்கு ஆவதும் இரண்டு நூற்று தேக்கரண்டிகள் எண்ணெயை



நல்லெண்ணெய் காய்ச்சி அதில் கொஞ்சம் வசம்வைத்துப் போட்டுப் பெரித்து விட வேண்டும். அந்த வண்ணத்தைத் துணி துணி நனைவைக்கக் கசக்கிக் கொண்டால் பேன் வர்த்து, ஜனதேவாரும் பிடிக்காது. குழந்தைகளுக்கும் நல்லது.

- விஷ்ணு ரங்கநாதன்

கோபத்தானவ அநிலை போட்டு மேலும் ஒரு கொதி வந்தவுடன் பரணாக பொத்துமலையைய போட்டு, அடுப்பிலிருந்து இறக்கி விட்டவர்.

இப்பொழுது நூடுல்ஸ் கோபத்தா சம்பாதி வதற்கு ரொடி இதனைச் சம்பாதித்துப் போன அமைது சாத்தந்தவே சம்பாதிட்டால மிகவும் குழியாக இருக்கும்.

- சீதா கோபாலகிருஷ்ணன், சென்னை - 41.

ஐந்தாம் பரிசு

சட்பட் நூடுல்ஸ்

தேவையான பொருள்கள் :

நூடுல்ஸ் பாகெட்டை - 1

கெட்டி தக்காளி (பொரியது) - 1

பெரிய வெங்காயம் - 2

கரூபா - 1

மாங்காய் (நிறியது) - 1

மாதுளை முத்துக்கள் - 1 கப்

பரங்கி, பூசணி விதைகள்

(கார வைத்து) - 2 தேயிலை எல்டுன்

பேரிசை - 4

மிளகு சீரகப் பொடி - 1 மஸ்பூன்

அயோனஸ் ஸ்ப் உப்பு - தேவையானதேற

மிளகாயப் பொடி - 1 மஸ்பூன்

மஞ்சள் பொடி - 1/2 மஸ்பூன்

சுண்ணாம்பு எண்ணெய் - கொறிக்க, தாளிக்க

கெட்டித் தயிர் (புளியெயிலாதது) - 2 கப்

கொத்தமல்லித் தண்டு, பொடிசாக நறுக்

கியது - 2 டேபிள் ஸ்பூன்

சர்க்கரை - 2 மஸ்பூன்

செல்லுண்டி :

நூடுல்ஸை பெரிய துண்ட் வகையாக

மிளந்து வைத்துக் கொள்ளவும் வண்ணெயில் எண்ணெய் களற்றிக் கறந்ததும், நூடுல்ஸை

சிறிது நெய்யில் வறுத்த உடனடி மாண்பு தீரில் கெட்டியாகக் கறைந்து கறற்றினால், பாயசம் தீர்க்க இல்லாமலும் மணமாகவும் இருக்கும்.

- சி. கவுதம்



அதிகம் சிவக்காமஸ் பொரித்து எடுத்து வைத் துக் கொள்ளவும். சற்று ஆறிய பின் ஒரு எட்ட சம்படத்தில் மூடி வைத்துக் கொள்ளவும்.

தக்காளி, பூங்காளை பாதிவரை நறுக்கி விதைகளை நீக்கிவிட்டு பொடியாக அரித்து கொள்ளவும். வெங்காயத்தைத் திறியதாக நறுக்கி தனியாக எடுத்து வைத்துக் கொள்ளவும். கார்பட்ட சிறிய துருவலாக துருவித் கொள்ள வும். காயந்த பரங்கிப் பூசணி விதைகளை வெறும் வண்ணெயில் வேகாக புரட்டி வறுத்து வைத்துக் கொள்ளவும். பேரிசை கொட்டை கலா நீக்கி பழத்தை சில துண்டுகளாக நறுக் கவும் மாங்காயைத் துருவித் கொள்ளவும். தயிரில் ஆவாதைய நீக்கிவிட்டு சர்க்கரை, மிளகு சர்க்கப் பொடி சேர்த்து, தயிர் லிட்டர் மஸ் சிலர்ப் வைத்துக் கொள்ளவும்.

ஒரு வண்ணெயில் 2 ஸ்பூன் எண்ணெய் களற்றிக் கறந்ததும் நறுக்கி வெங்காயத்தைப் போட்டு விடவும். இதில் உப்பு, மஞ்சள் பொடி, கார்ப பொடி சேர்த்து 2 நிமிடம் வறுக்கிவிட்டு அடுவா அல்லாதது விடவும். இதில் நறுக்கிய தக்காளி, துருவிய கார்ப, மாங்காய், பேரிசை சேர்த்து ஒன்று சேரக் கிளறவும்.

ஒரு பாத்திரத்தில் கடைந்த தயிரை களற்றி, நறுக்கி கொத்துமல்லித் தண்டுகளைப் போட்டுக் கலக்கவும் பொரித்த நூடுல்ஸ் துண்டுகளை நொறுக்கிக் கொள்ளவும்.

பரிமாறும் முறை :

ஒரு பெரிய நினைத்ததில் பொரித்து நொறுக்கிய நூடுல்ஸை பரப்பவும். இதன் மீது காய் பழக் கலவையை சீராகப் பரத்தவும். மீண்டும் நொறுக்கிய நூடுல்ஸ், பரப்பி அதை மேல் மறிவோடு காய் பழக்கலவையை பரப்பி விடவும். பாத்திரத்தின் கொள்ளைய் (அ) விரும்ப பரட்டால் கூட ஒரு வேகப் இரண்டையும் பரப்பவும்.

மாதுளை முத்துக்களை 1 டேபிள் ஸ்பூன் நூடுல்ஸ் மீது தாலவும் சர்க்கரை, மிளகு சீரகப் பொடி, மல்லி, சேர்த்து கடைந்த தயிரை ஒரு பெரிய கரண்டியில் எடுத்துக் கழற்றி கறந்தவும் இப்போது வறுத்த பரங்கி, பூசணி விதைகளைத் தயிர் ஒரு ஸ்பூனைப் போட்டுச் சாப்பிட கொடுத்து விடவும்.

பிசு சிறிய குழந்தைகளுக்குத் தயாரித்த தயிரில் சிறிது அரிசி பப்பிரயின்ட்டைத் தயிர் கொடுக்கலாம் கைவசம் மாங்காய் இஞ்சி திருத்தால், மாங்காயைப் பதில், 1 மெதுவாக 1 மெதுவாக வும் நறுக்கிய துண்டுகளைச் சேர்த்துக் கொடுக்கலாம் ஆனால் காய், பழக்கலவையில் 1 மஸ்பூன் ஆம்குர் (மாங்காய்ப் பொடி) சேர்த்துக் கலக்கலாம்.

கொடி கொடிவென்று இருக்கும் நூடுல்ஸ் பிசு களே என்று தயவுசெய்து பெரிவாங்கலும் இந்த முறை யில் தயாரித்த நூடுல்ஸை விரும்பிச் சாப்பிடுவார்கள்.

- ஓ. மாதுங்கி, சென்னை - 41.



க

ராஜவக்ஷம்

ராஜேஷை நம்ப முடிவாத வியப்புடன் உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் கொஞ்ச நேரம் "என்னமமா" ரொம்ப ஆவேசமா பேசிட்டனா? சார்" என்றான் கொஞ்சம் சங்கடமான குரலில்

"இல்லைப்பா, என்னிடம் தீமைய விட்டுக் குழுவியது எனக்கு சந்தோஷமா இருக்காது" என்று உத்தேசனைக் கடித்துக் கொண்டான். கண்களில் தீ தேவியது. அடக்க சிரமப்பட்டான். அடிவயிறறியிருந்து எழுந்த ஒரு தாய்மை உணர்வில் அவன் நெஞ்சம் விம்மியது. அவனை மகனே என்று மடியில் போட்டுத் தட்டிக் கொடுக்க மனம் விழைந்தது "ராஜேஷ்! வாழ்க்கையில் மூன்று திணைகள் இருக்கு. தனக்குப் பிரா தேவைப்படல், தான் தனித்திருத்தல், தான் பிராந்த துத் தேவைப்படல் என்ற மூன்று திணைகளில் உய்வதமானது மூன்றாம் திணை அந்த திணையை அடைதல் பாக வியம் பெண்ணுக்கு மிக எளிதாகக் கிடைக்குது.



12

எவ்வோரும் திணைத்துக் கொண்டிருக்கப் போன் எப்போதும் ஆணைச சாத்தி இருக்கிறான் என்று தப்பு ஆனதால் வளரச்சிக்குத் தானையும், சகோஸை பிஸ்டப் செவ்வு கொள்ள சகோதரியையும், எல்லாக் கடவுள் கவிலும் மனைவியையும், மனைவி போல் விட்டால் மாரல் சப் போர்ட்டுக்கு மகனையும் மருமகனையும் சாத்தி இருக்கிறான். அந்தச் சார்பு திணை கூட அவனுக்குத் தெரியாத வண்ணம் அவனைத் தட்டிக் கொடுத்து படைப்பின் மிக உயர்த்த ஸ்தானம் ஆணுக்குத்தான் என்று அவனைப்

விவிலிதா ண்டேன்.

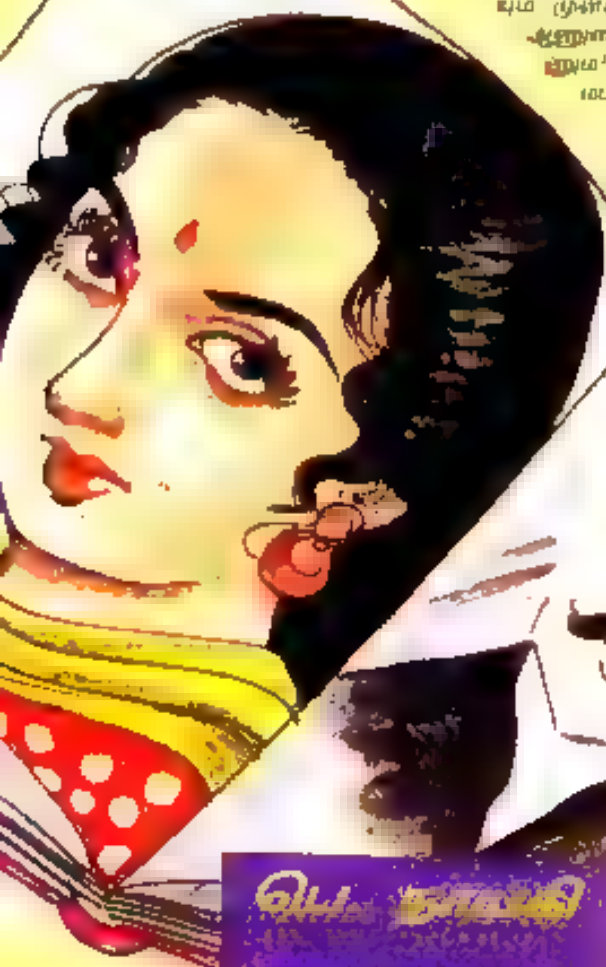


பெருமைப்படுத்துபவன் பெண்.
காரணம் அவள் வெகுதூரம்
ஒட வேண்டிய பத்தயக் குதினா.
அவனுக்கு அந்த ஊக்க உரை அவ
சியம். யோசித்துப் பா. பனமோ
புகழோ ஆம்பளை பறந்து பறந்து

சம்பாதிப்பதெல்லாம் தளக்காக என்று ஏமாறுவது தெரிவல்லவையா? என்
கணவரின் பணம் என கணவரின் புகழ் என்று எந்தவித தாழ்வுணர்ச்சி
யும் இன்றி சகஜமாக ஒரு பெண் உரிமை கொண்டாடுவது போல்
என் மனைவியே பணம் புகழ் என்று பெருமையில் உரிமை கொண்ட
டாட ஆளுக்குத்தான் தலக்கம் வருகிறது. இதை விட எந்த
உயர்த்த ஸ்தானம் வேறும்னு பெண்ணைப் போராடச்
சொலுது."

"நான் போராடச் சொல்லலைமமா, கொஞ்சமாவது
தள்ளுண்டை சத்தோஷங்களையும் எதிர்பார்ப்புகளை
யும் முள்ளிதுத்தி வாழ முயற்சிக்கலாமே ஏன்
ஆளுண்டை பனாதிலும் புகழிலுமே ஒட்டி வாழ
ணும்' அவளுடைய சத்தோஷங்களின் எச்சம்
மட்டும தனக்கு' போதும் என்று ஏன் இருக்
கணும்' அந்த ஆண் மாதிரி தள்ளுண்டை
தேவைகளைத் தேட ஏன் முயற்சிக்க
கூடாது.

"ராமேஷ்! நீ சொல்ற அந்த
வெள்ளாட்டுப் பெண் தேடலின்
முதல் கட்டத்தில்தான் இருக்



கிறாள் என்று அர்த்தம். தன்னை முன்னித்து
தும் தேடல் கேரட் முன்னாக நீட்டப்பட்ட
குதிரையின் ஒட்டம் போல்தான் இருக்கும்
கேரட்டும் கிடைக்கப் போவதில்லை ஒப்பு
கணப்பதால் மிகுதம் மாவீரன் அவைக்
காண்டா பற்றிப் படிச்சிருக்கிறான் உலகத்தை
தெய்விகம் போதேன்று அவன் கிணை
மீளப்போ தன் குதிரை சத்திகை ஆகிவாதம்
கேட்டாராம். அவர் 'நீ எதை தெய்விகப்
போகிறாய் என்று புரியவில்லை எல்லாம்
அளவற்ற பிறகு தெய்வீகத்து ஒன்றுமேயில்லை
என்று அறிய வந்தாய்' என்று சொன்னதாகச்
சொல்லுகிறான் அதனாவதான சேந்த நாட்டி
தும் இல்லாமல் வென்ற நாட்டிலும் இல்லாமல்
வழியில் எப்போ விஷக்காய்ச்சலில் காணும்
தருவரவில் அவைகலாண்டர் தன் கலா
பெட்டியின் இரண்டு பக்கமும் ஒட்டை
போட்டு களையுக்களைய வெளியே வெறு
மையே நீட்டிக் கொண்டிருப்பது போல் சேலைச்
சொன்னாராம். உலகத்தையே வென்ற
மாவீரன் காணும்போது வெறும் கையுடன்தான்
போனான் என்று எதிரகால உலகம் அறிய.
தும் என்று சொன்னாராம் தான். தனது
என்கிற தேடல்கள் எல்லாம் இப்படி தத்து
வத்தில்தான் வெறுமையாக முடியும்."

"அப்போ சொந்த விருப்பு ஆகையே
இருக்கக் கூடாது அப்படித்தானேமா?"

"ராஜேஷ் நம்முடைய ஆசைகளில் பதா
வது சிரத்தரம் இருக்கா? தான் ஆசைப்பட
டென கிடைச்சிருக்க போதும் என்று 1771
வது முழு நிரப்பிதா இருந்து பார்த்திரு
கிறாயா? என்ன அர்த்தம்? நமக்கு சரியாக
ஆசைப்படக் கூடத் தெரியவில்லை என்று
தானே? இது ஒரு பக்கம் இருக்க. தனது கை
களிலேயே மிகக் கொடுமைவானது மனவிப்பு

என்பார்கள். அது போல கங்கனிலேயே மிக
உள்ளதமானது இவர்களுக்கு சொன்னால்
உலகக் தம்பிகளை வகுத்தா? உணர்ந்து அறிய
வேண்டிய என்னை உள்ளம் இது.

திரைப்படங்களுக்கெல்லாம் கூட, பெரிய
வார்த்தை இது ஸ்டைட் ஒரு பக்கமும் விரும்
பினது கிடைக்காதுமா? கிடைத்ததை அக்
ஸைபட் பண்ணிக் பண்ணத் தயாரப்படுத்
திகிற பக்கமும் எது தம்மை கை: இலையோ
அதைப் புரிஞ்சுககிட்டு வாழ்க்கையோட
செய்ய பண்ணிக்கொடு பக்கமும் அப்பளவுதான்.
இந்ததும் நீ நினைக்கிற பொருளாதார சத்திரத்
தும் சமீபத்தே இல்லைய பொருளாதார
சத்திரமும் கலவிச் சத்திரமும் இருக்கிற
ஆய்வுகளாக மட்டும் எல்லா சத்திரவுக்களான
என அளவு-குறை இருக்காதுமா?"

ராஜேஷ் விக்கித்துப் போய் பார்த்துக்
கொண்டிருந்தான்

ராஜேஷ் தம் நாட்டுப் பொண்ணுங்
களுக்கு இது வாழ்க்கை முறையாவே ஆகிப்
போகக் கூடாதுமே பெரிய பண்ணிக் கொலவி
சிரத்தரம் பண்ண அவைகளில்லாம இருந்தது.
மேற்கத்திய பரபரப்பு, கலாசாரம் புதிய
மனசைத் தோலதது தியாகத்தின சிறப்பு
உணர்ந்த மனசை அவர்க சாதாரண விஷய
மாக ஆக்கிவைக்க அவர்கள் இப்போதுதான்
வாழ்க்கை முறையைச் செம்மைப்படுத்திக்
கொண்டிருக்கிறார்கள் அவர்களுடைய
இன்னைய தனம் இன்னும் முழுப்பக்கமும்
அடைவாத கிணை

முறிய சித்தனாரும் உலகத் வாழ்க்கைத்
தாழும் நீண்ட தேடிய வாயாரும் களை
மனசைவதான இது சாத்தியமாக முடியும்.
அந்த மனசைப் படி நாட்டுக்கு வேறு எந்த
தாழும் வாழ்க்கை முறையைப் போடுக்கும் தகுதி

உலகத்தின் மனசைத் தோலதது தியாகத்தின சிறப்பு உணர்ந்த மனசை அவர்க சாதாரண விஷயமாக ஆக்கிவைக்க அவர்கள் இப்போதுதான் வாழ்க்கை முறையைச் செம்மைப்படுத்திக் கொண்டு இருக்கிறார்கள் அவர்களுடைய இன்னைய தனம் இன்னும் முழுப்பக்கமும் அடைவாத கிணை



உலகத் உலகத் தோலதது தியாகத்தின சிறப்பு உணர்ந்த மனசை அவர்க சாதாரண விஷயமாக ஆக்கிவைக்க அவர்கள் இப்போதுதான் வாழ்க்கை முறையைச் செம்மைப்படுத்திக் கொண்டு இருக்கிறார்கள் அவர்களுடைய இன்னைய தனம் இன்னும் முழுப்பக்கமும் அடைவாத கிணை

அதற்கு மிகுதிப் ஒரு மனசுப் உப்பு, 3 மனசுப்
விவசாயத் தான், ஒரு மனசுப் மந்திரத் தான், 1 முடி
எழுவிகை எழு இல்லாமல் செத்து தந்தாக் கொ
வும், 1 மனசுப் செத்தித்ததைக் கருப்பாக கருத்துப்
பொரு செத்து விழுதல் செத்தித்தது. '1 மனசுப்
கொண்ட தந்தாக் குடகி அதன் ஒரு மனசுப் பெரும்
கலப் பொருதல் போட்டு, செத்தித்தது எழுவிகை
விழுதல் செத்துக் கலக்கவும், கலவராக கலிய
கருதல் பொரு.

- என். சுவாமிநி

நாம் இரவில் பயன்படுத்தும் கொகலத்தி லில்லை தீர்த்துவிட்டால் கவலை வேண்டாம்! பழைய உபயோகித்த லில்லையில் சிறிதளவு லிக்ஸ் தடவி அதை ஏறலகில் வைப்புகள். துடாணவுடன் வரும் லிக்ஸ் வாசனையைக் கொகத் தொல்லையும் இல்லை, சளித் தொல்லை உள்ளவர்கள் இந்த வாசனையை கவாசிக்க சளியும் பறந்து போகும். என் இரண்டு மாதமே ஆன பேத்திக்கு மூக்கடைப்பு இருந்தது. இந்த முறையில் செய்தேன். மூக்கடைப்பும் குணமாகிறது.

- பார்வதி புலராணன்



யில் இன்று இளைப்பை, துறிருஞ்ஞவாசக நம் நாட்டினர் குறிப்பாக பெண்கள் தேற்று தோன்றிய நாட்டுக்காரர்களிடமிருந்தெல்லாம் வாழ்க்கை முறையைக் கரப்பியடித்து வாழ நினைக்கும் அவை திளையில், இருப்பதை இழந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். காலச் சக்கரம் கழலும்; இந்தத் தேடலும் முடியும். சில தலை முறைகளுக்குக் கொந்தளிப்பில் இருக்கும் பெண்ணை அதன்பின் அடங்கும். தன் இயல்பான நியாகத்திருவுருவை எடுக்கும்."

ராஜேஷ் பிரமிப்புடன் அமித்திருந்தான். ராஜஸ்காமினியைக் கையெடுத்துக் கும்பிடத் தோன்றியது. திவானலியை ஒரு மூலையில் டிரெஸ்கூட்டிலும் கண்ணீருடனும் நின்று கொண்டிருக்கும் சிறுவனை அருகாமத்து அடைவதது தயை முடி. கோதிலிட்டு புனையுரு வாய் ஒருநாய் அறிவுரைகள் சொல்லித் தெற்றும் காட்சி வந்து போனது.

அவன் அடுத்துச் செய்ய வேண்டிய கடமை எது என்பதை மனது உறுதிபடச் சொன்னது.

இரண்டாம் நாள் மாதவி பூணையில் இருந்து வந்து சேர்ந்தாள்.

"நீ வருவதற்காகத்தான் காத்திருத்தோம்" என்று ஆரம்பித்து வேதமூர்த்தி அது சம்பந்த மான விஷயங்களைக் கவலை உள்ள பூணையில் வேயை வைத்துச் சொல்லி விட்டார்.

அதிகாணலில் வந்து இறங்கியிருந்ததால் கண்களில் இறுமியிருந்த களைப்பும் உறக்கமும் சட்டென்று பறந்து போனது மாதவிகு.

"உன் இளமர்வது எப்படி இருந்தது என்று கூடச் கேட்கும் முள் இப்படி ஒரு விஷயம் பேசும்படி ஆயிருக்க. என் பதற்றமும் குற்ற உணர்வுமே இப்போதான் தெளிந்த மாதவி ஒரு நிமிஷம் ஒகே மாதவி! நீ இன்னிக்கு உயர்ந்தா இருப்ப. தவ்லா ரெஸ்ட் எடு. ரவினிய் உடையவா பேசலாம். நீ ஒருத்தி இருக்கும் போது உனக்கு முன்பே அண்ணனுக்குக் கவ்லா

எனப் பேசியது தப்பதான. ஆனா அனுலின் திளவளமையை உத்தேசித்து இப்படி ஒரு முடிவு எடுக்க வேண்டியதாயிருக்க. அவர்களுக்குக் கல்யாணம் அவசரமில்லை. நிகையதார்த்தம் மாதிரி பண்ணிட்டு அப்புறம் உள் விஷயம் முடிந்த பிறகு கூட பார்த்துக்கலாம். மற்ற லீவரங்கள் அமைய சொல்லுவா வர்பேறம்" என்றபடி வேதமூர்த்தி இளம்பிப் போய் விட அநிர்ந்து போய் உட்கார்ந்தான் மாதவி.

அன்பரக புனாவை மூர்த்தி முகத்துடன் அணைத்தியாக நடமாடுவதன் காரணம் புரிந்தது. அவன் பேசும் முடியில் இல்லை என்பது தெரிந் தது.

அம்மர்வுக்குமே என்ன குழப்பம் என்று தெரியவில்லை. அவளும் மாதவியிடம் பேச வதைத் தவிப்பதாகவே பட்டது. பிடிவாதமாக அவளை அமர்த்தி நடப்புகளை எல்லாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியிருந்தது.

தோழிகளைப் பார்த்து வருகிறேன் என்று வெளிக்கிளம்பிய மாதவி ராஜேஷைத் தொடர்பு கொண்டாள்.

"இளமர்வதுவெல்லாம் எப்படி இருந் தது?" என்று சகஜமாகக் கேட்பது மாதிரி முயற் சித்தாலும் ராஜேஷ் டைய முகம் இறுமியே இருந்தது.

வேள்வ நான் என்பதால் ரெஸ்டாண்ட் விட்டதெட்ட காலமாக இருந்தது. முள்ளால் வைக்கப்பட்டிருந்த கோக் பாட்டில்கள் தெரடப்படாமல் இருக்க, இருவருக்குமே எதைப் பேசுவது எப்படி ஆரம்பிப்பது என்று தயக்கம்.

"நான் கேட்டதுக்கு நீங்க பதில் சொல் வலை."

"அதை விடுங்க. அது மேட்டரை எப்படி சாஸல் பண்ணுவது? ஏதாவது யோசிச்சிங் கனா?"

"ம் என்ன செய்யறது என்று நான் தீர்மானம் பண்ணிட்டேன். உங்க வருகைக்காகத்தான்



Jyothy Laboratories Ltd.



**“உஜாலாவின் உன்னத வெண்மை
விஞ்ஞான ரீதியிலான சாதனை.”**



ஜோதி லேபர்ஸ் ஆஃப் லேபரேட்டரிஸ் நுகர்
செய்க்கப்பட்டு செந்திரவாச தோண்டப்பட்ட உஜாலாவின்
நிலை உடைவில் கட்டை (1983) தேர்ந்தெடுத்த
உடைவாசை கைவந்தது நுகர்செய்க்கப்பட்ட உடைவாசை
நுகர்செய்க்கப்பட்ட ஆதரவு கட்டுவதற்கான கைவந்த

வெள்ளை நுகர்செய்க்கப்பட்ட உடைவாசை வெள்ளை நுகர்செய்க்கப்பட்ட
நுகர்செய்க்கப்பட்ட ஆதரவு கட்டுவதற்கான கைவந்த கைவந்த
பய ஆதரவு நுகர்செய்க்கப்பட்ட உடைவாசை கைவந்த கைவந்த
மதுவந்தது. கைவந்த கைவந்த கைவந்த கைவந்த கைவந்த
கை ஆதரவு கைவந்த கைவந்த கைவந்த கைவந்த கைவந்த

1983 முதல் அமைக்கப்பட்ட உடைவாசை வெள்ளை நுகர்செய்க்கப்பட்ட
நுகர்செய்க்கப்பட்ட உடைவாசை கைவந்த கைவந்த கைவந்த
கைவந்த கைவந்த கைவந்த கைவந்த கைவந்த கைவந்த
கைவந்த கைவந்த கைவந்த கைவந்த கைவந்த கைவந்த

விஞ்ஞான ஆதரவு கட்டுவதற்கான கைவந்த கைவந்த கைவந்த
கைவந்த கைவந்த கைவந்த கைவந்த கைவந்த கைவந்த
கைவந்த கைவந்த கைவந்த கைவந்த கைவந்த கைவந்த
கைவந்த கைவந்த கைவந்த கைவந்த கைவந்த கைவந்த

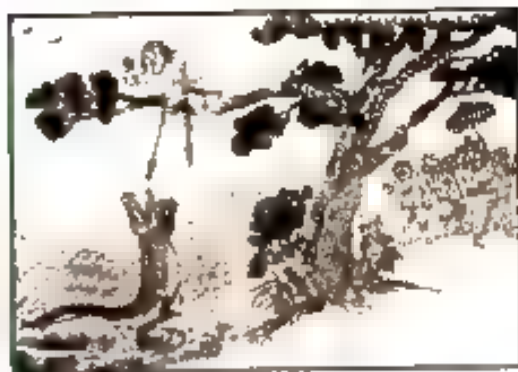
உஜாலா கைவந்த கைவந்த கைவந்த கைவந்த கைவந்த
கைவந்த கைவந்த கைவந்த கைவந்த கைவந்த கைவந்த
கைவந்த கைவந்த கைவந்த கைவந்த கைவந்த கைவந்த



வெள்ளை நுகர்செய்க்கப்பட்ட உடைவாசை

கோகுலம்
பிப்ரவரி 2000

ரூ. 6/-
மட்டுமே



அதிர்ஷ்ட ராஜா!

- வயிற்று குலுங்கச் சிரிக்க வைக்கும் கதை

என் குழந்தைப் பருவம்! நாய் வாலாட்டுவது ஏன்?
- கனவலாசை தகவல்கள்

- தமிழை மனோரமா

கோகுலம், எக்காடுதாங்கல்,
சென்னை - 97

கோகுலம்
முழுமையான
சிறுவர் மாத
இதழ்

100
பேருக்கு
ஜாமெட்ரி
பாக்ஸ் பரிசு!

வெயிட் பண்ணிட்டிருந்தேன்"
மாதவிக்குள் ஹிஸ்டெரிக் ஓர் சிரிப்பு.
"என் வருஷக்கனா வெயிட் பண்ணினீங்க
கனா? நான் என்ன செய்யணும்?"
"என் சார்பில் உங்கப்பா கிட்ட பேசணும்"
மாதவிக்கு நாகு மேலண்ணத்திலி ஒட்டிக்
கொள்ள பேச்சு எழவில்லை.
"புரியவில்லையா?"

இவ்வளவு என்று தகவல்கள்தான்
ராஜேஷ் பார்வையவைத் திருப்பிக் கொவ
டான். எங்கோ பார்த்தபடி பிபிளை.
"உங்கப்பாவின் வாக்குறுதி என்ன? அது அவர்
லீட்டு மருமகனாகணும். அவ்வளவுதான்!
எனக்கு அம்மா இடைபாடு என்பதனால்
எனக்கு திருமணம்தான் நடந்தா பெற்றோர்
ஸ்தானத்துல உங்கம்மாவும் அப்பாவும்நான்
மணவரை ஏறியாகணும். நான் அதுவைக்
கவலாசைப் பண்ணிக்கொண்டிரு இருக்கேன்.
உங்கப்பாவுடைய வாக்குறுதி பங்கப்பாட்டு
விதமா அப்பாவுக்கு பிரச்சனையும் சாஸல் ஆகிடுமே
எப்போதுக்கும் சந்தோஷம். கபம்"

மாதவி அவசரமாக கோக் பாட்டிலை
எடுத்துக் குடித்தான். அவனுடைய கண்கள்
சிவந்தன.

"யெரிசுட்ட. தயில் முடிவு" என்றான்.
சிறிது நேரம் அமைதி.

"கரேகட். மேட்டா எல்லாதனதவும்
கேள்விப்பட்டப்போ தானும் இதையேதான்
தினைத்தேன். அப்பாவுக்கு கிட்ட ஆக்ட் ஆன்.
நீங்கள்னா கீப்ர் உங்களை வைத்து இந்த
முடிச்சை அவிழ்த்திடலாம் என்றாலும் உங்க
விருப்பம் தெரியாம நான் அதைச் சொல்லக்
கூடாதினவையா?"

அவனையே உற்றுப் பார்த்தான் ராஜேஷ்.
அவனுடைய நூல் சாதாரணமாக இருந்
தது. அவனுக்குள் இருந்த ஓர் உறுத்தலு விடை
பெற முயன்றது தன்னுடைய சொல்லாய்மோ
பாசவையாய்மோ செய்காய்மோ அவனுக்குள்
ஒத்தது. கனவலாசை ஏற்படுத்தியிருப்போமோ
என்கிற பயம் அவனை இத்தனை நாட்களாக
அரித்து வந்தது. அப்படி இவ்வளவு என்பது
போல அவனுடைய தெளிவு கட்டிக் கட்டிக்
வதில் அவனுக்கு திருப்தி.

"நான் என்ன செய்யணும் சொன்னீங்க?"
"உங்கப்பா கிட்ட பரிசுவரை எடுத்துச்
சொல்லி இந்த மாற்றத்துக்கு சமமதிக்க வைக்
கணும் தான் எங்கப்பாலிடம் கீப்போனில ஏற்
கெனவே சொல்லிட்டு. முழு விவரமும்
அப்பறம் சொல்லிக் கொள்ளலாம்."

"ஒகே டீ. கிளம்புவோமா?" என்று எழுந்
தான்.

"இருங்க. உங்க இடைர்வழி பற்றிச் சொல்

உயிடு இல்லையா?"

"சும்மா சொன்னா எப்படி? உங்க தூது பேருக்கும் தான் டீட் கொடுக்கப் போறேன். அப்போ சொல்றேன்."

சுபீர்ம் ஒட்டலின் சூப்பர் காப்டன் ரெஸ் டரன்ட்.

ராஜேஷ், அனு, அன்பரசு, வித்யா, மாதவி ஐவரும் ஒரு மேசையைச் சூழ்ந்திருந்தார்கள்.

தூரத்தே தெரிந்த மீனாகழி அம்மன் கோவில் கோபுரங்களும் பின்னணியில் மிதந்து கொண்டிருந்த மெல்லிசையும் ராஜேஷின் நித்தமனசனைக் கலைக்கத் தொடங்கவே அவன் எழுந்து சீட் மாரி உட்கார்த்தான்.

"தேங்கப் பூ வெரிமல் ராஜேஷ்" என்றான் அன்பரசு.

"தோதோ, உண்மையான தந்திரஞ் உரிய வங்க மாதவிதான். அவங்கதான் அப்பாவிடம் பக்குவமான பேசி சம்மதம் வாங்கியதே"

மாதவியை ஏறிட்டுப் பார்த்த அனுவின் கண்கள் பளித்திருந்தன.

"இந்த நன்றி ஃபார்மாலிட்டிகளை விட்டுட வாடே. எவ்வளவு பெரிய ஆராய்ச்சிக்காகப் போகிறேன், எங்கு யாராவது வாழ்த்து சொல் தீங்கனா?" என்றான் மாதவி பொய்மகோபம் பூசிய குரலில்.

"வாழ்த்து சொல்லலாம். ஆனால் உடனே நீ தொனிடிகல் குரோமோசோம்னு அறுக்க ஆரம்பிச்சிருனியே" என்றான் அன்பரசு. தீண்ட நாட்களுக்குப் பிறகு மனம் வேசான சிரிப்பு அவன் முகத்திலு.

"அவர் கிடக்கார், தீங்க எங்கிட்ட சொல்லங்க தான் கேட்கறேன்" என்னான் வித்யா ஆதரவாக.

"அட்டா! இதுவல்லவா தியாகம்"

இன்னமக் கூட்டணியின் கலகலப்பும் சிரிப்பும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வளர்ந்தன. எல்லாவிதமான இலக்கங்களும் தளர்ந்து மனம் விட்டுப் பரவிய மகிழ்ச்சியின் எதிரொலியில் அந்த இடம் முழுதும் மனம் பரவிய உணர்வு.

மாதவிக்கு எல்பொடும் மனப்பூர்வமாக தன்றியும் வாழ்த்தும் சொன்னார்கள். அடுத்த இரண்டு நாட்களில் பூனேக்கு அவன் வெம்பப் போகும் பயணம் வெற்றிகரமான எதிர்காவத் துக்கு அவனை இட்டுச் செல்லும் என்று நம் பிக்கை தெரிவித்தார்கள்.

ஞாபகம் வந்தது போல் மாதவி தன் ஹேண்ட் பேஸ்கெட் திறந்து பாரதியார் கவிதைகள் புத்தகத்தை எடுத்து ராஜேஷிடம் நீட்டினான்.

"ரிடான்ட். வீத் தாங்கல்."

"பரவாயில்லை. தீங்கனே வச்சிக்கொங்க."

"எனக்கெதுக்கு இனிமேல் இது? ஏதோ என



கதிவெப்பினையென உருவி ஒரு தட்டில் போட்டு சமைக்கும் போது கேஸ் ஸ்டவ்வின் அடியில் வைத்து விடுங்கள். சூட்டில் நன்கு சேர்த்து விடும். மிக்ஸியில் பொடித்து வைத்து குழம்பு, சகத்திப் போடணம், தலை முடிக்கும் எண்ணுக்கும் தம்வது. காய வைக்க வெயில், துளி படாத இடம் தேடி ஓட வேண்டாம்.

— சாந்தி இளங்கோவன்

படிப்பின் இடைவெளியில் கொஞ்சநாள் புது உலகில் இருக்க உதவியது. அதற்குத்தான் நன்றி. இனி என் அதிவீயல் உலகுகளுள் புழுத்து கொன்னை இது உங்களுடனேயே இருக்கட்டும்."

அவன் குரலில் கொஞ்சம் உறுதி தெரியவே மறுப்பு சொல்லாந் வாங்கிக் கொண்டான் ராஜேஷ்.

விடை பெற்றும் மிகவும் நெறும் வந்தது. கண்கள் புரித்து விட்ட பாவம் - உலர்ந்த கண்ணொரு மறக்க வந்த பெண்களின் விடத்திலிருந்து போனே ஒரு பேஸ்கெட் ருன்பு கண்டதுண்டோ கண்ணின் முகம் மறந்து போனால் இந்தக் கண்களிலிருந்தும் பழையவனோ வண்ணப் படமுமில்லை கண்டால் இனி வாரும் வழியென்னடி தோழி! இம்முறை பாரதி மாதவிக்குள் புலம்பிக் கொண்டிருந்தான்.

"இன் கேஸ் பூனாவின் இன்டாம்பூவில் உங்களுக்கு செமக்கூன் கிடைத்தால் அவசரப் பட்டு எதாவது சமீட் பண்ணிட்டு வந்திடா தீங்க! எனது போஸ் மாதம் பூனேக்கு ரலிலேற்ற வந்த இடத்தில் ரகசியமாக ராஜேஷ் சொன்னா அந்தரு உண்ணமையில் என்ன அர்த்தம் எனதே கேக்கி மட்டும் அவன் மனதில் விஸ்வ ரூபமெடுத்து ஆக்ரமித்திருந்தது.

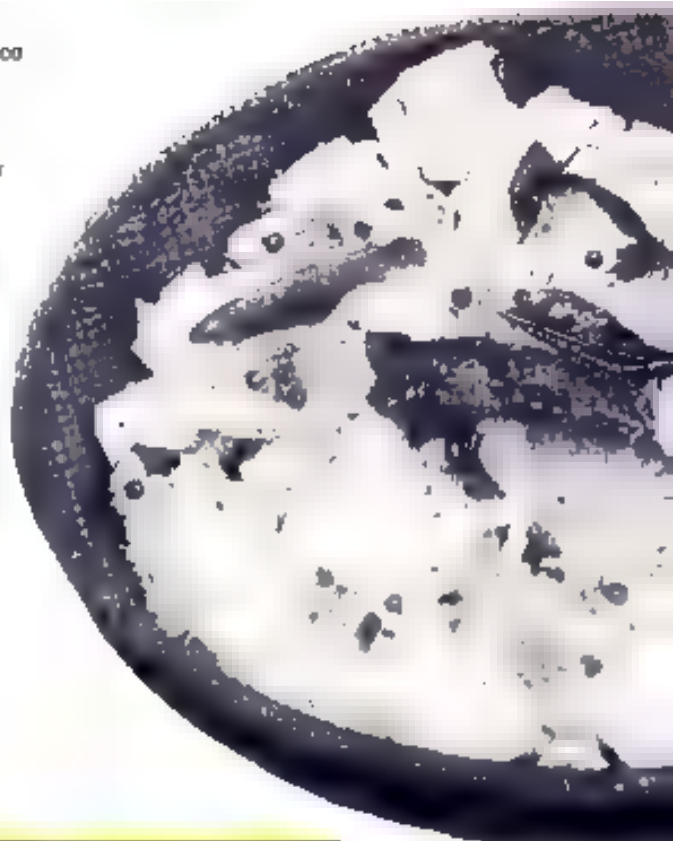
(தொடர்ந்து)

உப்புமாஸைக் கிண்டிப்

பாறடி' என்று பாடிக்கொண்டே கலயமாக, சத்தான அரிசி உப்புமா செய்யலாம். அப்படி உப்புமா என்று சொன்னாலே பிழக்கவில்லை என்பவர்கள் இதே கிழக்கண்ட முறையில் பாதி வெந்த உப்புமானை, உப்புமா கொழுக்கட்டைபாகவோ அல்லது தட்டையாக கட்டுவெட் வடிவத்திலோ செய்து அசத்தலாம்.

முதலில் கடுகு, உளுத்தம் பருப்பு, பெருங்காயம் தாளித்து அதில் பூப்போல் துருவிய முட்டைகோஸ், கோரட்டை சேர்த்து ஒரு வதக்கல் வதக்கிவிட்டு அதில் அரிசி ரஸையைப் போட்டு வேசாகப் பிரிப்பி, பொதுமான (ஒன்றுக்கு இரண்டு போதும்) தண்ணீர் விட்டு, உப்பு சேர்த்து ஒரு கிளறு கிளறி சூக்கரில் வைத்து மூடினால் அருமையான அரிசி உப்புமா ரெடி.

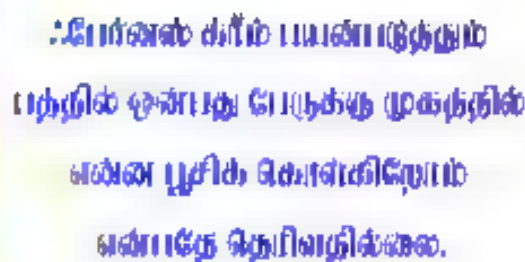
இதில் அரிசி உணவுக்கும் பொழுது ஒரு ஆழாக்கு அரிசிக்கு ஒரு டேபிள் ஸ்பூன் பயத்தம் பருப்பு, ஒரு டீஸ்பூன் துவரம் பருப்பு, ஒரு சிறிய மிளகாய்



வாறல், ஒரு ஸ்பூன் மிளகு, கிரகம், கறிவேல் மிளகை சேர்த்துப் பொடிக்க வேண்டும். இவை அரிசி உப்பு மாவை என்று சொல்பவர்கள் கூட இந்த முறையில் செய்த உப்பு மாவை, 'இன்னும் கொஞ்சம் சாப்பிடலாம் போலிருக்கிறதே' என்று சொல்பவர்கள்.

காரட், முட்டைகோஸ் போடும் சமயம் ஒரு சிறிய உருளைக்கிழங்கைக் கூட பொடியாக நறுக்கிப் போடலாம். இதில் அரிசி, பருப்பு, காய்கறி கவனங்கள் இருப்பதால் இது ஒரு முழுமையான உணவாகவும் ஆகிறது. சூக்கரைத் திறந்தவுடன் ஒரு ஸ்பூன் தேய்காய் என்னெனய் அல்லது நெய் சேர்த்துக் கிளறினால் கலை அபாரம்.

— சந்திரா சங்கர்

[illegible]

ஆதலால் நாம், இந்தக் கட்டுரைப் பகுதியைப் படித்துக் கொள்ள வேண்டும். அதன் மூலமாக நாம், இந்தக் கட்டுரைப் பகுதியைப் படித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

ஆவணிப்பந்தம்	சீவபீதம்	தருவனம்
விவரிப்பதும் கருவியும்	இந்த பிழைப்பும் சீர்த	

தேவரயல் அமெரிக்கா மாநிலங்கள் மிக மிக
மிகுந்தவகையாக தேர்தல்கள் பெருங்கா
தேர்தல்களாகியதில் தோல்வி பெற்றிருப்பதால்
தோல்வி கிடைத்திருக்கிறது.



தேசிய சேவா
தேசிய சேவா
தேசிய சேவா



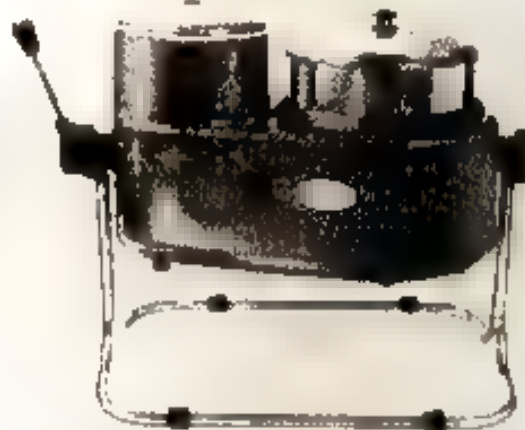
நீங்கள் பயன்படுத்தும் ஃபோனஸ் கீழின் பேக் மீது உட்பொருட்களின் விலை குறிப்பட்டுள்ளதா?

சிகப்பழகு என்றென்றும் கெடுதல் ஏற்படுத்தாமல் தரும்.

சௌபாக்கியா No.1

கிரைண்டர்

முதல் காரணம் : வாடிக்கையாளர்கள்
முக்கிய காரணம் : வாடிக்கையாளர்கள்



பல நிறங்களில்.
பல அளவுகளில் கிடைக்கும்

வாடிக்கையாளர்கள் அனைவருக்கும் ஆயிரம் ஆயிரம் நன்றி!
தரமான தயாரிப்புகளுடன் எங்கள் சேவை என்றும் தொடரும்.

SOWBAGHYA®

அன்றும்... இன்றும்... என்றும்... உங்களுக்காக!

32-A, North Usman Road, T Nagar, Chennai - 600 017. Phone: 8252808, 8253547, 8251760. Fax: 4341662.

3, Hasthina Puram Main Road, Chrompet, Chennai. Ph: 2404420

314, Perundurai Road, Erode - 638011. Ph: 260245 / 269965. 162, Veerapalli St., Bangalore - 560001. Ph: 5587587.

காலத்தைச் சொல்லு சீக்கிரம்!

புத்தாயிரம் ஆண்டில் காலண்டரும்,
கம்ப்யூட்டரும் தமக்குத் துல்லியமாகக்
காலத்தைச் சொல்கின்றன. தம்
முன்னோர்கள் இயற்கை வழி
காலத்தைக் கணித்த சிறப்பைப்
பார்க்கலாமா?



இவ்வொரு தமிழ் மாதத்திலும்
சுந்தரன் சந்திரனை முன்னிட்டு
வசு பிறை தெய்வீகை எவ்விதிக்
கூப்பட்டு திதிக் கணக்கிடப்படு
புகுகின்றன. அமாவாசை என்று
நிலிவிடுத்து தொடங்கி முழு நிலா
வரையுமே பெளர்ணமி தாள்வரை
நிலிவிடிற என்றும், பெளர்ணமி
விடிறது மீண்டும் அமாவாசை தாள்
வரை தெய்வீகை வந்தும் அங்குசுப்
படுகிறது.

சுந்தரன் மாதத்திலும் புத்திகளும்
அதிபதி என ஜோதிட அடிகள் கூறு
கின்றன. சுந்தரன் ஒருவருடைய ஜாத
கத்தில் பலமிழந்து பயனற்ற கூட்டத்
தில் இருக்கால் 'மன வளம்' குன்று
பலவாசக அந்த மனிதன் இருப்பான்.
இக்கருத்தும் கூட ஜோதிடம், கலம்
கருத்துகள்.

இந்தப் பதினாத்து வசுபிறை,
மற்றும் தெய்வீகை தாட்களுக்குத்
'திதிக்' என்று பெயர். இத்திதி
களுக்கு வட மொழியில் வாரீசா
யாகப் பெயர்கள் உண்டு. ஒவ்வொரு
தமிழ் மாதத்திலும் ஒரு திதி விசேஷ
யின் திதியாக இருக்கும். ஆய்விதிக்

தையாற்றும் 'அழகவரணை' இந் சிறப்பான இதிகாசக் கற்பப்படுகிறது. இந்த நாட்களில் கடலில் உதாரணம் செய்து பெற்றோரிலவாதவர்கள் 'நீந்தாரகட' எனச் செல்வதுண்டு.

ஆடி அல்லது ஆவணியில் வரும் 'அஷ்டமி' இந் களங்களில் பிறந்த நாளாக 'கோகு' அல்லது 'வாஷ்டமி' என்று அழைக்கப்படுகிறது. புரட்டாசியில் வரும் நவமி அம்பாளுக்கு உகந்த மஹாதவமி என அழைக்கப்பட்டு தவராத்நிரியை சிறப்பாக புனையும் அம்பாளுக்குச் செவ்விராக்கள். சித்திரை நவமி 'சூரம நவமி'வாழ்க.

ஐப்பசி மாதத்தில் 'ஷஷ்டி' இதிலை முருகனுக்கு உரிய ஆதரவது இதியாதலால் 'கந்த ஷஷ்டி' என்ற உதாரணம் எல்லா முருகன் கோவில்களிலும் கொண்டாடப்படுகிறது.

இளைய 'பேரவலை' ஆவணி மாத சதுர்த்தி இதியில் மஹாநகையதையை வரிப்படும நாளாக விவரமாக சதுர்த்தி என்ற பண்டிகையை விட்டிழையும், ஆவயத்தியும் கொண்டாடுகிறோம்.

மாரி மாதத்தில் சூரியனின் நேரானது ஒரு நேரத்தி நிரூபித நாளாக 'ரதாப்தமி' என்று அழைக்கப்படுகிறது.

விஜயாதசமி என்று அழைக்கப்படுகின்ற 'தாமி' இதியில் வெற்றியை வந்து செரும் எல்லா தால கலாநிக் கடவுளாகும், கடைகளும் ஆரம்பிக்கப்படுகின்றன.

ஒவ்வொரு வருஷம் உதாரணம், ஆவயத்தியை வந்த புரவலையி 'கலாக்கவாசல்' வழியாக பகதர்களுக்குக் காட்டி அளிக்கின்ற உதாரணம் 'வாசல்கட' கலாத்தியாக' கலாக்கவாசல்குத் தலங்களில் கொண்டாடப்படுகிறது.

துவாமசி என்றழைக்கப்படும் பன்னிரண்டாவது இந் கார்த்திகை மாதத்தில் 'புருந் தாவன துவாதசி' என்றழைக்கப்பட்டு, இந்த நாளில் 'நீதி'வாசி கலவரணம் இவரும் பல விடுகளில் நடத்தப்படுகிறது.

தாயோதமி என்பின்ற நான் 'பரதோஷ' அகிலகலாநிக் கலாக்கவாசல்

ஒரு படி மேறேக் கீழே இருப்பதை விட்டாக வேண்டும். மேலானதைப் பெறக் கீழானதைத் தள்ள வேண்டும். சிறமையை அகத்தியவர்க்குப் பெருமை விட்டுகிறது. அக் ஞானத்தை விட்டவர்க்கு ஞானம் உதயமாகிறது.

- கவாமி சித்தவரணந்தர்

சுருஷ - 11ந்தனாம்பட்டி. சி மணி

இதியாக' கடும் ஆலகால விஷத்தை உண்டு, ஆனந்த தாண்டவம் ஆடிய பரமேஸ்வரணை வழிபடும நாளாக அலமத்துள்ளது. இந்தப் பதினவது இதிகாசில் பெயர்கள் முறையே பிரதமை, த்ரீதிரை, த்ரீதிரை, சதுர்த்தி, பஞ்சமி, ஷஷ்டி, சப்தமி, அஷ்டமி, நவமி, தசமி, ஏகாதசி, துவாதசி, த்ரயோதசி, சதுர்த்தி, அமாவாசை ஆவயது பெண்ணாமி எனப் பெயரிடப்பட்டு வழக்கில் இருந்து வருகிறது.

ஒவ்வொரு தீயாவலிக்கும் முதல் நாள் வரும் சதுர்த்தியில் ஏதாவது புதிய பொருள் வாங்குவதை, தெவ மாவட்டங்களில் வழக்கமாகக் கொண்டுவருகின்றார்கள்.

சுத்தாவது இதியான பஞ்சமி என்ற இதியில் 'நாக பஞ்சமி' என்ற வார்ப்ப வழிபாடு ஆத்திர மாதிலத்தியில் விகவும் பிரசித்தமாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. ஆதிராமில் 'கிராமா' என்ற கலரில் மஹாநகையக்காரை பாம்பாட்டிகள் பாம்புகளுடன் விடு விடாக வந்து பாம்பிற்குப் பாம்பு, பழம் ஆகியவற்றை இலகத்தலவலிகள் கந்து பூசை செய்வார்கள் பணம் பெற்றுச் செல்வார்கள்.

சங்கீத கலாநிக் தென்னிக் குரு த்ரீ தியாக ராஜாநாமிகளும், மஹாநகையாக்க கர்த்தி அடி களும், தலங்களும் உதாரணம் இந்த அப்திமான 'கந்த மாத' பஞ்சபஞ்சமியில் தியாகம் செய்து பஞ்சமி இதிகாசப் பெருமை சேர்த்தார்கள்.

இந்த த்ருதினைய எல்லா மாவதாவது இதிகாச மட்டுமே ஒரு சிறப்பு உண்டு. சித்திரை மாதம் அமாவாசை முடிந்து மூன்றாம் நாள் 'அட்சய த்ருதினைய' என்று கூறப்படுகிறது. எல்லா மாவல இவ்வாறு, இந்த நாளில் முழுமூர்த்தி களாகிப் பரம்பா, விஷ்ணு, சிவன் ஆகியவர்களையும், தேவகலாரும், தேவர்களையும், தேவததனையும் படைத்த நான் இது.

நான்கு யுகங்களாக் கருதலும், துவார யுகம், த்ரேதாயுகம், கலியுகம் ஆகியவற்றில் த்ருதினைய இதிகாச கருதலும் தோன்றலதாம்.

த்ரீ பரகராமாதாராமன் இந்த இதிகாசில் திகழ்த்ததாம். இந்த திதி உள்ள நாளில் கலாக்களில் சென்று பெயர், வெள்ளி, ஆபரணங்கள், பட்டு, ரீதாம்பர ஆடைகள் வாங்குவதால் மேலும், மேலும் 'வஷ்டி கடாக்கம்' பெருகும், செல்வம் செரும என்று கூறப்படுகிறது.

இந்த இதிகாசில் மற்றொரு முக்கியமான பவணக் கூறத்தான் ஆக வேண்டும்.

ஒரு சூழ்நிலையில் ஊனத்தை '??' நட்சத் திரங்களை வைத்தோ. ஆவயல் தேதினைய வைத்தோ எழுதி வைப்பது வழக்கம். ஆவயத் திற்குச் சென்று அன்று வழிபடுவது எல்லா பெற்றோராலும் செய்யப்படுகிற மஹிச்சியான ஒரு செயல்.

ஆவயல் துருவரின் 'மரண தினம்' என்பது



கீழ்மாத இஸ்ஸத்தரசி

சமையல் கூப்பன்

பொருள் : பொடி சாதம்

கடைசி தேதி : 15.2.2000

என்ற தலைப்பில் சமையல் குறிப்பை இதனுடன் அனுப்பியுள்ளேன். இச் சமையல் குறிப்பு இதுவரை எந்தப் பத்திரிகையிலும் வெளியானதில்லை என்று உறுதி கூறுகிறேன்.

கையொப்பம்

இந்தப் பதினைந்து நிதிகளை முன்னிட்டுத் தான் நினைக்கப்பட்டு வருகிறது.

'திதி பொருப்புது' என்ற சொல், இன்னும் வழக்கத்தில் இருக்கிறது. உயிர் தீத்தார் நினைவு தரளை இயன்ற அளவு வழிபட்டு வருவது மிகவும் நல்ல செயல். மறு உலகம் சென்று விட்ட முன்னோர்களின் ஆசிகளை வேண்டித் தான் 'திதி கொடுக்கப்படுகிறது'. நம்மது மகத்தில் 'விதிக்கப்பட்டுள்ள' முறைப்படி, இதைச் செய்வது ஒவ்வொரு மனிதனின் தன்மையாக உடனடியாகும்.

இன்றைய அவசர உலகில் 'தேரமினமை' காரணமாக பலர் இத்தகை உடனடியைச் சரிவரச் செய்வதில்லை.

முன்னோர் மறைந்த 'திதியில்' அவர்களின் (மறந்து) வழி படாவிட்டால் குழந்தை பாக்கியம் கிடைப்பது கஷ்டம். மறைந்த குழந்தை 'முனை வளர்ச்சி' பெறாமல் இருக்கும், என்று சாஸ் திரங்கள் கூறுவதை 'மூட நம்பிக்கை என்றும்' வேண்டாத பழமூறுத்தல் என்றும் அசட்டை செய்யக்கூடாது.

புரட்டாசி மாதத்தில் 'மஹாநய பக்ஷம்' என்று ஒரு பதினைந்து நாட்களை, முன்னோர்கள் நினைவு நாட்களாகவே இன்னும் பலர் அனுஷ்டித்து வருகின்றனர்.

பதினைந்து நிதிகளில் நற்செயல்கள்,

மங்களகரமான பணிகள் ஆகியவற்றை செய்வதே தகுதியற்ற நிதிகளாகவும் சில உளாடு. அம்மவாளை, பெளர்ணமி ஆகிய நாள்களுக்கு மறுநாள் வரும் பிரதனம் (இளை பாடயனம் என்றும் கூறுவர்) அஷ்டமி, நவமி ஆகிய நிதிகள் ஒதுக்கப்பட்ட நிதிகளாகும். இந்த நாட்களில் முக்கிய நிகழ்ச்சிகளைத் தொடங்குவதும், வெளியூருக்குப் பயணம் செல்வதும் உடனே பயனளிக்காது என்பர்.

எப்படிப் பார்த்தாலும் 'திதிகள்' ஒரு மனிதனின் வாழ்க்கையில் பல சமயங்களில் பரிகேது தன்மை புரிவின்றன என்பதும் உண்மை. உதாரணமாக அம்மவாளை "நிறைந்த நாள்" என்ற பட்டத்துடன் பல நற்செயல்களைத் தொடங்கும் தாளாக இன்றளவும் வழக்கத்தில் இருக்கிறது.

ஆன்மிக மஹால்கள் பலரும் ஜீவனை விட்டு விடுவதற்குத் தாங்களே 'திதியை' நிர்ணயிப்பார்கள் என்றும் கூறப்படுகிறது. திடீரென்று வரும் விருத்தானியை உடனொழியில் 'அதிதி' அதாவது நாள குதிப்பிடாமல் வந்தவர் என்று கூறுவதுண்டு காலண்டர்களும், நாடிகளும் வருமுன்பு மக்கள் இந்த நிதிகளை வைத்தே வாழ்க்கை நடத்தியிருப்பது மறுக்க முடியாத உண்மை.

— மாணவா

சுஷ்ருதா பிளாஸ்டிக் மற்றும் காஸ்டிமெடிக் சர்ஜரி சென்டர்



MAKING QUALITY
CARE AFFORDABLE

ஹண்டே மருத்துவமனை

பொது அறுவை சிகிச்சை, காஸ்ட்ரோ என்ட்ராலஜி அறுவை சிகிச்சை, மார்பக அறுவை சிகிச்சை, லேப்ரால்கோபி அறுவை சிகிச்சை (பித்தப்பை கல் நீக்கம், குடல்வால் நீக்கம்), பிளாஸ்டிக் மற்றும் காஸ்டிமெடிக் அறுவை சிகிச்சை (லிப்போசக்ஷன் உட்பட).

44, வடக்கதி டாக்ஸிஸ் சாலை, ஷெனாய் நகர், சென்னை - 600 030.
போன்: 6442517, 6449422, 6447538

ஹண்டே நர்ஸிங் ஹோம்

97 & 98, இன்னர் ரிங் ரோட், ஜாபர்கான் பேட்,
சென்னை - 600 083.

போன்: 4853290 E-mail: handa @ md2.vsnl.net.in

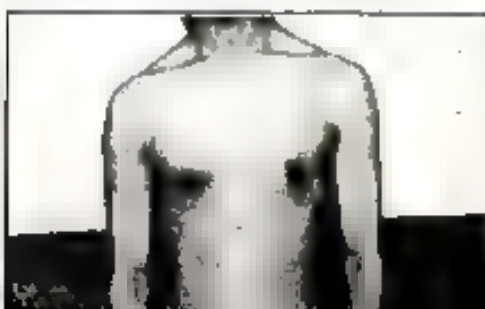
- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • லிப்போ சக்ஷன் (கொழுப்பை உறிஞ்சி எடுத்தல்) • ஹை கோமஸ்டியா (ஆண்களுக்கு பெண்களைப் போல் மார்பகம் இருத்தல்) • ஹை கோமஸ்டி (மூக்கை மாற்றியமைத்தல்) • மூடி மாற்றியமைத்தல் (Hair transplanation) • பெண்களுக்கு மார்பகங்களை பெரிதுபடுத்துதல் | <ul style="list-style-type: none"> • மார்பகங்களை குறைத்தல் • முகத்தை அழகுபடுத்துதல் • உதடுகளை சரிபடுத்துதல் • யானைக்கால் வியாதிக்கு அறுவை சிகிச்சை • ஹை கோமஸ்டி சிகிச்சை • தீப்பன் அறுவை சிகிச்சை • புற்று நோய் அறுவை சிகிச்சை • ரீ கன்ஸ்ட்ரக்ஷன் சர்ஜரி • மேக்ஸிலேரே பேஷியல் சர்ஜரி |
|--|---|

கைனே கோமஸ்டியா

(ஆண்களுக்கு பெண்களைப் போல் மார்பகம் இருத்தல்)



அறுவை சிகிச்சைக்கு முன்



அறுவை சிகிச்சைக்கு பின்
(லிப்போசக்ஷன் மூலம்)

E-மெயில்

காதல் பியன்

கள். பழமை வாய்ந்த கர்நாடக இசைக்கு எத்தனை புதுவிதமான இசை வந்தாலும் ஈடாகுமா? இன்று தினமும் ரேடியோ மீறும், தொலைக்காட்சியிலும் எத்தனையோ வித வித சாஹஸ்களில், எம்.டி.வி. வி. சானல் போன்றவற்றில் புல வித இசைகளைக் கேட்கிறோம். 'ராய்', 'ராக்' என் பல பெயரிட்டு சொல்கிறார்கள். ஆனால் இவை எதுவும் மனதில் திணல்த்த நிற்பதில்லை. ஆனால் பழமையான கர்நாடக இசை எவ்வெவ்வாறும் மனதில் ஆழ

புது 'மிஸ்சினியம்' பிறந்து விட்டது. ஒரு நாற் றாண்டு காலத்திலிருந்து மற்றொரு நாற்றாண்டிற்கு வந்து விட்டோம். இந்த நூற்றாண்டிலும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் நாம் நாகரீகம் வெகு வேகமாக வளர்ந்து வருவதை கண் கூடாகப் பார்த்துக்கொள்கிறோம். அதிலும் தற்போது உள்ள இளைஞர்களிடம் இந்த வேகம் சற்று அதிகமாகவே காணப்படுகிறது. அதே சமயம் நம்முடைய கலாசாரம், பண்பாடு, குடும்ப அமைப்பு இவற்றின் சிறப்பு பற்றிய ஒரு விழிப்புணர்வும் சமீப காலமாக வந்திருக்கிறது. இதை இளைய தலைமுறையினர் வரவேற்கிறார்களா துல்லிமை 'கத்தி போர்' என்பவர்களா...?



மேதேவன் - எம்.பி.ஏ. மாண்புமிகு.

"பழமைவரை இன் னும் விருப்பமிதீர் களா என்று கேள் விக் கே இ பில்லை" பழமையையே மிகவும் விரும்புகிறேன். உரு ரணத்திற்கு இளையவை எடுத்துக் கொள்ளுதல்



• ஸ்ரீராம் சதர்வேதி

மாக உருகிறது. சுத்தமான இசை காதுக்கும் இதமாக இல்லை. மன திற்கும் இதமாக இல்லை. புதுமை யான இசை என்று கூறுபவரும் மேற் சுத்திய இளையை பலத்த ஒலியாகக் கேட்டால்தான் அதற்கான திறனை புரிந்து கொள்ள முடியும் என் கிறார்கள். அதனால் அடுத்த வருக்கு நாம் தொந்திரவாகத் தான் இருக்க முடியும். மென் மையான கர்நாடக இளையை நாம் கேட்டால் நம்மைத் தடுப் பலர்கள் யாருமில்லை. கர்நாடக இளையை

கதை

கேட்க ஆழ்ந்த ஞானம் இருக்க வேண்டும் என்று திணைக்க வேண்டாம். மென்மையான ஞரலில் ஜோக தரஸ் புாடியதைக் கேட்க ஏன எனப் போல் பலர் வீழும்பேனார்கள். இன்று அதே வரவேற்பு உன்னிநிருவ்ணனுக்கு இருக்கிறது தான் மட்டுமல்ல, என்னைப் போல் பல இளைஞர்கள் காநாடக இணைவின் மென்மையை விரும்புவதால் தரஸ் இன்று பல இளைப்பாடப் பாடல்களில் கூட காநாடக இணை அடிப்படை யாக அமைந்துள்ளது. அத்தப் பாடல்களும் பிரபலமடைகின்றன.



• மகேஸ்வரி

பல கச்சேரிகளை இன்னும் வரும் ஆகங்களில் வாழ்பவர்கள் கேட்க வேண்டாம் என்பதற்காகவே அவற்றை அழிவில்லாத நி.டி.டி.ஸ்க் போன்றவற்றில் ரெகார்ட் செய்து வைக்கின்றனர். காநாடக இணைக்கு அடுத்தபடியாக பார்க்க தரஸ் கூட பழமைவான திரைப்படப்பாடல்கள் இத்தியிலும், தமிழிலும் நம் மனதில் பதிந்த அளவிற்கு இன்றைய வேகமான திரைப்படப் பாடல்கள் பதிவதில்லை. இணையைப் போலவே வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு அம்சத்தை எடுத்துக்



• கந்திரா

கொண்டாதுப் பழமைவான பழமையான வகை கிறது. புனைவை விருமத்து மட்டுமல்ல பாதுகாக்க வேண்டிய பொதுமதி எங்களுக்கத்தான் அதிகம்!"

கந்திரா - தவிசைர் திருவணம் ஒன்றில் பணிபுரிபவர்:

"பழமைவானவை காத்திறுதும் அழிவாமல் நிலைத்து சிந்த வேண்டியவைதான்" ஆனால் புதுமைக்கு இடம் தராமல் இணைகள் புதுமையாக சிந்த வராமல் வேண்டி இன்னும் கவனசாரத்தை எடுத்துக் கொள்ளாது. சமைய சமைப்புக்க கழகங்களில் வடதா புள பாதிப்பு. மேல் நாட புள பாதிப்பு போல அமலில் இருக்கிறது

பாவாண தாவணி என்ற உள் மிக அழகானது தரஸ். ஆனால் இன்று யாரும் அதை அடையதில்லை ஏன் அதை விட்டு கந்திரா அவர்வது இவ்வளவு கூட பாதுகாப்பாகவும. அதே சமயம் காக்கிசாக்களும் இருப்பதாத்தான் அதே போல் பழா திணை உள் அணிவதெல்லாம் அவர்களைப் பார்க்கும் போது எவர்க்கு கூட அதை வடதா ஆனால் தான் வளர்ந்த குழ்திணை எவர்க்கு அதற்கு இடமறிகவில்லை.

என்னைப் போன்ற பழா திணைவாக்கி மேல் நாடுகளுக்குச் செல்லும்போது தீர்வன் அளியாத தொடர்ந்துதாக்கன் பண்டுகள் காண்களில் புளவைப்பு அணிந்தார்கள் எனவே பழமையான பழமையாக கூடாது ஆனால் அந்த தேரத்தின் வசதிக்கு ஏற்ப புதுமையையே செர்த்துக் கொண்ட வேண்டி.

இன்று பீட்டன் என்ற மேல் நாட்டு உணவு மிகவும் பிரபலம் வடகாட்டினரின் காட்டு உணவு கிடைக்காத இடங்களில் இவ்வணை இருத்தாலும் நமது பாரம்பரியமான உணவு வகைகளுக்கு இவை இணை

யாகாது. தோழிகளோடு போகும் போது 'சாட்' சாப்பிடுவதும் வீட்டில் உணவு தயாரிக்க முடியாத நாட்களில் 'பீட்ஸா' ஆர்டர் செய்வதும் ஒரு வித்தியாசத்திற்காக. அதனால் நாம் நம் பழமையை விட்டு விடுவதில் லைபி.

பழமையான நமது கலாசாரம் என்பது நம்முடல் பிறந்தது. அதனால் அதை நாம் விட வேண்டியதும் 'இல்லை, விடப் பரவதும் இல்லை. ஆனால் அதே சமயத்தில் கலாசாரம் என்ற போர்வைவை போர்த்திக் கொண்டு நாகரிக வாழ்க்கை வாழ மனம் விரும்பினாலும் அதை அழுத்துவது தவறானதாகும்.

யுனாபல், தோடு, கொதுக, என்ற அணி கல்கிகள் அணிந்து வருவதும் அழகுதான்! பண்டிகை நாட்களில், விசேஷ காலங்களில், நாகரிகமான தோடுகளை அணிவதும், துணையை வித்தியாசமாக அலங்கரித்து நவ நாகரிகமாக இருப்பதும் அழகுதான்!

ஒவ்வொருவரும் தங்களது உடல் வாழ்ந்தும், வளர்ந்த சூழ்நிலை, வாழ்கின்ற சூழ்நிலைக்கேற்ப கலாசாரத்தை விட்டுக் கொடுக்காமல் அதே நேரத்தில் காலத்திற்கேற்றபடி எவ்வளவு கோட்டை தாண்டாமல் வாழ்வது சிறப்பானதாகும். பழமையை ரசித்துக் கொண்டாடும் நாம் தேவைக்கேற்ற அளவு

வாழக்காய் சிப்ஸ் செய்கிறபோது, முதலில் கொதிக்க வைத்த நீரை இரக்கி வைத்து, அதில் முழு வாழைக்காயை துத்த நிமிடங்கள் போட்டு வைக்கக். பிறகு எடுத்து சேக்கக். இப்படிச் செய் தால் தூள் விழாது. சிப்ஸும் விரைவில் மொறு மொறுப்பாகும்.

- ஆர். சந்திரா



புதுமையையும் சேர்த்து ரசிக்கப் பழகிக் கொள்ளலாமே!"

சூராம் சதுர்வேதி - மேல் படிப் பிற்காக சிகாகோ நகரில் தங்கிப் படிப் பவர் :

"பழமையைச் வகலிடுவதா! புதுமையை ஏற்றுக் கொள்வதா? இந்த மனப்போராட்டம் ஒவ்வொரு இளைஞன் மனதிலும் இடம் பெறும் ஒன்று! நான் மேற்படிப்பிற்காக வெளிநாடு சென்ற புதிதில் அங்கு வாழும் அமெரிக்க மக்கள், தங்கள் வாழ்க்கைத் துணையை நானே தேடி, விரும்பி, பிறகு சிறிது காலம் பழகிப் பின்னர் மனநது கொள்வதைப் பார்த்தபோது வியப்பு கூறாத மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. நாமும் நம் வாழ்க் கையை இப்படித்தான் தீர்மானிக்க வேண்டும் என்ற முடிவை எடுத்தேன்.

தூக்கம் பார்த்து, பொருத்தம் பார்த்து, சோத்திரம், சூலம் என்று அலசி ஆராய்ந்து தேடிச் சுண்டுபிடித்து மனம் செய்ந்து கொண்டு வந்தாலும் அமெரிக்கா வந்தால் அவளுக்குக் கிடைக்கும் கல்சுகரல் ஷாக்! அதாவது கலாசார மாறுபாட்டினால் ஏற்படும் அதிர்ச்சி தம் வாழ்வின் நிம்மதியைக் கெடுத்து விடும். அதனால் நம் வாழ்க்கைக் கேற்ற பெண்ணை நாமே தேடிச் சாதலித்துக் கல்யாணம் செய்ந்து கொள்வது என்று முடி வெடுத்தேன்!

அமெரிக்க மண்ணில் ஓராண்டு காலம் வாழ்க்கை ஓடியது. இந்த காலகட்டத்தில் தான் கல்கை சம்பலங்கள் மனதிற்கு அதிர்ச்சியை தந்தன. நாகரிகம் என்ற போர்வையில் அமெரிக்கர்கள் மட்டுமல்ல நம் நாட்டினர் பலர் கூட வாழ்க்கை சரிவர அமைவ வில்லை என்று தீர்மானித்து எளிதாக விவாகரத்து பெற்று விடுகின்றனர். நம் நாட்டில் வேலை பார்க்கும் அவ்வது அதிகம் படித்த பெண்களை அவர்களது அறிவு, நிறைவு, போன்றவற்றிற்கும், அவர்களது சம்பாதிக்கக் கூடிய திறனுக்காகவும் விரும்பி ஆசைப் பட்டு மனம் செய்ந்து கொண்டு வந்த ஆண்கள் படுப்பாடு போன்றவை என் முடிவை தள்ளிவிட்டது.

நாம் இன்று நன்றாகப் படித்து வேலையில் அமரக் காரணமாக விளங்கும் பெற்றோர்கள், எல்லாறு பூமியில் பிறந்தது முதல் இன்று வரை நமது வாழ்க்கைக்குத் துணை நின்றார்களோ, அதே போல், நமது எதிர்கால வாழ்க்கையைத் தீர்மானிக்கவும் அவர்களின்

உதவியும் ஆலோசனையும் அவசியம் என்று புரிந்து கொண்டேன்.

ஜாதகம், குலம், கோத்திரம், படிப்பு, பண்பாடு, பழகும் முறை போன்றவற்றை ஆராய்ந்து பழமையான முறையின்படியே அவர்கள் தெரிந்தெடுக்கும் பெண்ணை, புதுமையான சமேயில், 'வாய்ஸ் மெயில்' 'தன்ஸ் மெயில்' போன்ற வசதிகள் மூலம் காதலித்து மணம் புரிவேன்!"

சந்தியா - எம்.சி.ஏ. மாணவியர் :

"எதுவும் பழமையானதல்ல. எல்லாம் நிரந்தரமானவை! நம் வாழ்க்கைக்கு மிகவும் அவசியமானவை. ஜாதி இல்லை, மதம் இல்லை என்று அறிந்து விட வேண்டிய அவசியமில்லை. ஜாதியும் மதமும் சமுதாயத்தில் நம் நிலைையை அங்கீகரிக்கிறது. ஆனால் அதில் வேறுபாடு, உயர்வு தாழ்வு காட்ட வேண்டிய அவசியமில்லை.

எந்த ஜாதி, எந்த மதம் நம்மைத் தவறான பாதையில் அழைத்துச் செல்கிறது? மாறா மதம் என்பது நம் வாழ்க்கையை நல்ல ஒழுங்கு முறையுடனும், சுட்டுப்பாட்டுடனும் வாழ வழி செய்து தருகிறது. மதம் நம்மை சுட்டுப்பாட்டுடன் வாழச் சொல்கிறதே தவிர சுட்டிப் போடுவதில்லை. காலையில் எழுந்து குளித்து, உவர்ப்புக்கு பூ போட்டு நமஸ்காரம் செய்த பிறகு அன்றைய தினத்தை தொடங்குவதில் ஒரு மன அமைதி கிடைக்கிறது.

அதே சமயம், வெள்ளிக்கிழமைகளானால் நீ கொளியுக்கு வா வேண்டும், தேய்காய் உடைக்க வேண்டும் என்று எந்த மதமும், எந்த தெய்வமும் நம்மை சுட்டாயப்படுத்த வுவிடவில்லை. இவை நாம் தெல்லத்திடம் காட்டும் சடுபாடு! இதனால் பலன் பெறப் போவதும் நாம்தான்!

இன்று மதம்தான் இளைஞர்களிடையே எங்கள் பலனா தவறான வழியில் செல்லாமல் தடுத்து நிறுத்துகிறது. இந்த நம் நாட்டில் மட்டுமல்ல, வெளிநாட்டில் வாழும் இத்தியர்கள் கூட நன்கு புரிந்து கொண்டு இணைய சமுதாயத்தினரை மதவழிபாட்டில் ஈடுபடுத்தி வருகின்றனர்.

மதம் என்பது மனிதன் இன்னவனதையும் தடுக்கிறது என்று கூட இல்லை. வேறு மதத்தினவர்கள் மனந்தாள் கூட அவ்வாறு மதத்தின்படி வழிபட்டு வாழலாம். ஆனால் மத வெறி இருக்கக் கூடாது. என் தந்தையார் தடத்தி வரும் மருத்துவமனையில் ஒரு மத சார்பைச் சேர்ந்த பெண்மணி குழந்தை பிறப்பதற்காக சேர்க்கப்பட்டாள். அவளுக்கு



புக்கத்து அதை விட்டால் அவள் உபன் பண்ணிவிடுவார்கள். வெங்காயம், பச்சை மீனாகாய், உருளைக் கிழங்கு, கொத்தமல்லி என்று வறக்கறாக போட்டு பண்ணிவிடுவதாலும் ஏதோ ஒன்று வித்தியாசமாக இன்னும் புவாக இருந்தது. இதோ எனக்கு மட்டும் கொள்ளா இரக சிவம் - கொட்டி அவரை மீக்கியில் ஒரு கற்று கற்றி வேசாக உடைத்துவிட்டு, சின் வழக்கம் போல் பண்ணவும்.

- கே. மாதங்கி

இன்னொரு இரத்தப் போக்கு அதிகமாகி விட்ட நிலையில் இரத்தம் ஏற்ற வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. ஆனால் அவளது உறவினர்கள், அவர்கள் மதம் பிறந்து இரத்தத்தை ஏற்ற அனுமதிக்கவில்லை என்று மறுத்தார்கள். அவர்களை சமாதானப்படுத்தி, அந்தப் பெண்ணை காப்பாற்றுவது பெரும் பாடாகி விட்டது.

இதைப் போல் மதம் என்பது குறுகிய மனப்பான்மையில் கொண்டு விடக்கூடாது. அதைச் சரியான மனையில் பின்பற்றி இன்ன ஞான வாழ வேண்டும். இளைஞர்களிடையே தாங்கள்தான் பழமை என்று கருதப்படும் திரத்தரமான போக்கிஷங்களை பாதுகாக்க வேண்டும்."

எங்கே இணைய சமுதாயத்தினர் தாக்கம் முன்னேறிக் கொண்டிருக்கும் இந்த தாளில் பழமையான எந்தையும் நாங்கள் விரும்புவ தில்லை! புதுமையின் வேகம்தான் எங்களை ஈர்க்கிறது என்று கூறிவிடுவார்களோ, அடுத்த தூற்றாண்டில் இந்த அரிய பொக்கிஷங்களை பாதுகாக்க வாழும் இருக்க மாட்டார்களோ என்று தாம் அஞ்ச வேண்டாம். பழமையான கலாசாரமும், பண்பாடும், நாகரீகமும்தான் அடுத்த தூற்றாண்டு மட்டுமல்ல வரும் பல தூற்றாண்டுகளுக்கும் நிலைத்து நிற்கும்!

பேட்டி : வர்ஷா

படங்கள் : ஜி. கரேஷ்

இந்தக் கம்ப்யூட்டர் காலத்தில் இளம் பெண்களிடம் டி.வி. சினிமா பார்க்கும் ஆர்வம் பெரும்பாலும் குறைந்து விட்டது என்றே சொல்லலாம். மீண்டும் மீண்டும் சினிமா, காதல், குடும்பக் கதை என்ற இந்த மீடியாக்களிலிருந்து விடுபட்டு இன்டர்நெட் வளலக்குள் உலவெங்கும் இருக்கும் தன் வயது தொழிர், தொழியருடன் கைகோர்த்துக் கொண்டு உலகைச் சுற்றிப் பார்க்கவே விரும்புகிறார்கள்.

இளமை பொங்கும் இருபதாவது ஆண்டைக் கொண்டாடும் இந்தத் தருணத்தில் நம் மலகையர் மலருக்காக, எந்தக் கலையைப் பிள்ளாமல் பட்டாம் பூச்சிகளாய் பறந்து இரிந்து கல்லூரிக் சாலைகளில் வலம் வரும் நவயுக நாயகிகளில் ஒரு சிலரை பிடிந்து நிறுத்தி இப்பொழுது பிரபலமாகி வரும் 'இன்டர்நெட் சாட்' (Internet chad) பற்றிக் கேட்டோம்.

ரம்பா (பி.ச. முன்றாம் வகுடம், ஹித்துஸ்தான் காவேத் ஆஃப் இந்தி விரியரிங்) :

"இன்டர்நெட் சாட்"டை தப்பா பயன்படுத்திக்கறவங்கதான் திறையபேர் இருக்காங்க. யாரும் உண்மையான பெயர், ஊர், விலாசம் துறதில்லை. அதனால இதுல பேசவே பயமாவீருக்கு. நம்பனோட பாஸ்வோர்ட் தெரிஞ்சுக்கிட்டு மிஸ்பூஸ் பண்ணுங்கும் வழி இருக்கு. அதனால நம்ப யார் கூட பேசப் போறோம்ங்கறத கலனமாக தேர்த்தெடுக்கணும். மத்தபடி இதுல திறைய இன்பர்மேஷன் கிடைக்குது. பாடசம்பத்துமா திறைய தெரிஞ்சுக்க முடியறது. புதுசா rediff.comஐ ஒண்ணு வந்திருக்கு. இதில் மாணவர்களுக்கு திறைய விஷயங்கள் இருக்கு. ஆனா ரொம்ப மெதுவாத்தான் இக் browse பண்ண முடியும்.

அப்பறம் இன்டர்நெட் சாட்ல திறைய டைப்ஸ் இருக்கு. ரொமாண்டிக், எட்டிஸ், சைபர்ஸ்ஸு திறைய. எது தேவைபோ அதமட்டும் எடுத்துக்கிட்டு சாட் பண்ணினா

பொழுது போறதே தெரியாது.

பொதுவா நாய்க எல்லாரு. புளாஸ்டிக் இருக்கும் இன்டி. யான்ல கூட தான் சாட் பண்ணினோம். கடந்த டிசம்பர் 31ம் தேது இரவு நம்நாட்டு புது வது கொண்டாட்டங்களை மீஸிட எப். மீஸிட் புளாஸ்டிக். இதுக்கும் நம்ம நாட்டவருடன் பகிர்ந்து கொண்டது மறக்க முடியாதது அளர்கள் எல்லாரு இந்தியா விளிந்தது கொண்டாட்ட முடிவு எல்லாரு கொம்ப வந்ததப்பட்டாய்க. ஆனா நாய்க கொண்டப்புச் மாதிரி ஓவ்வொரு நிகழ்ச்சிகளை புது கொண்டபோது கொம்ப சந்திதாவதுபட்டாய்க

சக்தி (பி.எஸ்.ஸி. மூன்றாம் வருடம், ஸாம்கிரோ பபாலஜி, பக்தவத்சலம் மெமோரியல் காலேஜ்) :

"தான் அங்களுக்கு சூரி பண்ணினது மீஸிட வந்து எங்க விடா சிஸ்டம் இருக்கு ஆனா கமென்ஷஸ் கொடுக்கல வெளிரிட இரண்டு முதலு வரட்டி பண்ணிவிடுங்க கொம்ப விடுவா. மீஸிட வந்து இதும. சமெயிலதான் என்னை. பகிரண்டான். கெளரவா திணை அனுப்பியேன். கொடி வந்த அனுப்பியேன். திரைகல்ஸாம் திணை பகிரந்து கொம்ப

என்னங்க கொடா சமெயில் கொம்ப பந்துகப்பாலாது என்ன இன்டி. இது சாட்ட எங்கிலாவலாய. திணை இருக்கு இதுங்க அங்க அகிரவாங்கரா இருக்காங்க எங்கதல் எங்கதல் தெரிஞ் ஆக கொண்டது இன்டாதின சாட் ஸ்வயம்பி ஓடு எப்பாள் பகிரந்து கூலாஎனா. பண்ணிக்கிட்டாய்க.

"இனா, சூரி, ம. எங்கக் கொம்ப நெருக்கமான வங்க கூடாவுல இருக்கிற 15 வயது பெண்மணி. அவங்க எங்கிட்ட. அவங்க விட்டு விஷமெல்லாம் பகிரந்துபாலங்க நானா அவங்க எல்லாருக்கும் வாழ்த்துச் செய்திகள அனுப்பியேன் அவங்க இப்ப எங்கதல் சிஸ்டம் பகிரந்த மாதிரி ஆயிட்டாய்க. இப்படி முய் தெரியாத, உலகத்துல எங்கெங்க இருக்கிற ஒழுத்தங்களைப் பழகந்து மனதுக்கு சந்திதாவதுதான் இருக்கு"

புலனா (பி.எஸ்.ஸி. மூன்றாம் வருடம்) :

"எனக்குக் கொஞ்சங்கூட விருப்பமில்லை. முய் தெரியாத ஒழுத்தகொட எப்படி. பேச முடியும் எந்த அளவுக்கு அவங்க என்னையா பழகலாய்கவனு நாய் எதிர்பார்க்க முடியும் தான் எப்படிச் சமெயிலதான் என்னை. நண்பர்களுக்கு மெயிலு அனுப்புலென் சாட். பண்ணு கொம்ப காஸ்ட்லியர்ல

சமாச்சாரம். எங்க வீட்டில் இதெல்லாம் அனாமதிக்க மாட்டார்கள்."

ஸ்ரீவித்யா (பி.எஸ்ஸி மூன்றாம் ஆண்டு மைக்ரோ பயாலஜி) :

"எனக்கு ரொம்ப ரொம்ப ஜாயியான பொழுதுபோக்கு இண்டர்நெட் சாட்டரன். இது மூலம் நிறைய நண்பர்கள் விடைச்சிடுக்காய்க். உலகத்துவ நாட்கிற டேடு டே. விஷயங்கள் தெரிஞ்சுக்கலாம்.

பொதுவா நான் யாதுவிலதான் சாட் பஸ்ஸுவேன் ஏன்னா அதுலதான் ஒரே ஒருத்திரோட ஸ்கீனில் பேச முடியும். ரொம்ப பச்சளலாவும் பேசலாம். மத்தபடி எக்ஸைட், மீடியா விங்ஸு நிறைய இருக்கு. இதுல மீடியா விங்குல ஒரே நேரத்துவ நாலு பேரோட பேசலாம்.

எங்க வீட்டில் எல்லோரும் ரொம்ப சோஷியல். அதனால் எந்தவித கட்டுப்பாடும் விடையாது. நாலும் எந்த விஷயத்தைதும் மறைக்க மாட்டேன். எல்லா விஷயத்தைதும் எங்க அம்மாவிட்ட சொல்லிடுவேன். சைப்ர

சாட்டல் நிறைய 'செக்ஸ்' சம்பந்தமான விஷயங்கள் தெரிஞ்சுக்கலாம். இதுல எதுவும் தப்பு இல்லை. நமக்கு அப்பா, அம்மாவிட்ட கேட்க முடியாத வினாக்களைக் கூட கேக்கலாம் இல்லையா?"

இன்று கல்லூரியில் படிக்கும் அண்ணவரும இண்டர்நெட் மூலம் நிறைய நண்பர்களை ஏற்படுத்திக் கொள்ளவே விரும்புகிறார்கள். இதற்குத் தோதாக சினிமாக்களில் வரும் கம்ப்யூட்டர் காதல், பார்க்காமலே காதல் போன்ற விஷயங்கள் இவர்களை மேலும் உற்சாகப்படுத்துகின்றன.

அப்பாக்களின் பர்ஸ் வீக்கத்தைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல், அம்மாக்களின் பாதுகாப்பு உணர்வுகளைப் பொருட்படுத்தாமல் தங்களுக்கேயுரிய புது உலகத்தில் சஞ்சரித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் சில கம்ப்யூட்டர் நாயகிகள். நிறைய பேர் தங்கள் பொருளாதார நிலைமையும் கவனத்தில் கொண்டுதான் 'சாட்' செய்கிறார்கள் எனலாம்.

— காவ்யா

பருப்பில்லா பொரிச்சக் குழம்பு:

இன்று பாட்டி ஊர்விறந்து வந்திருந்தார்கள் பாட்டி சொசைன் போட்டு பெரிசா குழம்பு வைக்கச் சொன்னார்கள். ஆனால் 'பயத்தம் பருப்பு போட்டு வைக்காதே வாய் காக்களை இழுக்கும். துவரம் பருப்பு மட்டும் போட்டு வை' என்று சொன்னார்கள். இதைக் கேட்டதும் எனது மாமியாரே,

"பொரிச்சக் குழம்பு பயத்தம் பருப்பு மட்டும்தான் போட்டு வைக்கணும். துவரம் பருப்பு போட்டு வைத்தால் குழம்பின் மனமே மாறிவிடும் நீ வேண்டுமான்னா பாட்டிக்குத் தனியாக துவரம் பருப்பு போட்டு வை எங்களுக்குமேலாம் வருக்கம் போல் பயத்தம் பருப்பு மட்டும் போட்டு வை" என்று கூறிவிட்டார்கள் சட்டென்று ஓர் துடியை நோனியது.

அரிசி கரைந்த நீர் குழம்புத்தனை போட்டு கொடுத்ததும் சொசைன் வாயும் அரிசி அரிந்து போட்டு முடிவிட்டேன் நேசுராய்த் துருவலுடன் சீசும். கறிவேப்பிலை சேர்த்து மிக்ஸிங் அரைத்து விழுந்தாக வைத்துக் கொண்டு. என் சொசைன் வேந்தலார் அரைத்த தேங்காய் விழுந்தையுமீ, உப்பும் சேர்த்து சிறிதளவு கடலை மாணவயும் அரிசி மாணவயும் கட்டியில்லாமல் குழம்பில் தனி ஒரு கோதி வந்ததும் வெங்காய கருவடர்ம் தனித்து இறக்கி விட்டேன். குழம்பு எப்பொழுதும் போல் மனமாகவும் கவையாகவும் இருந்தது குழம்பை தனித்தனியாக இது விண்ணங்களில் எடுத்து பாட்டிக்கு, மாமியாளுக்கு என்று எடுத்து வைத்து விட்டேன்.

குழம்பில் பருப்பு தனியாக தெரியாமலிருந்ததால் 'என் குழம்பில் பருப்பையே ஈப்போம்' என்று எழுந்த வினாவிற்கு, 'நன்றாக மரித்துவிட்டு ஊற்றி இருக்கின்றேன்' என்பது என் பதிலாக இருந்தது இருவரும் நிரூபிதமாக உண்பதை பார்க்கையில் என் மனத்தின் ஏக சந்தோஷம்.

— ஆர். வீராவதி



இளைஞர்களுக்கி

இன்றைய

தேவை

தகவல் தொழில் நுட்பத்துறையில் எதிர்காலத்தில் இளைஞர்களுக்கு நல்ல வாய்ப்பு இருக்கிறது என்று கூறிய திரு. வாசகம் அவர்களிடமே அதற்கான வாய்ப்புகள் என்னென்ன, எங்கெங்கு இதைப் பயிலலாம் எனக் கேட்டோம். அவர் அளித்த விளக்கம் -

தகவல் தொழில் நுட்பத்துறையும் உயிர் தொழில் நுட்பத்துறையும் இருபத்திரண்டாம் நூற்றாண்டில் பெரும் மாற்றங்களைக் கொண்டு வரக்கூடியவை. உலகெங்கும் இருந்த இடத்திலிருந்தே

தொழிற்சாலைகள் போன்றவற்றிலும் சரி கணினியைப் பயன்படுத்தி வருவது எல்லோருக்கும் தெரிந்த ஒன்று. தமிழ்வும் அறிதூட்ட அச்சகம், உயிர் வாக்கும் உயர் மருத்துவ மனைகள், கோரிக்கைக் காட்சிகளை வடிவமைக்கும் நிறுவனங்கள், விளம்பரங்களைத் தயாரிக்கிற நிறுவனங்கள், நாகரிக ஆடை அணி கலன்களை வடிவமைப்பவர்கள் கட்டிடங்களை வடிவமைக்குப நிறுவனங்கள், பொருள்களை வடிவமைத்து உற்பத்தி செய்யும் நிறுவனங்கள், புதிய மென் பொருள்களைப் புடைக்கும் நிறுவனங்கள் என்று கணிப்பொறி புகாத இடம்மேல்லை எனலாம்.

இளைய தலைமுறையினர் இதற்குத் தயக்கம் எப்படிக் தயார் செய்து கொள்வது என்று தெரிந்து கொள்வது மிகவும் அவசியம் வேலை வாய்ப்புகள் பல்வேறு மட்டங்களில் இருப்பதால் அதற் கேற்ற கல்வி, பயிற்சித் தகுதிகளும் வேறுபடுவன. அதற்கான சிறு குறிப்பை அட்டவணப்பில் காண்க.

எல்லா அரசு அலுவலகங்களும், தனியார் நிறுவனங்களும் பெரும்பாலும் கணிப் பொறியைப் பயன்படுத்தி முற்பட்டுள்ளதால் தட்டச்சு, கருக்கெழுத்து போன்ற கணிப்பொறியையும் கையாளப் பயிற்சி பெற வேண்டும். இத்தகும மேல் கணிப்பொறி இயக்கம், மென்பொருளைப் பயன்படுத்து தல், மென்பொருள் புடைப்பு, கணிப் பொறி புடைப்பு, கணிப் பொறிகளை ஒருங்கிணைத்தல், தகவல் பரிமாற்றங்கள் செய்தல், தகவல் சேமிப்பு ஆய்வுகளும் என்று படிப்படியாக தொழில் நுட்பப் படிப்பும் செய்முறை அனுபவமும் தேவைப்படும். தகவல் தொழில் நுட்பத்துறையில் வேலை வாய்ப்புகள் கூடிக்கொண்டேயிருக்கின்றன. அவரவர் நிறுவனங்கேற்ற பணிக் குத்த தயார் செய்து கொள்வது மிக முக்கியம். இவ்ளர்



நம்பியுடர் வெல்வி!

ஆர்.எம். வாசகம்

நெட் இணைப்புகள் பெருகிவரும் இந்த வேளையில் கணிப் பொறி மூலம் வணிகம் தொடங்கிவிட்டது. அதில் எதிர்பார்க்கக் கூடிய பல பொருளாதார, சட்டக் சிக்கல்களுக்குத் தீர்வுகள் காணப்பெரும் முயற்சிகள் உலகெங்கும் நடைபெறுகின்றன. இந்தியாவும் இதில் மிகவும் தீவிரமாகச் செயல்படுகின்றது.

இந்திய மொழிகளைக் கணிப் பொறியில் பயன்படுத்தும் முயற்சிகளும் தொடங்கி விட்டன. பேச்சினைக் கணிப் பொறித்திரையில் வரிவடிவத்திலே காணவும் வழி காட்டு விட்டார்கள். செயற்கை அறிவுக் களான சோதனைகள் பல வெற்றிகரமாக நடைபெறுகின்றன. எலக்ட்ரானிக் விற்பனைக் கூடங்கள், எலக்ட்ரானிக் நூல்கள், டிஜிட்டல் நூலகம், மாயத் தொற்ற ஆய்வுக் கூடங்கள் என்று பலருக்கும் பயன்படும் வகையில் கணிப்பொறியின் பயன்பாடு வளர்ந்து வருகிறது. இதற்கெல்

லாம் அடிப்படைமாக இருப்பவை கணிப் பொறிசார்ந்த வன்பொருள்களும், மென்பொருள் களும் தான். மென்பொருள்களை உருவாக்குவதும் பயன்படுத்துவதும் ஸ்டச்ச்கன்க்கான பேருக்கு வேலை வாய்ப்பைக் கொடுக்க வல்லவை.

நம்தாடு வரும் 2008 ஆம் ஆண்டின் குறிக்கோளாக ஸலந்துள்ள 50 பில்லியன் டாலர் மென்பொருள் ஏற்றுமதிக்கு மட்டும் இத்துறையில் பரிதிசி பெற்றவர்கள் 25 ஸ்டச்ச்தை எட்ட வேண்டும்.

இப்போது உள்ளவர்கள் 25 ஸ்டச்ச்துக்கும் குறைவே. இப்போது தமது ஏற்றுமதியும் 3 பில்லியன் டாலர்கள்தான். எனவே இளைய தலைமுறையினர் இந்த வாய்ப்பைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். அவர்கள்தான் இந்த நூற்றாண்டின் 'அறிவுப் பணியாளர்களாக' விளங்கப்போகின்றார்கள்.

தகவல் தொழில் நுட்பம் சார்ந்த படிப்புகள்/வேலைகள்

எப்போது?	என்ன படிப்பு?	எங்கு?	வேலைவாய்ப்பு
10ஆம் வகுப்பு முடித்தவுடன்	கணிப்பொறி தொழில்நுட்ப பட்டயப் படிப்பு 3 ஆண்டுகள்	பல்கலைக்கழகங்கள்	கணிப்பொறி இயக்கம், தகவல் உள்ளிடும் வேலைகள்
+2 முடித்தவுடன்	பி.எஸ்ஸி. (கணினி அறிவியல்) 3 ஆண்டுகள்	கல்லூரிகள், தொலைதூரக் கல்வி	தகவல் உள்ளிடுதல், ஆணைத் தொகுப்பு எழுத்துத்
+2 முடித்தவுடன்	பி.எ., பி.டெக். (கணிப் பொறியியல்/ தகவல் தொழில்நுட்பவியல்) 4 ஆண்டுகள்	பொறியியல் கல்லூரிகள்	கணிப்பொறி வடிவமைப்பு, இயக்க மென் பொருள்கள் படைப்பு, பயன்பாட்டு மென்பொருள்கள் படைப்பும் பயன்பாடும்
பட்டமேற் படிப்புகள்	பி.ஜி.டி.சி.ஏ., பி.ஜி.டி.ஐ., எம்சிஏ (பி.எஸ்ஸி./பி.கம் படித்தோருக்கு) எம்.எஸ்ஸி., எம்.ஈ./எம்.டெக். (பி.ஈ./பி.டெக்., படித்தோருக்கு) பி.எச்சி	கல்லூரிகள் பல்கலைக்கழகங்கள்	கணினிப்பயன்பாட்டு மென்பொருள் உருவாக்குதல், பயன்படுத்துதல்
		பொறியியல் கல்லூரிகள் பல்கலைக்கழகங்கள்	கணினி வடிவமைப்பு, இயக்கு மென்பொருள், பயன்பாட்டு மென்பொருள் தயாரிப்பு, கணிப்பொறி இணைப்புகள், தொடர்புகள், தகவல் சேமிப்பு ஆய்வுகள் துறைசார்ந்த புதிய படைப்புகள், தீர்வுகளுக்கான புதுப்பானை வகுத்தல்

மணமகளைப் பார்க்காமல் திருமணமா?

வாருங்கள்! உங்கள் கனவு இல்லத்தில் முதலீடு செய்யுமுன் எங்களது மாடல் வீடுகளை பாருங்கள்!



இன்றே
மாடல்
வீடுகளை
காண
வாருங்கள்!

மிகச்சிறந்த முனைப்போடு கூடிய வீடுகள், வியக்கத்தக்க விலைகளில்!

உங்கள் கனவு இல்லம் எப்படி இருக்கும் என்று முன்வட்டியுறியுங்கள் தெரிந்து கொள்ள வேண்டாமா? அதற்கெனவே மாடல் வீடுகளைக் கட்டி, அதில் நள்ளி வசதிகளுடன் வாழத் தேவையான அனைத்து பொருட்களையும் உரிய இடங்களில் வைத்துள்ளோம், வந்து காணுங்கள். ஏனெனில், ஸ்ரீவத்ஸா, எப்போதும் தன் செயலாக்கங்களில் ஒளிவு மறைவற்ற நன்மையை விநியோகிப்பது. ஏற்கெனவே நாங்கள் அமைத்த ஸ்ரீவத்ஸா கார்ட்டன்ஸ் 24 ஏக்கர் பரப்பளவில் சகல வசதிகளையும் கொண்டு அமைந்துள்ள இந்த முதல் நகர்ப்புறத் திட்டம் 400 உடைநாட்டு மற்றும் அபல்நாட்டில் வசிக்கும் இந்தியர்களால் வாங்கப்பட்டுள்ளது.

ஸ்ரீவத்ஸா ஹில் விஷ் வாழக்கூடியவர்களின் விரும்பம் மற்றும் தேவைகளை கருத்தில் கொண்டு திறத்திருந்த ஏற்பாட்டில் **விவசாயம்** அறிந்தவர்கள் வசதிகளை கொண்டு வீடுகளை அமைத்து வருகிறது.

மேலும் விவரங்களுக்கு, தொடர்பு கொள்க

ஸ்ரீவத்ஸா ஹில் விஷ்:

- இது தனி வீடுகள், வரிசைவீடுகள், அடுக்கு மாடி வீடுகள் என்று மூன்று வகைகளில் அமைந்துள்ளது.
- கோடிமுத்தூர் 7-ம் ரீஸ் விவசாயத்திலிருந்து 7கி.மீ. தொலைவில், கோடிமுத்தூர் - பாலக்காடு சாலைமீது உள்ளது.
- சிறந்த பள்ளிகள், வங்கிகள், மருத்துவமனைகளுக்கு மிக அருகிலேயே அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
- மனைதரும், உடலையும் அமைதிப்படுத்தக்கூடிய ரம்யமான அழகு கொண்ட மேற்குத் தொடர்ச்சி மலைகளின் அடிவாரத்தில் உள்ளது.
- 800 சதுர அடி முதல் 1475 சதுர அடி வரை கொண்ட இவ்வீடுகளின் விலை ரூ. 9.7 லட்சத்திலிருந்து 14.75 லட்சம் வரை மட்டுமே !!
- மேலும் இதன் தனிச் சிறப்பு என்னவெனில் உட்களின் விருப்பம் போல் உள்ள முனைகளிலும் வீடுகள் கட்டித் தருகிறோம்.

ஸ்ரீவத்ஸா ஹில் எஸ்டேட்ஸ் லிட்.

B/2, மேட்டுப் பாளையம் ரோடு, கோயம்புத்தூர் - 641 043. Phone: 91-0422-437422, 432574, 441481, 809062

டாக்ஸர்: 91-0422-438099, ஃபாக்ஸ்: SRIVATSACO

Email: <Sreevatsa.cbe@satyam.net> Web site: <http://www.sreevatsa.com>



ஆர்க்கிடெக்ட்ஸ்: சுவாமி & அசோகிய்யம், கோயம்புத்தூர்
இத்திட்டம் எல்து.சி. ஹாஸிங் கம்பனியால் மற்றும் ஹைட்ரோ-பி.சி.
ஆஃபிஸ் நிறுவனங்களில் உள்ள வசதி பெறப்பட்டு ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

எங்களுக்கு வர்ப்பு
குறைவான படிப்படி, வசதி

Anugrah 2754 / 99 Tgm

சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

தங்க நகைகள்,
பட்டுப் புடவைகள்
அணியும் நாளெல்லாம்
ஆனந்த திருநாளே!

சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

தங்க நகைகள் • துணிவகை • மாதிரிகள்
மெய்யாழகர் தெரு, தி.நகர், சென்னை - 600 017.

1-2-3

ஈஸ்டர்ன் ஊறுகாய் பொடி

லபமான

இந்த 3 பிடி எளிதான முறையில் ஈஸ்டர்ன் ஊறுகாய் பொடியைப் பயன்படுத்தி உங்களுக்கு வீடுய்ப்பான ஊறுகாயத் தயாரிக்கலாம், அதுவும் மூன்றே மூன்று நிமிஷத்தில்!

முன் ஊறுகாய் தயாரிக்க ஈஸ்டர்ன் பொடிக்கும் 4 பிடி:

ஈஸ்டர்ன் ஊறுகாய் பொடியைப் பயன்படுத்தி எலுமிச்சை, பாகற்காய், வெங்காயம் பூண்டு, தாழ்த்தை மற்றும் தீயகை வீடுய்ப்பும் காதையும் ஊறுகாய்க்காகப் பயன்படுத்தலாம். கொடுக்கும் தகவல்களையையப் பயன்படுத்திக் கொடுக்க ஆறிய எண்ணெய் மற்றும் பலன் பருத்தப்பட்ட வேண்டும். எலுமிச்சையைப் பயன்படுத்தும் பொது தகவல்களையே விட்டு எலுமிச்சையை ஒரு மூன்று நிமிஷங்களுக்கு வதிக வேண்டும். மற்ற அதனை ஈயம்போகத் துடைக்க வேண்டும். மற்றே துடைக்க வேண்டும். உட்பயிர் கறைவற்ற எலுமிச்சையைப் பயன்படுத்தினால் இந்த ஊறுகாய் உடனடியாகப் பயன்படுத்தலாம்.



"எனது சொந்த ஊறுகாய்"

1

இதன் ஒரு பிடி மட்டும் மட்டும் ஒரு துண்டாகக் காய்க்கலாம்.

2

ஒரு பிடி உடன் ஈஸ்டர்ன் ஊறுகாய் பொடியைக் கலக்கலாம்.

3

ஊறுகாய் தகவல்களையே கலக்கலாம் ஈஸ்டர்ன் ஊறுகாய் தயார்.

Tastes more yummm...



Mouthfuls of fun!

இதோ வந்து விட்டது, மேகி நூடுல்ஸ் இப்போது மகத்தான புதிய கலவையிலே. நாவில் நீர் ஊறச் செய்யும் மெத்தென்ற, யிருதுவான நூடுல்ஸ், கமகமவென மணம் மயக்கும் மலாலாவுடன். உங்களின் விருப்பமான மேகியை நயாமிக்க 1½ கப் (225 மி.லி.) தண்ணீர் மட்டுமே போதும். பேக்குடன் தரப்பட்டுள்ள சூலவச அளவுக் கப்பை உபயோகிப்புகள். அந்த அற்புதமான கலவையை நீங்கள் நிச்சயம் பெறுவீர்கள் எப்போதுமே. முத்துங்கள்! இன்றே ஒரு பேக் வாங்கி வந்து அந்த மகத்தான புதிய ருசியை உங்கள் குழந்தைகளுக்கு மணக்க மணக்க பரிமாறி அவர்களை குஷிப்படுத்தங்கள்!

